

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ



АЛЬМАНАХ ДЛ Я УМНЫХ ЛЮДЕЙ

ШАХМАТНАЯ КОРОЛЕВА АЛЕКСАНДРА КОСТЕНЮК И ВСЯ ЕЁ СЕМЬЯ

Стр. 10-13

Читайте в номере:

Шашки: лучшие партии года
комментируют гроссмейстеры Стр. 22

«Осень - женское время года», -
говорят игроки Го Стр. 26

Бриджевая «каста» -
обладатели трёх корон Стр. 30

Что прибыльнее -
покер или нарды? Стр. 36

Кубик Рубика
и «абсолютная идея шахмат» Стр. 46

Знатоки играют в «Державу»
и составляют анаграммы Стр. 54

а также другие материалы...





У НАС ВСЁ ХОРОШО!

Мировой финансовый кризис сегодня является главной темой всех средств массовой информации. С экрана телевизора ежедневно сходят душераздирающие новости об очередном крахе очередной финансовой структуры, Интернет с маниакальным упорством выкладывает всё новые данные, графики, схемы, экспертные оценки, любое печатное издание считает чуть ли не своим долгом вести печальную статистику.

То здесь, то там начинается ажиотаж, люди снимают свои сбережения со счетов, банки просят вернуть кредиты – того и гляди, в супермаркетах начнётся бешеный спрос на спички и соль...

Так ли всё печально? Время покажет. А мы вспоминаем великую фразу Булгакова: «Бардак не в клозетах, а в головах!» Интеллектуальный кризис России не грозит, это точно (а было ли когда-нибудь такое?!). Статус сверхинтеллектуальной державы наша страна завоевала давно и прочно, лишь на время предоставляя другим воспользоваться своими достижениями.

Ярким доказательством этого утверждения стало возвращение в Россию женской шахматной короны благодаря нашей сильнейшей и всеми любимой спортсменке Александре Костенюк, которую зрители ТК «Спорт» и посетители портала Sportbox.ru тут же признали лучшим спортсменом сентября. В интервью этому каналу Александра призналась, что теперь её основная задача – неоднократно подтвердить свой титул, и слово своё сдержала: на проходящих в эти дни в Пекине Всемирных интеллектуальных играх уже завоевала золото в блиц-турнире как одиночном, так и в составе женской сборной.

Не отстают от шахматистов и шашисты: первое и второе места в турнире по «стоклеткам» на Интеллектиаде уверенно взяли два Александра – Георгиев и Гетманский. Игры ещё идут, и мы уверены, что российская интеллектуальная сборная привезёт на родину немало медалей и наград разного уровня.

В это время редакция «Интеллектуальных игр» продолжает работать в прежнем режиме, даря своим читателям новые интересные и познавательные материалы. Читайте и узнавайте новости, разбирайте партии, знакомьтесь с интересными биографиями, разгадывайте головоломки – а мы вам в этом поможем!

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ

ИИИ

АЛЬМАНАХ ДЛЯ УМНЫХ ЛЮДЕЙ



2008
5(15)

СОДЕРЖАНИЕ

ШАХМАТЫ	6	И в шахматах китаец впереди Шахматная королева Александра Костенюк и вся её семья Иванчук сделал дубль, а Крамник - дважды второй Этот противоречивый Василий Смыслов! Эндшпиль. Сложные окончания
ШАШКИ	22	Лучшие за 2008
ГО (БАДУК)	26	X кубок LG. Полуфинал
СПОРТИВНЫЙ БРИДЖ	30	Обладатели трёх корон Яблоко. Закон и принцип Валеты и девятки Явлинского Не всё так просто, как поначалу кажется...
ПОКЕР	36	4-й этап Кубка России 5-й этап Кубка России
ПРЕФЕРАНС	42	Немного порешаем
НАРДЫ	44	Большой турнир в Дании
ОБРАЗОВАНИЕ	46	Эта непостижимая игра - шахматы С юбилеем, школа! Век державы, час «Державы»
ИГРЫ ЗНАТOKOВ	56	Наборщик и анаграммы Эрудит-кафе

000 «Издательский дом «Интеллектуальные игры». Учредители: Кирилл Игнатьев, Рашид Усманов

Главный редактор: Рашид Усманов

Редакторы-эксперты: Алексей Безгодов, Яков Гараль, Александр Зизевских, Владимир Кайдалов, Юрий Коваленко, Евгений Николаев, Евгений Панюков, Павел Портной, Борис Савельев, Алексей Шонин

Ответственный секретарь: Дмитрий Смирнов Литературный редактор: Наталья Дернова Дизайнер: Владимир Чалый

Адрес редакции: г. Челябинск, пр.Победы, 177, офис 213. Для писем: Россия, 454008, Челябинск, а/я 1375

Телефон редакции: 8(351) 247-74-46. Представительство в Москве: 8 (495) 202-93-18. E-mail: ig@intgames.ru. Сайт: www.intgames.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, г. Москва. Свидетельство о регистрации: ПИ № ФС77-22063 от 18.10.2005 г. Заказа №1431/2. Тираж 7 000 экз. Отпечатано в типографии ООО «Авангард-Пресс», 454084, Челябинск, пр. Победы, 160, офис 245. Телефон: 8 (351) 267-22-08. Цена свободная

Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении России через каталоги: «Роспечать» - 18039, МАП «Почта России» - 82971



Лучшим спортсменом сентября по версии телезрителей ТК «Спорт» и посетителей портала Sportbox.ru стала чемпионка мира по шахматам Александра Костенюк, набравшая 52,5% голосов. В финальном раунде голосования она опередила олимпийскую чемпионку пловчиху Ларису Ильченко, которой отдали свои предпочтения 47,5% респондентов.

В Адлере 4 октября завершились чемпионаты России по русским шашкам среди мужчин и женщин.

У мужчин чемпионом страны стал О. Дашков (Самара), серебро у В. Скрябина (Ярославль), бронза - у В. Егорова (Моск. обл.).

В женском турнире победила Т. Медведева (Моск. обл.), далее - В. Волынкина (Н. Новгород), М. Тюрина (Москва).

Воспитанница столичного училища олимпийского резерва Ольга Гиря стала победительницей Кубка Европы по быстрым шахматам среди девушек, который прошёл в черногорском городе Герцег Нови. В финале соревнования по нокаут-системе россиянка переиграла Викторию Ни из Латвии. В аналогичном юношеском состязании обладателем Кубка Европы стал волгоградец Иван Розум, в финале он взял верх над белорусом Кириллом Ступаком.

17 медалей взяли россияне и на проходившем в течение двух дней в Герцег Нови юношеском чемпионате Европы по быстрым шахматам. В копилке наших спортсменов 5 золотых, 6 серебряных и 6 бронзовых

медалей. Золотые медали в группе М-12 выиграл москвич Максим Вавулин, второе место здесь также за представителем столицы, Давидом Паравяном. Челябинец Арсений Шурунов занял первое место в группе Ю-12, опередив москвича Даниила Дубова, который занял второе место.

Ещё больших успехов добились девушки. У Ольги Гиря – серебряная медаль среди старших девушек. Диана Самигуллина из Перми первенствовала в группе Д-14. В турнире девушек до 12 лет вновь вне конкуренции была петербурженка Анна Стяжкина, бронзовая медаль в этой группе досталась москвичке Анне Акоповой. В турнире девочек до 10 лет россиянки заняли первые шесть мест в турнирной таблице. Золото у Дарьи Родионовой из Новосибирской области, серебро выиграла Айыына Егорова из Якутии, бронза досталась Анастасии Уваровой из Эссентуков.

Александр Морозевич и Александр Гришук в компании с Петром Свидлером и Сергеем Рублевским представят Россию на третьем чемпионате мира по блицу, который пройдёт 8 ноября в Алма-Аты. В турнире примут участие 16 гроссмейстеров, которые сыграют между собой по круговой системе.

Напомним, что в 2006 году на проходившем в Израиле первом чемпионате мира по блицу победу одержал Гришук, во втором, прошедшем в Москве, первенствовал Иванчук.



На чемпионате Европы в Варне (Болгария) состоялась розыгрыш медалей по молниеносной игре.

Чемпионкой Европы по международным шашкам среди женщин по молниеносной игре стала Т. Тансыккужина (Уфа). На 2-м месте О. Балтажи (Украина), 3-е место у З. Голубевой (Латвия).

Среди мужчин победу одержал Р. Випулис (Латвия), на 2-м месте Г. Валнерис (Латвия), 3-е место у Ю. Анিকেева (Украина). Лучший из россиян - М. Амриллаев (Стерлитамак) на 4-м месте.

Взяла старт уникальная шахматная партия между американским

астронавтом Грегом Чамитофф, который с июня находится на борту Международной космической станции, и жителями Земли, точнее, Соединённых Штатов Америки.

По регламенту встречи сделанные Чамитофф ходы будут передаваться на базу НАСА в Хьюстон и публиковаться на сайте Шахматной федерации США. Модераторами игры со стороны землян будут воспитанники шахматного клуба одной из школ города Беллеву штата Вашингтон. На каждый ход астронавта они выберут до четырёх возможных ответов и предложат посетителям сайта проголосовать за один из них. Ответный ход землян будет выбран по наибольшему числу отданных голосов.

Чамитофф обещает делать один ход в каждый будний день, если не будет сильно загружен работой. Своим первым ходом он двинул пешку с d2 на d4.



В четвертом открытом чемпионате России по спортивному преферансу приняли участие 26 команд

из разных регионов России, а также спортсмены из Белоруссии, Украины и Казахстана. Челябинскую область представляли пять преферансистов - Дмитрий Шестов (Чебаркуль), Игорь Беседин (Чебаркуль), Андрей Грязнов (Чебаркуль), Игорь Захаров (Коркино), Виктор Самойлов (Магнитогорск).

Игра проводилась по швейцарской системе, когда сильнейшие играют с сильнейшими. По итогам восьми туров, каждый из которых длился строго 1 час 45 минут, с серьёзным отрывом победила команда из Челябинской области с общей суммой в 82 набранных очка.

2-е место - «Зубры» (Минск) - Д. Новицкий, С. Михайловский, Е. Скороход, А. Асташёнок, А. Маркарьян.

3-е место - «Сибирь» (А. Тархачёв, А. Шейман, И. Витухин, И. Паршаков, В. Казанцев).

В Таллине завершился Чемпионат Европы по международным шашкам. Чемпионкой среди женщин стала Тамара Тансыккужина (Уфа), на 2-м месте Дарья Ткаченко (Украина), на 3-м - Матрёна Ноговицына (с. Чурапча).

Среди мужчин победу одержал Гунтис Валнерис (Латвия), на 2-м

месте Александр Георгиев (Санкт-Петербург), на 3-м - Эдвард Бужинский (Литва).

В командном зачёте в обоих турнирах сборная России заняла 1-е место. Мужчины: Александр Георгиев, Муродулло Амриллаев (Стерлитамак), Александр Гетманский (Тула). Женщины: Тамара Тансыккужина, Матрёна Ноговицына, Ирина Платонова (с. Чурапча).

Победой индийской шахматной школы завершился в турецком городе Газянтеп чемпионат мира среди юниоров, шахматистов не старше 20 лет. Абхиджит Гупта набрал 10 очков из 13 в юниорском турнире и на пол-очка опередил своего соотечественника 15-летнего Паримарьяна Неги. Бронзовую медаль выиграл немец Арик Браун, у которого оказались самые высокие дополнительные показатели в группе участников, набравших по 9 очков. Среди россиян лучший результат – 8,5 очков и 14-е место – у Санана Сюгирова из Липецка. Москвич Иван Попов и рязанец Дмитрий Андрейкин набрали по 7,5.

Дронавали Харика победила с отрывом в полтора очка от занявшей второе место украинки Марии Музычук, набрав 10,5 очков из 13. Бронзовую медаль выиграла турчанка Кубра Озтюрк, уступившая Музычук по дополнительным показателям. Анастасия Боднарук из Москвы с 8,5 очками заняла 10-ю строчку в турнирной таблице, Зоя Северюхина из Ижевска с 8 очками финишировала на 14-м месте.

Упрямство и высочайший класс Джона Джуанды стали причиной того, что российское выступление на WSOP Europe вместо восклицательного знака закончилось многоточием. 2-е место досталось Стасу Алехину, 3-е - Ивану Демидову. И всё же - выдающийся результат!



Стабильными результатами на международной арене представители России заслужили уважение во всём мире. Новая волна - Кострицын, Демидов, а теперь и Алехин - добилась признания как у ветеранов покерного движения, так и у не знающих авторитетов постеров 2+2. И то ли ещё будет!

22 часа продолжалась битва

на финальном столе. 8 часов шёл хэндз-ап. Несколько раз Джуанда поднимался с колен, один раз на ривере его спасали 7 аутов, но... назвать такую победу случайной не поворачивается язык. Из всех четырёх браслетов американца этот достался ему самой большой кровью.

Станислав Алехин: «Я занял второе место, но особо не расстраиваюсь. На финальном столе был очень сильный состав. Я выбил пятерых игроков. Очень интересная игра была, мне очень понравилось.

Хэндз-ап с Джоном Джуандой был один из самых продолжительных в истории Мировой серии. С ним было трудно играть, он великий игрок, удивительным образом чувствует, когда ты блефуешь и когда у тебя есть хорошая рука. Думаю, множество раз ему удавалось перелебфовать меня, что, наверное, самое главное в хэндз-апе. Он отлично использовал позицию.

В России много сильных игроков, не только я, Кравченко и Герасимов. Есть ещё Кострицын, Рыбаченко и многие другие. В последние три года покер в России развивается бешеными темпами. У нас выходят специализированные журналы. Россия стала первой страной, официально признавшей покер видом спорта».

Турнир EPT Лондон собрал множество игроков в покер под одной крышей казино Victoria. В играх приняли участие 598 игроков, что в настоящий момент является абсолютным рекордом для турнира EPT Лондон. Призовой фонд составил £3 349 200, и это означало, что победитель получит £1 000 000, а лучшие 56 игроков турнира получат призы от £8 156.

В третий день турнира состоялось главное событие, а именно розыгрыш финального стола. Самым активным игроком оказался Эрик Лиу, который нарачивал стопку фишек с помощью агрессивных рэйзов на префлопе. Участник команды PokerStars Марчин Хорецки успешно играл от шот-стэка, выиграв несколько ключевых вэбанков. Однако победителем стал Майкл Мартин, которому сначала не повезло, а затем он неожиданно для соперников довёл количество своих фишек до миллиона и удерживал это положение до своей безоговорочной победы.

Результаты финального стола:

- 1: Майкл Мартин (США) -- £1 000 000
- 2: Майкл Туреньки (Швеция) -- £525 314

- 3: Марчин Хорецки (Польша) £303 439
- 4: Эрик Лиу (США) -- £234 920
- 5: Филипп Д'Отель (Канада) -- £195 766
- 6: Алан Смурфит (Ирландия) -- £153 351
- 7: Йоханес Штрасман (Германия) -- £120 723
- 8: Антони Лелуш (Франция) -- £81 569



Общественная организация «Белорусская лига интеллектуальных команд» получила «Хрустальную сову» в номинации «Клуб года» Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?». Церемония награждения состоялась во время закрытия Чемпионата мира по игре «Что? Где? Когда?», который проходил 17 – 21 сентября в курортном городке Светлогорск Калининградской области России.

«Знатоки всех стран, с флагами, с табличками, с оркестром, со звёздами во фраках в первом ряду, прошли по улицам Светлогорска и выстроились вокруг огромной сцены, – рассказывает известный белорусский знаток Леонид Климович, получавший «Хрустальную сову». – Наша номинация была первой. Вёл церемонию Андрей Козлов – именно он вручил приз белорусам».

Конкурентами ОО «БЛИК» были Санкт-петербургский клуб «Аэробрейн», в течение года проводящий целое созвездие крупных международных турниров, и Рижский клуб интеллектуальных игр, вокруг которого группируются знатоки всей Прибалтики. Однако члены правления МАК в ходе тайного голосования высказались в пользу белорусской лиги.

Белорусские знатоки не впервые отмечены премией МАК. Два года назад «Хрустальную сову» из рук Натальи Стеценко, жены основателя телеклуба «Что? Где? Когда?» Владимира Ворошилова, получил Леонид Климович, названный «Человеком года». Год назад белорусы также не остались без награды: правление МАК отметило Чемпионат Европы по интеллектуальным играм среди школьных команд, прошедший в Гомеле, как «Лучший турнир года».

ШАХМАТЫ. Final Chess Masters. Бильбао, 02-13.09.2008																	
№	Участник	ЭЛО	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	Очки	Место	
1	Вишванатан Ананд	2798		1	1	1	0	1		1	0	1	1	1	8	6	
2	Теймур Раджабов	2744	1		1	0	1	1	1		3	1	1	0	10	5	
3	Левон Аронян	2737	1	1		0	1	3	3	0		0	3	1	13	2-3	
4	Магнус Карлсен	2775	1	3	3		0	1	1	1	3		0	0	13	2-3	
5	Веселин Топалов	2777	3	1	1	3		1	1	1	0	3		3	17	1	
6	Василий Иванчук	2781	1	1	0	1	1		1	3	1	3	0		12	4	

ШАХМАТЫ. Мемориал Таля. Москва, 19-31.08.2008														
№	Участник	ЭЛО	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Очки	Место
1	Владимир Крамник	2788		=	0	=	=	=	=	1	=	1	5	2-5
2	Петер Лeko	2741	=		=	0	0	1	=	=	=	1	4,5	6
3	Александр Морозевич	2788	1	=		1	0	0	=	1	=	=	5	2-5
4	Руслан Пономарёв	2718	=	1	0		=	=	=	=	=	1	5	2-5
5	Василий Иванчук	2781	=	1	1	=		1	=	=	=	=	6	1
6	Гата Камский	2723	=	0	1	=	0		=	=	0	1	4	7-8
7	Борис Гельфанд	2720	=	=	=	=	=	=		=	1	=	5	2-5
8	Евгений Алексеев	2708	0	=	0	=	=	=	=		1	=	4	7-8
9	Шахрияр Мамедьяров	2742	=	=	=	=	=	1	0	0		0	3,5	9
10	Алексей Широв	2741	0	0	=	0	=	0	=	=	1		3	10

ШАХМАТЫ. Чемпионат мира среди женщин. Нальчик, 28.08-18.09.2008			
1/4 финала			
Хоу Ифань (Китай)	1,5	0,5	Лилит Мкртчян (Армения)
Александра Костенюк (Россия)	1,5	0,5	Анна Ушенина (Россия)
Хумпи Конеру (Индия)	2	0	Шень Ян (Китай)
Пиа Крамлинг (Швеция)	1,5	0,5	Антоанета Стефанова (Болгария)
1/2 финала			
Хоу Ифань (Китай)	4	2	Хумпи Конеру (Индия)
Александра Костенюк (Россия)	1,5	0,5	Пиа Крамлинг (Швеция)
финал			
Александра Костенюк (Россия)	2,5	1,5	Хоу Ифань (Китай)

ШАШКИ. Чемпионат Европы (100), мужчины. Таллинн, 20-28.08.2008												
Место	Участник	Страна	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Очки
1	Гунтис Валнерис	Литва	30/1	31/2	21/1	11/1	16/1	38/2	33/2	15/2	2/1	13
2	Александр Георгиев	Россия	23/2	21/1	39/2	9/1	7/2	6/1	15/1	3/1	1/1	12
3	Эдвард Бужинский	Литва	51/2	38/1	22/1	41/2	13/1	14/2	6/1	2/1	8/1	12
4	Вадим Вирный	Германия	40/2	20/2	7/1	6/1	8/1	16/1	32/1	24/2	5/1	12
5	Евгений Ватутин	Беларусь	48/1	42/2	11/1	20/1	24/1	22/1	45/2	32/2	4/1	12
6	Александр Шварцман	Россия	32/2	17/1	29/2	4/1	12/1	2/1	3/1	10/1	16/1	11
7	Кис Зессен	Нидерланды	59/2	28/2	4/1	10/2	2/0	33/1	16/1	20/1	12/1	11
8	Александр Балякин	Нидерланды	31/1	30/2	17/2	12/1	4/1	15/0	28/2	16/1	3/1	11
9	Мартин Долфинг	Нидерланды	52/2	18/2	10/1	2/1	33/1	20/1	24/1	12/1	11/1	11
10	Андрей Калмаков	Россия	56/2	45/2	9/1	7/0	38/1	27/2	13/1	6/1	15/1	11
11	Хайн Мейжер	Нидерланды	54/2	26/1	5/1	1/1	14/0	44/2	39/2	13/1	9/1	11
12	Роберт Мисанс	Литва	46/1	37/2	38/2	8/1	6/1	13/1	20/1	9/1	7/1	11
...

ПРЕФЕРАНС. IV командное первенство России. Москва, 06.09.2008				
Место	Участник	Город	МБ	ГБ
1	Захаров Игорь	Коркино	54	4
2	Грязнов Андрей	Чебаркуль	52	4
3	Шестов Дмитрий	Чебаркуль	50	4
4	Беседин Игорь	Чебаркуль	50	4
5	Самойлов Виктор	Магнитогорск	50	4
6	Михайловский Сергей	Минск	50	3
7	Новицкий Дмитрий	Минск	40	3
8	Скороход Евгений	Минск	40	3
9	Асташёнок Александр	Минск	40	3
10	Маркарьян Армен	Минск	40	3
11	Паршаков Игорь	Новосибирск	30	2
12	Витухин Игорь	Новосибирск	30	2
13	Тархачёв Андрей	Новосибирск	30	2
14	Шейман Анатолий	Новосибирск	30	2
15	Казанцев Виталий	Томск	30	2
16	Ульданов Василь	Москва	28	1
17	Иванилов Александр	Москва	20	1
18	Зязин Виталий	Фрязино	20	1
19	Шрамко Виктор	Ивантеевка	20	1
20	Ганжолa Дмитрий	Киев	18	
21	Дагли Александр	Донецк	18	
22	Самойлов Александр	Донецк	18	
23	Черкас Юрий	Донецк	18	
24	Пляцек Виктор	Димитровград	16	
25	Нибожин Валерий	Новосибирск	16	
26	Новиков Вадим	Новосибирск	16	
27	Фомичёв Игорь	Смоленск	16	
28	Радов Игорь	Москва	15	
29	Биктеев Александр	Димитровград	15	
.....

БРИДЖ. IV парный чемпионат России. Рыбинск, 21-24.08.2008		
Место	Участники	Р-т
1	Лебедева М.А. - Хазанов И.Б.	155
2	Герасимова М.В. - Бекетов Ю.В.	136,5
3	Бабенко А.Я. - Черемисин Д.Г.	135
4	Бачурина П.Э. - Вилижанинов А.П.	130
5	Данилевский А.В. - Коган В.В.	117
6	Волков Д.В. - Порошин С.С.	95
7	Громова В.В. - Пономарева Т.В.	87
8	Козлов С.В. - Петрунин А.А.	85,5
9	Андреев В.В. - Исаев А.В.	85
10	Алимбеков Ф.А. - Чекарев Д.Ю.	77,5
11	Рудаков Е.С. - Хвень М.П.	76
12	Никитина А.В. - Хоничева Е.Ю.	75,5
13	Мельников М.А. - Федоров А.К.	62,5
14	Карликов П.Д. - Чумак Ю.В.	62,5
15	Артамонов И.Н. - Перфилов К.В.	55
16	Романовская М.Д. - Рубинс К.	52,5
17	Орлов С.Ю. - Прохоров Д.О.	48,5
18	Гоняйкин А.Б. - Леонтьев А.Б.	47,5
19	Некрасова К.И. - Воложенин И.А.	36,5
20	Воробей П.Н. - Солнцев Е.П.	34,5
21	Друц В.М. - Пospelов В.В.	22,5
22	Роговин С.В. - Сно Е.С.	20,5
23	Прохоров В.И. - Раутио А.Э.	19,5
24	Громов А.В. - Дубинин А.А.	16
25	Гозун И.Л. - Хакимов А.Р.	15
26	Демин А.Е. - Москалев В.В.	4
27	Бастраков И.И. - Бастраков И.С.	3
28	Шмойлова Н.А. - Яковлева М.Ю.	2
29	Казаков Р.И. - Овчинников А.В.	0,5
.....

ШАШКИ. Чемпионат Европы (100), женщины. Таллинн, 20-28.08.2008												
Место	Участница	Страна	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Очки
1	Тамара Тансыккужина	Россия	28/2	14/1	21/2	13/1	9/1	4/2	3/1	7/1	5/1	12
2	Дарья Ткаченко	Украина	15/2	10/2	11/1	9/1	4/1	3/1	13/1	18/1	7/2	12
3	Матрёна Ноговицина	Россия	16/1	33/1	19/2	14/2	24/2	2/1	1/1	5/0	9/2	12
4	Ирина Платонова	Россия	19/2	8/1	25/1	29/2	2/1	1/0	11/1	24/2	18/2	12
5	Нина Хукман	Нидерланды	34/2	11/0	24/1	28/2	10/1	13/1	32/2	3/2	1/1	12
6	Елена Мильшина	Россия	35/1	40/1	12/2	8/1	32/1	25/0	34/2	26/2	22/2	12
7	Зоя Голубева	Литва	33/1	16/2	14/1	11/2	13/1	9/1	25/2	1/1	2/0	11
8	Юлия Макаренкова	Украина	44/2	4/1	27/1	6/1	20/1	21/2	17/1	23/1	10/1	11
9	Людмила Литвиненко	Украина	40/1	35/2	32/2	2/1	1/1	7/1	18/1	13/2	3/0	11
10	Гузель Георгиева	Россия	38/2	2/0	41/2	27/1	5/1	32/1	15/1	25/2	8/1	11
11	Наталья Шестакова	Россия	37/2	5/2	2/1	7/0	27/1	17/1	4/1	22/0	32/2	10
12	Анна Челевска	Польша	30/1	23/1	6/0	45/2	29/1	31/2	27/1	14/1	21/1	10
....

И В ШАХМАТАХ КИТАЕЦ ВПЕРЕДИ



Евгений Гик,
 мастер спорта по шахматам,
 кандидат технических наук,
 журналист, литератор,
 автор более 150 книг,
 г. Москва

В Сочи завершился второй турнир серии Гран-при ФИДЕ из шести предусмотренных в 2008-2009 годах (о первом из них рассказывалось в «ИИ» №3, 2008). В них участвует 21 гроссмейстер, большинство из которых «семисотники», причём каждый играет ровно в четырёх турнирах при 14 участниках, в зачёт идут три лучших.

Вот результаты сочинского турнира: 1. Левон Аронян (Армения) - 8,5 из 13, 2. Теймур Раджабов (Азербайджан) - 8, 3-4. Ван Юэ (Китай), Гата Камский (США) - 7,5, 5-7. Сергей Карякин (Украина), Пётр Свидлер (Россия), Дмитрий Яковенко (Россия) - 7, 8-9. Вугар Гашимов (Азербайджан), Василий Иванчук (Украина) - 6,5, 10-11. Александр Гришук (Россия), Иван Чепаринов (Болгария) - 6, 12. Борис Гельфанд (Израиль) - 5,5, 13-14. Аль Модиахи (Катар), Давид Навара (Чехия) - 4.

Если бы Гран-при ФИДЕ был обычным международным турниром, то вряд ли бы он вызвал большой интерес. Так, супертурниры в Вейк-ан-Зее и Линаресе или Мемориал Таля в Москве с участием Владимира Крамника, заметно сильнее. Но дело в том, что победитель этой серии как минимум становится третьим шахматистом мира – в его предполагаемом матче в 2010 году с обладателем Кубка мира должен определиться соперник чемпиона мира, то есть претендент на шахматную корону 2011 года.

Напомним, что в Гран-при введена необычная система подсчёта очков. За первое место даётся 140 очков + 40 очков бонуса, за второе – 130 + 20, за третье – 120 + 10. За последующие места бонуса не положено, а очки начисляются по убыванию: 110, 100, 90 и т. д., до 10 очков за 14-е место. Прикидка показывает, что из-за наличия бонуса общую победу в цикле может одержать только тот гроссмейстер, который попадёт в тройку победителей в каждом из трёх своих лучших выступлений.

Какова ситуация на сегодняшний день? Напомним, что первый Гран-при состоялся тремя месяцами раньше в Баку, и в нём три первых места разделили Вэн Юэ (Китай), Вугар Гашимов (Азербайджан)

и Магнус Карлсен (Норвегия). Карлсен в Сочи не играл, Гашимов, как мы видим, выступил не слишком удачно. Таким образом, два раза в тройку пока попал лишь один гроссмейстер - китаец Ван Юэ. Его можно определённо считать лидером. Видно, олимпийские победы соотечественников на Олимпиаде в Пекине вдохновили Ван Юэ на шахматные подвиги!

Разумеется, хорошие перспективы и у Левона Ароняна, победителя сочинского турнира. Раджабов и Камский тоже попали в тройку, но они провалили бакинскую стадию Гран-при. Теперь у них в запасе осталось два турнира, и для общего успеха требуются победы в обоих.

В Сочи в последнем туре состоялась принципиальная схватка двух экс-вундеркиндов Карякин – Раджабов (бакинец стал гроссмейстером в 13 лет, украинец – в 12!). Теймур применил чёрными в варианте дракона важную новинку, действовал вдохновенно, эффектно пожертвовал два качества и в конце концов сломил сопротивление соперника. Сыграв неудачно уже во втором турнире подряд, Карякин выбыл из борьбы за путёвку на вершину шахматного Олимпа – по крайней мере по данной линии. То же самое можно сказать и о российских лидерах Александре Гришук и Петре Свидлере. Второй раз они оказываются в середине турнирной таблицы, и теперь им не на что рассчитывать. Лучше ситуация у третьего нашего участника Дмитрия Яковенко. В Сочи ему тоже не удалось попасть в тройку, но зато у него впереди ещё три турнира. Разумеется, надежды сохраняют Гашимов (успех в Баку), а также Гельфанд и Иванчук, только стартовавшие в Гран-при. Упомянем ещё Петера Лeko, который вообще пока не приступил к своим «обязанностям». Из зарубежных участников, которые лишились шансов на серьёзный успех, особенно жаль Ивана Чепаринова, юного гроссмейстера с неиссякаемым количеством идей, которых ему хватает и для Веселина Топалова, и для себя самого. В Сочи Иван долго держался в лидерах, но в конце концов у него сдали нервы.

Итак, сыграно два турнира се-

Общую победу в серии Гран-при ФИДЕ, видимо, сможет одержать только тот гроссмейстер, который попадёт в тройку победителей в каждом из трёх своих лучших выступлений. По итогам двух турниров лидерство захватил китайский шахматист Ван Юэ. Отличные перспективы сохраняет и Левон Аронян, ставший победителем турнира в Сочи.

рии Гран-при, третий состоится в конце года в Дохе (Катар). Но уже сейчас я бы назвал очередную задумку ФИДЕ сомнительной. В самом деле, впереди ещё полтора года игры, а уже многие сильные гроссмейстеры, в том числе российские, потеряли всякие надежды. На что им можно надеяться, ради чего продолжать борьбу? При этом, не имея собственных перспектив, они будут влиять на расположение других участников, что само по себе никак нельзя приветствовать. Наконец, напомним, что в серии Гран-при отказались участвовать многие лидеры современных мировых шахмат – Виши Ананд, Владимир Крамник, Веселин Топалов, Александр Морозевич, Алексей Широв. Один из них может стать чемпионом мира в данном цикле. А как же можно будет обойтись без остальных в следующем отборе?

В заключение приведём три партии из турнира в Сочи – два позиционных образца его победителя Левона Ароняна и один яркий комбинационный пример Теймура Раджабова.

**Аронян – Гельфанд
Новоиндийская защита**

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3. ♘f3 b6 4.g3 ♕a6 5.b3 ♕b4+ 6. ♕d2 ♕e7 7. ♕g2 c6 8. ♕c3 d5 9. ♘e5 ♗fd7 10. ♘d7 ♗:d7 11. ♘d2 0-0 12.0-0 ♗c8 13.e4 c5 14.ed ed 15.dc dc 16.cb. В течение многих лет чуть ли не обязательным здесь считалось более активное 11.с6, однако теперь установлено, что у чёрных всё в порядке. Модным ныне стал простой размен на b6. На особый перевес белые не рассчитывают, но во всяком случае ничем не рискуют.

16... ♗:b6 17. ♗e1 cb 18. ♗:b3 ♗d7. Размен ладей 18... ♗:c3? 19. ♗:c3 ♕f6 20. ♗a5 ♕:a1 21. ♗:a1 не выгоден для чёрных, например: 21... ♗c8 22. ♗:a6 ♗:d2 23. ♗b1 (Бакро - Шульскис, Крит, 2007).

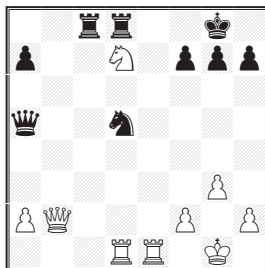
19. ♘f3 ♕c4. Позиция близка к ничейной. В партии Крамник – Аронян (Ницца, 2008, быстрые шахматы) после 19... ♗c5! 20. ♗a3 ♗e6 21. ♗:a6 ♗:c3 22. ♗:a7 ♕c5 23. ♗a4 ♗f6 у чёрных за пешку достаточная активность, и мирный результат неизбежен. Но и выпад слонем не должен был привести к неприятностям.

20. ♗b2 ♕f6. Точный ход. В партии Иванчук – Леко (Москва, 2007) последовало 20... ♗c5 21. ♕:g7 ♗d3 22. ♕:f8 ♗:b2 23. ♕:e7, игра обострилась, и чёрные, имея ферзя за ладью, слона и пешку, с трудом добились желанной ничьей.

21. ♕:f6 ♗:f6 22. ♘e5 ♕d5 23. ♗ad1 ♗a5 24. ♕:d5. Возможно сразу 24. ♘d7! или 24. ♘g4, но все пути ведут в мир...

24... ♗:d5 25. ♘d7. И после 25. ♗b7 ♗b4 26. ♗d7 ♗c6! 27. ♘d3 ♗:a2 28. ♗c1 ♗e6 29. ♘f4 ♗e8 30. ♘d5 ♗d8 31. ♗:d8 ♗:d8 ничья неизбежна. Сейчас после 25... ♗fe8 26. ♗e5 ♗b4 партнёры могли бы быстро причалить к мирной гавани. Однако белые поставили единственную ловушку в партии, и Гельфанд попадает в неё.

25... ♗fd8??



Редкий зевок на таком высоком уровне. Правильно было 25... ♗fe8, и на 26. ♗e5! есть подходящий ответ 26... ♗b4! с полным уравнением.

26. ♗e5! Чёрные сдались. Взятие на d7 невозможно из-за мата, и они просто остаются без фигуры.

Хороший пример для книги шахматных курьёзов.

**Аронян – Гришук
Славянская защита**
1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♘c3 ♗f6

4.e3 e6 5. ♘f3 ♗bd7 6. ♕d3 dc 7. ♕:c4 b5 8. ♕d3 ♕b7 9.0-0 b4 10. ♘e4 ♗:e4 11. ♕:e4 ♕d6 12.a3 ba 13.b3. Всё ещё теория. Пешка «b» пригодится для поддержки пункта с5, а забрать на a3 можно слона.

13... ♗f6 14. ♘d2 ♗c7. Ход Крамника. **15. ♕f3.** А этот ответ придумал Топалов. Белые готовы отдать пешку h2, скорее всего временно, чтобы выиграть время и создать давление на ферзевый фланг и центр соперника.

15... ♕:h2+ 16. ♗h1 ♕d6 17. ♘c4 ♕e7 18. ♕:a3 0-0 19. ♕c5. В 4-й партии матча на первенство мира Топалов – Крамник (Элиста, 2006) после 19. ♕:e7 ♗:e7 20. ♗fd8 21. ♗g1 c5!? чёрные вернули пешку и в итоге устояли. Аронян предлагает произвести размен слонов на c5, и появление на этом месте пешки помешает чёрным освободиться, а белый позволит захватить важные поля b6 и d6.

19... ♗fd8 20.b4! По-видимому, важная новинка. Аронян не мелочится - отвлекаться на пешку a7 совершенно ни к чему.

20... ♕:c5 21.bc a5. Гришук готов сразу вернуть пешку, лишь бы вырваться слонем из заточения.

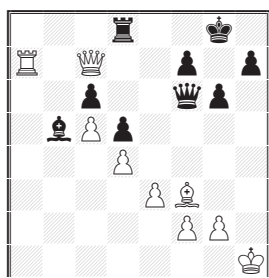
22. ♗e1 ♕a6 23. ♘b6 ♗ab8 24. ♗:a5 ♕b5 25. ♗a1 ♗d5 26. ♗a7 ♗b7 27. ♗:b7 ♗:b7 28. ♗a5 ♗e7. Плохо 28... ♗:b6? 29. ♗:b5! cb 30. ♕:b7. У Грищука всего одна слабость - пешка c6, и интересно проследить, как белые фигуры ход за ходом окружают её.





29. ♖a1 ♔g5. Заслуживало внимания 29... ♗c7.

30. ♘d5 ed 31. ♖c7 g6 32. ♖a7 ♗f6? Следовало отступить ладьёй на f8, удерживая белого слона на своей территории. Теперь он с решающим эффектом проникает в тыл соперника.



33. ♗g4! ♜e8 34. ♖g1 ♔g7 35. ♗d7! ♜e7 36. ♖d8 h5. Чёрные заботятся о том, как бы не получить мат, и тем временем теряют пешку c6, а с нею и все иллюзии.

37. ♖a8 ♗h6 38. ♖c8 ♗h7 39. ♗:c6 ♗:c6 40. ♖:c6 ♗:c6 41. ♖:e7 ♗g7 42. ♗h2. Подчёрки-

вая беспомощность противника, пешка «с» решает дело. Чёрные сдались.

Тонкая позиционная партия, позволившая Ароняну убедительно доказать своё превосходство в этом турнире.

Карякин – Раджабов Сицилианская защита

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♗f6 5. ♘c3 g6. Избрать в решающей партии, когда оба соперника претендуют на попадание в желанную тройку, опасный вариант дракона – большая смелость. Вспомним, как, например, Карпов разгромил Корчного в «драконе» - в матче, фактически ставшем поединком за корону (Москва, 1974), после чего претендент уже никогда больше не обращался к этому самоубийственному варианту... Впрочем, есть и противоположный пример из борьбы на первенство мира. Выиграв чёрными эффектную 11-ю партию матча у Ананда (Лондон, 1995), Каспаров не только впервые вышел вперёд, но его

соперник был полностью сломен.

6. ♗e3 ♗g7 7.f3 0-0 8. ♖d2 ♗c6 9. ♗c4 ♗d7 10.0-0-0 ♜c8 11. ♗b3. Нет смысла говорить о замыслах сторон – белые собираются поставить мат неприятельскому королю, а чёрные – если успеют - создать активную контригру на ферзевом фланге.

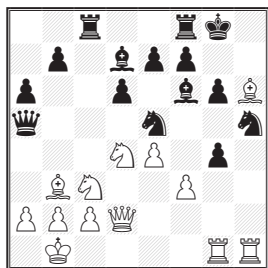
11... ♗e5 12. ♖b1 a6. Десятки лет здесь обязательным считалось 12... ♗c4 с разменом коня на одного из слонов. Однако благодаря Магнусу Карлсену сейчас популярность приобрёл этот тихий ход.

13.h4 h5. Ещё в начале 80-х англичанин Энтони Майлс придумал этот рискованный способ воспрепятствовать атаке белых. Прошло столько лет, но чёрные до сих пор держатся... Кстати, Корчной в упомянутой партии с Карповым не помешал прорыву h4-h5 и был быстро разгромлен. А вот Каспаров с Анандом ответил h7-h5 и в результате одержал две победы чёрными.

14.g4 hg 15.h5 ♗:h5 16. ♖dg1. Все на короля. В недавней партии Домингес – Карлсен (Биль, 2008)

после 16. ♖h6 e6 17. ♖dg1 ♗f6 18. fg ♕:h6 19. ♗:h6 ♗g7 20. ♗e3 головокружительная схватка завершилась миром.

16... ♗a5 17. ♖h6 ♕f6! Вот и ценная новинка! Грозило ♗:h5! с дальнейшим ♗d2-g5. За месяц до этого в чемпионате мира по быстрому шахматам (Майнц, 2008) Карлсен против Аنانда решил расстаться с ферзём - 17... ♗:c3 18. ♖:g7 ♗:g7 19. ♗:h5 ♗:b3 20. ♗:a5 ♗:b2+ 21. ♖a1 gh 22. f4 ♕e6 23. ♖:e6+ fe 24. fe и остался у разбитого корыта.



18. fg. Пожалуй, точнее 18. ♕:f8!

♕:f8 19. f4! ♖c4 20. ♕:c4 ♗:c4 21. e5 de 22. ♖b3 ♗d8 с необозримыми осложнениями.

18... ♕:g4 19. ♕:f8 ♕:f8 20. ♗e3 ♗:c3! Обе жертвы качества тематические. На f8 чёрные отдают ладью, чтобы сохранить дальнобойного слона – гордость позиции в этом варианте, а на c3 – чтобы ликвидировать сильного коня, который в любой момент готов водрузиться на d5. Каждая из жертв встречалась бесчисленное число раз, но обе вместе...

21. ♗:c3 ♗:c3 22. bc e6. Итак, у чёрных две пешки – по одной за каждое качество, небольшой материальный дефицит. Но их пешечная цепь гибка, а лёгкие фигуры очень динамичны. Так что заметный перевес на стороне Раджабова.

23. ♕c4 ♖:c4 24. ♗:g4 ♕e5 25. ♗g2 b5. Наконец пригодился фирменный ход Карлсена a7-a6.

26. ♗f2 ♗g8 27. a4 ba 28. ♖a2 ♖f6 29. ♗e2 d5 30. ed ♖:d5. У чёрных появились уже три проходные

пешки, многовато...

31. ♗h3 ♕:d4 32. cd ♖f4. Одно качество можно и отобрать, хватит и двух проходных...

33. ♗eh2 ♖:h3 34. ♗:h3 g5 35. ♗g3 f6 36. ♗c3 ♖d2 37. ♗d3 ♖e4 38. c4 ♗f7 39. c5 g4? Поспешность, которая могла подвести чёрных. А между тем они немедленно брали верх, продолжая 39... ♕e7 40. ♗h3 g4 41. ♗h7+ ♕d8.

40. c6 ♕e7 41. d5 ed 42. c7 ♖d7 43. ♗:d5+ ♗:c7 44. ♗f5 g3 45. ♗f4 ♖d7 46. ♖b2? Карякин упускает этюдную ничью - 46. ♗:e4! f5 47. ♗e1! f4 48. ♗g1 ♕e6 49. ♖b2! ♕f5 50. ♖c3 ♗g4 51. ♖d2 f3 52. ♕e3 f2 53. ♗a1 ♖h3 54. ♖f3 ♗h2 55. ♕e2 ♗g2 56. ♗c1.

46... ♕e6. Теперь уж Теймур доведёт дело до конца.

47. ♗:e4+ ♕f5 48. ♗e1 ♖g4 49. ♖c2 g2 50. ♖d2 ♗g3 51. ♕e2 a3 52. ♗a1 a2. Белые сдались.

Партия, примечательная во многих отношениях – в психологическом, теоретическом и эстетическом...



ШАХМАТНАЯ КОРОЛЕВА АЛЕКСАНДРА КОСТЕНЮК И ВСЯ ЕЁ СЕМЬЯ



Евгений Гик,
мастер спорта по шахматам,
кандидат технических наук,
журналист, литератор,
автор более 150 книг,
г. Москва

В Нальчике завершился чемпионат мира по шахматам среди женщин, который проходил по нокаут-системе. Обыграв в финальном поединке из четырёх партий китайскую чудо-девушку Хоу Ифань, новой чемпионкой мира, 12-й по счёту, стала россиянка Александра Костенюк. Помимо всего прочего, она получила корону из белого и жёлтого золота, украшенную 46 бриллиантами и 3 сапфирами.

Итак, спустя 17 лет женская шахматная корона снова... в Советском Союзе. Напомним, что Майя Чибурданидзе утратила её в 1991 году, уступив именно китайке - Се Цзюнь. Через десять лет, в 2001-м, чемпионат мира тоже выиграла китайская шахматистка - Жу Чень, в

финале она обыграла юную Костенюк – тогда Саше было 17 лет. И вот спустя ещё семь лет Александра Костенюк отбросила ненужную приставку «вице». Примечательно, что в финале она обыграла именно китайку, взяв своеобразный реванш. Кстати, в Нальчике играла и предшественница Костенюк, тоже китайская шахматистка, Ксю Юхуа, бывшая в самом начале турнира.

Интересно, что если считать грузинок «чужими», то можно сказать, что чемпионский титул вернулся в Россию спустя полвека, ведь Елизавета Быкова потеряла его в 1958 году!

Александра Костенюк, как и её нынешняя соперница Хоу Ифань, была вундеркиндом, женскую гроссмейстерскую норму выполнила в 13 лет. А три года назад она стала и мужским гроссмейстером - десятая в истории представительница прекрасного пола, обладающая высшим мужским званием. Костенюк - чемпионка Европы, чемпионка России, чемпионка мира по фишеровским шахматам, семь лет возглавляет сборную страны. По мнению многих, Александра - самая красивая девушка на женском Олимпе. Киноактриса, фотомодель, лицо ФИДЕ – титулов хватает. И вот теперь завоёван самый ценный из них: Александра Костенюк - шахматная королева.

В школе Саша училась до 7-го класса, последние три сдала экстерном. В 15 лет стала студенткой РГАФК. Юный возраст при поступлении не помешал. Ведь это специфический, спортивный вуз, а Александра уже была гроссмейстером. Фактически с тех пор Костенюк – шахматный профессионал, рискованное для женщины дело, но зато жизнь свободная и весёлая...



Отец - Константин

Константин Костенюк - главный «виновник» всех побед Александры. Шестнадцать лет назад он ушёл с работы, чтобы целиком посвятить себя шахматной карьере своей дочери, вырастить из неё чемпионку мира. И вот его мечта сбылась, так что Константин по праву может разделить успех своей замечательной дочери.

В семь лет Саша только начинала играть, но Константин рискнул, поверил в свою дочь. Процесс его увлечения длился почти два года, ведь он был кадровый офицер, преподаватель военной академии. Хотя это было похоже на авантюру, Константин принял твёрдое решение. А первые успехи у Саши пришли только через два года – в 1994-м она выиграла первенство Европы среди девочек до 10 лет.

На зарплату жены семья бы не прожила, и Константин подрабатывал, например, в 1993-м мыл машины на набережной возле СЭВа, а дочка помогала ему. Средств отправить её на чемпионат мира среди девушек (до 14 лет) не хватало, но тут отцу повезло: он отправился в казино и все накопленные деньги поставил на какую-то цифру - и угадал. В результате выиграл необходимые полторы тысячи долларов на поездку с Сашей на турнир. Через несколько лет, когда появилась спонсорская поддержка, семье полгало. Девушке стали оплачивать турнирные расходы, а однажды даже командировали в Англию изучать язык. Кстати, сейчас чемпионка мира владеет английским в совершенстве.

Как шахматный наставник Константин держал дочь в ежовых рукавицах. Особенно не сюсюкался, не говорил: подумаешь, сегодня проиграла, завтра выиграешь. Они сиделись, анализировали, искали ошибки, постепено продвигались вперёд. Благодаря большой ответственности и работоспособности Александры особых проблем не возникало. В восемь лет дочка уже обыгрывала отца, но это не являлось препятствием для занятий. Одно дело играть на каком-то уровне и совсем другое - на таком же уровне тренировать. Константин заставлял Сашу решать задачи, находить комбинации, запоминать дебютные варианты. Скажем, ехали они в трамвае: отец открывал книжку и требовал, чтобы до следующей остановки дочка вслепую справилась с позицией. Вот так, остановка за остановкой, Александра постигала шахматную науку.



После того, как Костенюк успешно выступила в чемпионате мира 2001 года, стала вице-чемпионкой, она получила, прежде всего благодаря отцу, такую рекламу, какой не было ни у одной шахматистки в нашей стране. Несколько лет подряд Москва была завешана плакатами, на которых красовалась Александра. Константин всегда охотно общался с журналистами, рассказывал о дочери, приглашал ТВ на её выступления. Уже в 17 лет она издала книгу о своей шахматной карьере, которую Леонид Парфёнов показал в популярной тогда передаче «Намедни». Число публикаций росло, и, когда оно достигло критической массы, Александра стала по-настоящему знаменитой. Впрочем, девушка никогда об этом не заботилась, самореклама ей несвойственна. От Саши требовалось только одно: хорошо играть в шахматы и... почаще улыбаться.

Итак, успех Александры Костенюк по праву разделяет её отец Константин. В 1992 году, как мы знаем, он бросил престижную работу, чтобы целиком посвятить себя дочери, сделать из неё чемпионку мира. И вот его мечта сбылась – дочь стала сильнейшей на планете!

Мать - Наталья

Наталья Костенюк, когда её муж оставил службу ради дочери, работала в детском саду. Хотя зарплата была небольшая, она одобрила смелый поступок Константина. Была уверена, что они как-нибудь

выкрутятся. Прошло пятнадцать лет, и теперь благодаря дочке Наталья сама учит детей шахматам. В 2001-м за выход в финал первенства мира Александра получила 40 тысяч долларов. На семейном совете решили не транжирить деньги, а купить хорошую «однушку» в удобном районе (тогда это ещё было возможно). Позднее, когда дочка вышла замуж и переехала с мужем в солидные апартаменты, Наталья превратила квартиру в частную школу-студию «Александра», которую посещают совсем маленькие детки.

Мать Костенюк - методист дошкольного образования, а разрабатывать шахматную методику для работы с малышами стала ещё тогда, когда Саша делала только первые шаги. Студия «Александра», которой она руководит, существует всего два года, с опытными педагогами здесь занимаются дети от 3 до 8 лет. В группе не больше четырёх малышей, бабушки привозят их дважды в неделю.

Занятия проходят весьма необычно. В начале включается магнитофон с тихой музыкой, чтобы дети полностью расслабились – у них трудная жизнь: многие сочетают шахматы с музыкой, языком, басейном. Потом им предлагаются логические задачки и игры на развитие внимания и усидчивости, но с шахматным уклоном. Вот несколько весёлых упражнений.

Навести порядок на доске. Фигуры перемешаны: белые и чёрные



стоят где попало, и требуется пере-
ставить их на свои места.

Вылепить шахматные фигурки
из пластилина.

Выложить дорожку, траекторию
фигуры от одного поля до другого
при помощи разноцветных фишек.

В красивых шахматных тетрад-
ках цветными карандашами ри-
суется половина фигуры, и надо
симметрично дорисовать вторую
половину. С этим упражнением
мало кто справляется с первого
раза.

Вот ещё одна игра, которую обо-
жают малыши. Фигуры складывают-
ся в специальный мешочек, и надо
наощупь найти в нём коня, короля
или ферзя. «Мы так давно в мешо-
чек не играли!» - жалуются усталые
маленькие шахматисты.

Надо сказать, что после рож-
дения внучки у Натальи появилось
много отвлекающих моментов.
Ведь она теперь сама бабушка, и
часто приходится помогать Саше.
Например, в сентябре, во время
чемпионата мира в Нальчике, На-
талья сидела с Марией Франческой
в Москве, откуда и следила за шах-
матными событиями, как дочь про-
двигалась к вершине. Когда она
узнала, что Саша стала чемпионкой

мира, тут же позвонила ей и при-
зналась, что плачет от радости.

Сестра - Оксана

Младшая сестра Оксана на три
года моложе Александры. Уже в
три годика Ксюша играла на уровне
третьего разряда, тоже стала шах-
матисткой, мастером ФИДЕ, но до
вершин не добралась - характера
не хватило. Так что повторить фено-
мен Полгар не удалось (в этом вен-
герском семействе все три сестры
– Юдит, Софья и Жужа – гроссмей-
стеры). Сейчас Оксана заканчивает
журфак МГУ, время от времени уча-
ствует в турнирах, нередко печата-
ется в шахматной прессе.

Муж - Диего

Вот история знакомства Саши
со своим мужем. Экс-президент

МОК Антонио Самаранч поддер-
живал идею Илюмжинова сделать
шахматы олимпийским видом спор-
та. Он проводил разные шахматные
мероприятия в Лозанне, и летом
2000-го в Олимпийском музее
устроил сеансы одновременной
игры для VIP-персон Руслана Поно-
марёва и Александры Костенюк.

В кабинете у Самаранча состо-
ялся приём, после чего юные грос-
смейстеры приступили к делу.
Диего Гарсес, будущий супруг Алек-
сандры, играл с Пономарёвым. Тот
действовал жёстко, запрещал про-
пускать ходы, и Диего, имея хоро-
шую позицию, проиграл - в такой
нервной обстановке он чувство-
вал себя не слишком комфортно.
Затем отправился посмотреть, как
идут дела в другом сеансе. Саша,
наоборот, никого не торопила и,



если участники задумывались, с улыбкой проходила дальше по кругу. Российская красавица произвела на Диего сильное впечатление, и сразу после игры они познакомились. Теперь уже ясно, что это шахматное выступление Александры оказалось одним из самых важных в жизни. Хотя за привлекательной и умной девушкой приударяли гроссмейстеры из разных стран, серьёзных романов не наблюдалось - сердце девушки было свободно.

Тут же в Лозанне начался турнир с участием Александры, и Диего предложил ей вместе с отцом показать окрестности города, поехать по Швейцарии. Была намечена большая программа - они встречались ежедневно после тура, садились в машину и отправлялись на очередную экскурсию.

...Лозанна – родина Диего, здесь живёт его мать-швейцарка, здесь похоронен его отец-испанец. Но на сеанс одновременной игры Диего прилетел специально из Петербурга, где в то время часто бывал. Ведь за десять лет до этого, в конце восьмидесятых, он изучал в Питере русский. Когда-то Гарсес входил в юношескую сборную Швейцарии и решил выучить язык, на котором говорит большинство шахматистов. Занимался энергично – пользовался собственной методикой, основанной на ассоциациях. Он выписывал советские газеты, регулярно посещал кино и в конце учёбы заговорил по-русски.

В разгар перестройки швейцарский подданный провёл год в весьма экзотических условиях. Жил в холодном общежитии в одной комнате с другим иностранцем. Стёкла были разбиты, а окна заколочены фанерой. Диего любил молоко и по утрам вынужден был стоять в двух очередях – сначала в кассу, потом в отдел, и тут его ждал убийственный вопрос: «Где бутылка?». (В те далёкие времена бутылку молока или кефира у нас можно было получить только в обмен на пустую тару!) В общем, было весело, но ведь если бы Диего не решился на этот подвиг, то не выучил бы русский - и как он тогда объяснился бы с Сашей?!

Позднее Диего отправился в США, где учился в финансовой академии. Материальные возможности семьи позволяли: дедушка в своё время был губернатором Колумбии, и все его четверо сыновей получили блестящее образование в Европе. В частности, отец Диего был послом Колумбии в Швей-



царии. В середине девяностых Диего серьёзно занялся бизнесом и весьма преуспел - у него квартира в Париже и дом в Майами. Личная жизнь, правда, складывалась не столь удачно – он был женат на швейцарке, а к моменту знакомства с российской красавицей уже развёлся (обошлось без детей). Кстати, Саше тогда было всего 16 лет, Диего был вдвое старше – 33.

После Лозанны Диего и Александра встретились осенью того же года, а потом влюблённый швейцарец прилетал почти на все турниры, в которых играла Александра, по существу став её менеджером. В апреле 2002-го девушке исполнилось 18, и Диего сделал ей предложение. Осенью они поженились, а через несколько лет у них появилось ещё одно жилище - огромная квартира в Москве - на 35-м этаже в новом доме на Воробьёвых горах.

Дочь - Франческа Мария

Ребёнка оба очень хотели, и когда Александра забеременела, это было большое счастье. Вообще, они с Диего предпочитают жить в Париже, откуда удобнее добираться до главных шахматных точек Европы, но рожать Саша решила в Майами, известном своим идеальным климатом. О том, что будет дочка, знали давно, и ещё за полгода до рождения придумали ей имя Франческа Мария – в честь прабабушки Диего Елены Марии и его прадедушки Франческо, - чтобы продлить древний испанский род.

Впрочем, имя и само по себе очень красивое и нежное. Правда, дедушка Константин называет свою внучку Фроськой...

Роды были нелёгкие – потребовалось кесарево сечение, девочка появилась на два с лишним месяца раньше положенного срока, весила всего полтора килограмма. Поэтому много времени Саша и Мария Франческа провели в больнице – необходимо было постоянное медицинское наблюдение. Пока ребёнок не набрал вес и не «встал на ноги», родственники не очень распространялись о радостном событии. Родилась Франческа в один день с В. Лениным - 22 апреля 2007 года (будем считать, что это хороший знак). Когда в июне прошлого года Константин раскрыл мне семейную тайну, я спросил у него: «Как повлияет рождение ребёнка на шахматную карьеру дочери?». «Положительно, - уверенно ответил юный дед, - придаст ей дополнительные силы, ведь многие подруги-соперницы Саши уже стали мамами, и определённое «отставание» беспокоило дочку. Маленькое существо – единственное, чего ей не хватало для полного счастья. Выполнив свой женский долг, она сможет ещё успешнее заниматься шахматами».

Константин, как всегда, оказался прав. Видно, полуторогодовалая Франческа сказала своё веское слово, и её мама поднялась на вершину Олимпа!

ИВАНЧУК СДЕЛАЛ ДУБЛЬ, А КРАМНИК - ДВАЖДЫ ВТОРОЙ

В Москве, в демонстрационном зале ГУМа, завершился 3-й Мемориал Михаила Таля, гения шахмат, восьмого чемпиона мира. В его программу входил круговой супертурнир XX категории (средний рейтинг 10 участников 2745), Кубок Таля по блицу, в котором играло 18 гроссмейстеров, и необычный матч Жуков - Крамник.

В прошлом году в ГУМе проходил только блиц, а теперь – весь Мемориал (Дом шахматиста на Гоголевском находится в плачевном положении). На старте главного турнира Александр Морозевич разгромил Владимира Крамника (исход встречи по сути решила одна ошибка чёрных) и захватил лидерство. Победа следовала одна за другой, и, казалось, московского гроссмейстера невозможно остановить. Но вдогонку за ним пустился львовянин Василий Иванчук. На финише он вплотную приблизил-

ся к Морозевичу, и всё решала их личная встреча. Иванчук оказался на высоте, одержал важную победу и стал единственным победителем турнира. А что же Крамник? Всю дистанцию он выглядел довольно бледно, но за тур до конца заработал очко и в результате зацепился за второе место.

Итоги: 1. В. Иванчук - 6 очков из 9, 2-5. Б. Гельфанд, В. Крамник, А. Морозевич, Р. Пономарёв - 5, 6. П. Леко - 4,5, 7-8. Е. Алексеев, Г. Камский - 4, 9. Ш. Мамедьяров - 3,5, 10. А. Широв - 3.

Напомним, что в середине октября в Бонне стартует матч-реванш на первенство мира Ананд – Крамник, и данный турнир являлся последней серьезной тренировкой Владимира перед ответственной битвой. Возможно, он не хотел раскрывать свои карты, но так или иначе, с учётом того, что предыдущий форум в Дортмунде сложился для него неудачно (предпоследнее место), приходится с грустью констатировать, что в предстоящем поединке за корону его шансы ниже, чем у индийского гроссмейстера.

Вслед за битвой Ананд – Крамник должна состояться встреча Топалов – Камский, и победители этих двух матчей сразятся между собой в очередном поединке на первенство мира в 2009 году. Судя по игре Гаты Камского в Москве, здесь предпочтение следует отдать Веселину Топалову. Провалил Мемориал вице-чемпион мира ФИДЕ Алексей Широв. Ничего не поделаешь: в любом турнире кто-то должен быть последним.

Приведём обе переломные партии, сыгранные Морозевичем.

Морозевич – Крамник Славянская защита

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♜f6
4.e3 e6 5.♘f3 ♜bd7 6.♚c2 ♙d6
7.g4 ♜g4 8.♚g1 ♜h2 9.♘h2
♙h2 10.♚g7 ♜f8 11.♚g2 ♙d6
12.e4 ♜g6.

Похоже, новый ход в этом остром варианте.



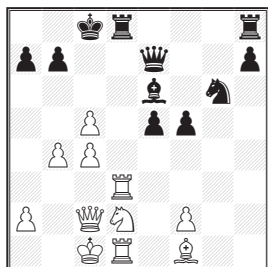
13. ♖g5. Белые идут на размен чернополюсных слонов. Альтернативой было взятие на d5 или 13.e5.

13... ♗e7 14. ♗:e7 ♜:e7 15. 0-0 de 16. ♗:e4 f5 17. ♗d2 c5 18. dc ♗d7 19. b4!?. С надеждой в будущем протаранить ферзевый фланг противника.

19... 0-0-0. Крамник подливает масла в огонь.

20. ♜g3. Переброска ладьи по третьей горизонтали – излюбленный приём Морозевича.

20... e5 21. ♜d3 ♗e6?. В острой позиции Крамник делает проигрывающий ход. Слон меняет свою диагональ, безнадежно ослабляя важные поля a4 и c6.



22. ♜a3! a6. И после 22... ♗b8 23. ♜a4 a6 24. c6 чёрным не устоять.

23. c6! bc 24. c5!?. Достаточно и просто взять ладьёй на a6.

24... ♗g5 25. ♗:a6 ♗d7 26. ♗c4! ♗:c4 27. ♜:c4 ♗e7 28. ♜c2 ♗e8 29. ♗f3 ♜f6 30. ♗d6! ♗:d6 31. cd. Чёрные сдались. Они могут забрать пешку d6, но тогда останутся без ладьи.

**Иванчук – Морозевич
Защита Грюнфельда**

1. c4 ♗f6 2. d4 g6 3. ♗c3 d5 4. cd ♗:d5 5. e4 ♗:c3 6. bc ♗g7 7. ♗c4 c5 8. ♗e2 0-0 9. 0-0 ♗c6 10. ♗e3 ♗a5 11. ♗b5. Иванчуку всегда приходит в голову что-нибудь необычное в дебюте. Как правило, здесь, не задумываясь, отвечаю 11. ♗d3. Любопытно, другой ход слонем встретился только пару раз, да и то очень давно.

11... ♗d7. В случае 11... a6 ослаблялось поле b6.

12. ♗d3. Иванчук считает, что появление слона на d7 к его выгоде. Не будем с ним спорить.

12... b6. Чёрные отдают пешку, а затем вторую, рассчитывая активизировать свои силы.

13. ♜b1 e5 14. dc ♗a4, призраивая своего слона.

15. ♜d2 ♜d7 16. cb ab 17. ♗c1 ♜fc8 18. ♗:b6 ♗f8 19. ♗a6 ♜b7 20. ♗:a8 ♜:a8 21. ♗b3 ♗:b3 22. ab ♗:b3 23. ♜b1 ♜a3. Одна пешка отыграна, вторая пока не ощущается. Но Иванчук находит возмож-

ность постепенно раскрутиться.

24. h3 ♗e6 25. ♜c1 ♜d8

26. ♜c2 ♗b3 27. ♜b1 ♗a2

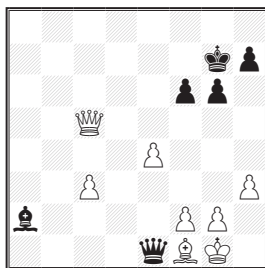
28. ♜b5. Ферзь уже в центре, и над чёрными начинают сгущаться тучи. Неожиданно потребовала заботы пешка e5.

28... ♜c8 29. ♜:e5 ♗c5. У белых снова две лишние пешки, но после 29... ♗g7 одна опять отыгрывалась. Но наступил цейтнот, и на доске начинают происходить чудеса.

30. ♗:c5 ♜:c5 31. ♜b8+ ♗g7

32. ♜f4 ♜b2 33. ♜e3 f6 34. ♜:c5

♜:c1+ 35. ♗f1 ♗e1!??



36. ♜d4?? Поразительный случай, который войдёт во все сборники шахматных курьёзов. Гроссмейстер с рейтингом №3 на планете зевает слона - 36. ♜a7+ и 37. ♜:a2, а гроссмейстер с рейтингом №4 его не берёт. Мало того, данная ситуация повторяется ещё дважды!

36... g5? 37. c4? ♜c1? 38. c5? ♗e6. Юмористическое представление закончено.

39. f3 h5 40. ♗f2 h4. Цейтнот позади, но забавные приключения ещё не исчерпаны.

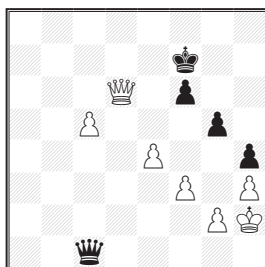
41. ♜e3 ♜c2+ 42. ♗g1 ♗c4

43. ♗:c4 ♜:c4 44. ♗h2 ♜f7

45. ♜a3 ♗e6 46. ♜a7 ♜c1. С надеждой разменять ферзей на f4 -

вдруг пешечный эндшпиль окажется ничейным...

47. ♜b6+ ♗f7 48. ♜d6!?



Как объяснить этот ход? Проще всего поставить к нему вопросительный знак. Ведь белые могли дать шах, отогнать короля на g6 и только после этого водрузить своего ферзя на d6, лишая противника всех иллюзий. Видимо, Иванчук хотел продемонстрировать, что в

расчёте вариантов он превосходит любого. Мол, я досчитал пешечный эндшпиль до конца, и там у вас нет шансов...

48... ♜f4+ 49. ♜:f4 gf 50. ♗g1 ♗e6 51. ♗f2 ♗d7 52. ♗e2 ♗c6 53. ♗d3 ♗:c5. Проходная пешка съедена, но всё решает оппозиция.

54. ♗c3 ♗d6 55. ♗d4 ♗e6 56. ♗c4 ♗d6 57. ♗b5 ♗e6 58. ♗c6 ♗e5 59. ♗d7! f5 60. ef. Чёрные сдались.

Да, Иванчук, конечно, прав: 60... ♗:f5 61. ♗d6 ♗f6 62. ♗d5 ♗f5 63. ♗d4 ♗f6 64. ♗e4 ♗g5 65. ♗e5 и т. д. Но зачем же так издеваться над своими болельщиками?

В двухкруговом Кубке Таля по блицу (на сей раз это не был чемпионат мира, который пройдет отдельно) играли 9 из 10 участников супертурнира, приглашённые Карпов, Карлсен и Свидлер, а также 6 гроссмейстеров вышедших в финал из отборочных соревнований – всего 18 корифеев. Здесь за победу два дня сражались между собой Крамник и Иванчук, которые быстро оторвались от преследователей. И вновь всё решала личная встреча лидеров, и вновь на коне оказался Иванчук, переигравший экс-чемпиона мира. В результате украинский гроссмейстер сделал дубль, а Крамник - опять второй.

Вот итоги блица: 1. В. Иванчук - 23,5 очка из 34, 2. В. Крамник - 22,5, 3. М. Карлсен - 21, 4-5. Ш. Мамедьяров, П. Свидлер - 20, 6-8. А. Гришук, С. Карякин, П. Лeko - 18, 9-10. Б. Гельфанд, Г. Камский - 17,5, 11. Р. Пономарёв - 17, 12. Б. Грачев - 14,5, 13-15. Е. Алексеев, А. Карпов, А. Морозевич - 14, 16-17. С. Мовсесян, П. Эльянов - 12,5, 18. В. Ткачев - 11,5.

И в заключение программы Мемориала состоялся необычный матч из двух партий между Владимиром Крамником и президентом Российской шахматной федерации Александром Жуковым (которому помог вице-президент А. Дворкович). В каждой встрече у Крамника было 15 минут на всю игру против 30 у соперника, кроме того, Жуков один раз в четыре хода мог консультироваться с компьютером. В общем, для шахматного короля форы пустяковая. Тем удивительнее, что первую партию уверенно выиграл вице-премьер, да и во второй Владимир спасся чудом – 1,5:0,5 в пользу Жукова. Вице-премьер в очередной раз показал отличную спортивную форму (как известно, он ещё и в футбол хорошо играет).

Григорий Евгеньев

ЭТОТ ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ!



Павел Сиротин,
тренер-преподаватель
СДЮСШОР №13.
Судья, организатор,
журналист.
г. Воронеж

Все мы привыкли видеть чемпионов мира по любому виду спорта колоссами, гениальными и совершенными... Они всё умеют, всё знают, родились вундеркиндами и работали до седьмого пота всю свою жизнь! Существует этот стереотип и в шахматах. Отчасти все вышеперечисленные достоинства соответствуют истине, но не всегда и не во всё. Я бы хотел представить немного необычный взгляд на великих шахматистов, чемпионов мира... Все профессиональные игроки знают их, смотрели многие чемпионские партии, портреты чемпионов висят почти в каждом шахматном клубе. А задумывались ли шахматисты о клубке противоречий в жизни и творчестве великих? Об их тяжёлой и сложной жизни? Надеюсь, читатели найдут мои мысли небезынтересными...

Седьмой чемпион шахматного мира Василий Васильевич Смыслов родился 24 марта 1921 года в Москве. Он до сих пор здоровствует и, несмотря на преклонный возраст, участвует в различных шахматных мероприятиях.

Его отец, Василий Осипович, по профессии инженер, был страстным шахматистом, в молодости достиг силы 1-й категории (примерно 1-й разряд - кандидат в мастера по современным меркам), и, будучи студентом, выиграл партию в одном из турниров у Александра Алёхина.

Молодой Василий до 14 лет постигал шахматы только дома, играя с папой и дядей и штудировав разные шахматные книги: труды Алёхина, Тарраша, Нимцовича. Именно с таким грузом знаний и опыта 14-летний Смыслов впервые принял участие в школьных турнирах. За год-два он прошёл путь до 1-й категории, и про него даже стали писать в газетах, так, первая его опубликованная партия датируется 1935 годом.

В 1938 году Смыслов одержал победу на Всероссийском первенстве среди школьников. В конце года феерический взлёт молодого москвича закончился победой вместе с С. Белавенцом в чемпионате Москвы и присвоением звания мастера. Именно с 1938 года партии Смыслова начинают изучаться во всём мире, и даже великий Алёхин дал хвалебный отзыв об игре молодого советского шахматиста.

В 1948 году Смыслов получил право на участие в матч-турнире пяти за звание чемпиона мира по шахматам, место которого было вакантно после смерти Алёхина в 1946 году. В том турнире он занял 2-е место после Ботвинника, но опередив Кереса, Решевского и Эйве. Мир признаёт его вторым шахматистом планеты.

Вторая попытка взойти на шахматный престол тоже не удалась. Матч Ботвинник – Смыслов, проходивший в 1954 году, завершился вничью, и по существующим правилам чемпион мира сохранил своё звание.

3 года спустя, в 1957 году,

Смыслов снова скрестил шпаги с Патриархом советских шахмат. За это время наш герой выиграл пять крупнейших шахматных состязаний и вступил в бой во всеоружии. И матч завершился победой Смыслова, который досрочно, после 22-й партии из 24, стал седьмым чемпионом мира!

Через год в матч-реванше Ботвинник вернул себе звание чемпионки мира.

8 самых ярких противоречий в жизни Василия Смыслова.

Противоречие первое

«Я всю жизнь играл с Ботвинником»

Сам Василий Смыслов как-то в шутку так сказал про свою шахматную карьеру. И действительно, он сыграл с Михаилом Ботвинником, шестым чемпионом мира, 3 полноценных матча из 24 партий, 5 партий в рамках матч-турнира 1948 года и множество турнирных партий. Общее количество составляет почти сто партий! И если не брать эпизодическое противостояние Карпова с Каспаровым, то противостояние Ботвинника и Смыслова - самое долгоиграющее в истории шахмат! При этом надо отметить, что хотя во время матчей Ботвинник старался на Смыслова смотреть как на «врага», то после серии своих матчей чемпионы дружили семьями и много общались друг с другом.

Противоречие второе

Чемпион, тренерами которого были отец и дядя

Уникальный случай для шахмат. Отец Василий Осипович и дядя Кирилл Осипович, обратившие внимание на талант молодого Василия, с детства прививали те области игры, которые были ему особенно близкими – это так называемые простые позиции, где в игре участвует немного фигур. «Именно они дают возможность неопытному шахматисту не только понять, но и «прочувствовать», на что способна каждая фигура». Так Смыслов описывал свой метод в детстве. Первой же шахматной книгой стал труд Алёхина «Мои лучшие партии», где

дядя назвал 7-летнего Василия будущим чемпионом мира. И не ошибся же!

Противоречие третье

Счастливым муж

Немногие шахматные короли имели хороших жён и были счастливы в браке. Василию Смыслову очень повезло со своей женой Надеждой Андреевной. В 1998 году они справили золотую свадьбу. Надежда Андреевна - автор известного афоризма о том, что она сама в шахматы не играет, зато позицию понимает! Действительно, по виду супруга она легко догадывается, как идёт игра, а тот-то всегда славился тончайшим пониманием позиции. Однажды, когда проанализировав отложенную партию, Смыслов хотел сдать, его жена убедила не делать этого и доигрывать плохую позицию. Будущий чемпион сделал ничью и, позвонив жене, заявил: «Ты лучше меня оценила этот эндшпиль!»

Противоречие четвёртое

Великий шахматист-вокалист

Ещё в детстве играя на пианино в четыре руки с отцом, аккомпанируя ему во время пения, наш герой и сам почувствовал влечение к классической музыке. В 1954 году Смыслов решил испытать свои силы на поприще оперного артиста и принял участие в конкурсном отборе Большого театра по классу вокала. И в числе 30 лучших прошёл во второй этап, обойдя почти 200 конкурентов! Но, к счастью для шахмат, второй этап он не выиграл и не стал штатным артистом Большого театра. В шахматном мире особенно популярны были концерты, которые давали играющий на пианино гроссмейстер Марк Тайманов и поющий романсы и арии экс-чемпион Василий Смыслов.

Противоречие пятое

Беспартийный чемпион, имевший много влиятельных знакомых

Седьмой чемпион мира, в отличие от своего предшественника, не был членом партии, наоборот - он был верующим человеком. Но это не мешало ему иметь различных влиятельных знакомых, с помощью которых он мог поспособствовать открытию в Москве Центрального шахматного клуба, а позже созданию Школы Смылова для юных шахматистов. Также Василию Васильевичу некоторые вспоминают 1953 год, когда по указаниям из Москвы на межзональном турнире в Цюрихе советская команда сделала ставку на Смылова во избежание успеха американца Решевского. Правда, Смыслов в том турнире



и так играл сильнее всех, но и «помощь» ему не помешала... В итоге на 2 очка опередил преследователей.

Противоречие шестое

Слепой мыслитель

В последние годы Василий Васильевич почти ничего не видит из-за катаракты - болезни глаз, поэтому супруга Смылова стала его личным врачом, его глазами, его поводырём. Увы, сейчас Василий Васильевич почти не видит, и всё делает вслепую - играет, анализирует, сочиняет блестящие этюды. Но это не мешает ему и играть партии с компьютерами, и составлять блестящие этюды, и участвовать в разных шахматных мероприятиях. На рубеже 1990-х и 2000-х годов Смыслов составил более десятка этюдов, а общее число превысило отметку в сорок штук. Это рекорд среди чемпионов мира в области композиции, учитывая, что многие из этих этюдов составлены практически вслепую. Смыслов - это шахматный Борхес, слепота не мешает видеть мир по-другому и создавать великие творения!

Противоречие седьмое

Триумфальный подъём на закате карьеры

После потери звания шахматного короля результаты Смылова постепенно ухудшились, хотя и оставались высокими. И многим казалось, что все лучшие партии Смыслов уже сыграл. Но неожиданно в начале 1980-х годов, на седьмом десятке лет, седьмой же чемпион мира дошёл до финального матча претендентов, формаль-

но став третьим шахматистом мира после обыгравшего его Каспарова и чемпиона мира Карпова. Да, многие гроссмейстеры и на старости лет играют хорошо - можно вспомнить и Ласкера, и Корчного, но никто в 63 года не забирался так высоко в мировой таблице о рангах. Успехи пожилого Смылова лишний раз показывают его огромный шахматный талант.

Противоречие восьмое

Король, на партиях которого учились все современники

Даже экс-чемпион мира Таль говорил, что учился эндшпилем по партиям Смылова. Филигранная техника седьмого чемпиона мира до сих пор является эталонной. Внимательное изучение его партий - лучший способ научиться играть окончания. Контуры эндшпиля Смыслов видел задолго, ещё с дебюта. При этом он вовсе не сушил игру, не стремился любой ценой к разменам. В молодые годы Маэстро играл белыми 1.e4 со всеми отсюда вытекающими острыми вариантами. Чёрными в ответ на 1.d4 он применял, скажем так, асимметричные дебюты, в которых также неизбежно возникали острые, напряжённые позиции. Можно сказать, стиль игры Смылова был универсальным. Просто технический компонент его шахматного вооружения явно выделялся.

Старейшина современных шахмат до сих пор в строю. И дай Бог, чтобы Василий Васильевич и Надежда Андреевна продержались подольше!

ЭНДШПИЛЬ.

СЛОЖНЫЕ ОКОНЧАНИЯ



Дмитрий Троценко,
мастер ФИДЕ
по шахматам,
г. Челябинск



Светлана Безгодова,
мастер спорта России
по шахматам,
г. Ханты-Мансийск

Уважаемые читатели журнала «Интеллектуальные игры»! Сегодня вы познакомитесь с третьей статьёй из цикла **«В помощь шахматному тренеру».**

Шахматы – это вид единоборства, где сталкиваются два интеллекта. Любой игрок, начиная сражение, мечтает победить. Но вот вопрос: «Как этого достичь?» Одно желания как, как известно, мало. Хорошо бы узнать некоторые «хитрости», которые помогут одолеть грозного соперника. Что же важно знать и уметь шахматному бойцу? Этот вопрос задавали себе спортсмены и тренеры во все времена.

Наши статьи могут быть интересны как шахматным профессионалам, так и тем, кто только знакомится с прекрасным миром шахматного искусства.

Читайте и побеждайте!

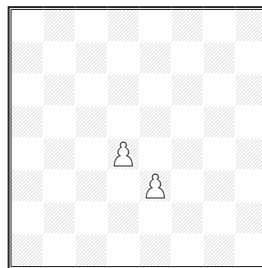
Сложные окончания, с участием сразу нескольких фигур, имеют свои законы. Здесь необходимо использовать не только выгоды и возможности отдельных фигур, но и взаимодействие нескольких фигур. В таких ситуациях нужно учитывать также возможности жертв фигур и пешек для изменения оценки позиции. Большое значение приобретает увеличение активности отдельных фигур. Захват пространства пешками и фигурами также может быть очень важен.

В этой статье мы хотели бы выделить раздел для работы с начинающими шахматистами.

Виды шахматных пешек

«Что за странное название? – спросите вы. - В шахматах все пешки одинаковы!» А вот и нет. Не по внешнему виду, а по положению на шахматной доске.

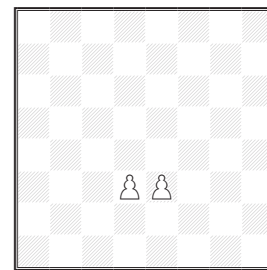
1. Пешечная пара.



Пара пешек, одна из которых защищает другую от нападения.

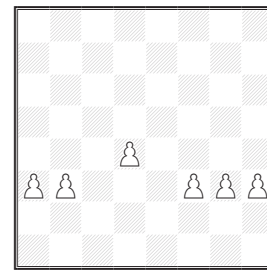
2. «Ёж»

Две пешки, которые стоят рядом на одной горизон-



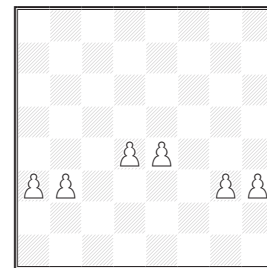
тали. Они взяли под контроль 4 поля перед собой («ощетинились»).

3. «Изолятор»



Изолятором называют пешку, которая не может быть защищена другими своими пешками (их просто нет на соседних вертикальных линиях). С изолятором играют целые системы в шахматах.

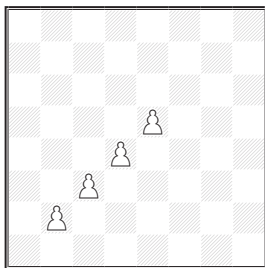
4. «Висячие пешки»



Это две пешки, которые

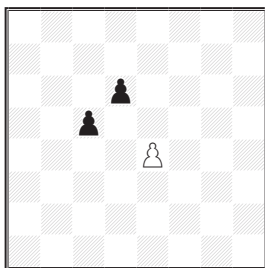
стоят «ёжиком», но изолированы от других своих подруг.

5. Пешечная цепь



Это пешечная цепь, поддерживаемая одной или несколькими пешками. Пешки помогают друг другу, и их больше двух. Последнюю пешку (которую никто не защищает) называют основанием пешечной цепи. Если такая пешка погибнет, то может пропасть вся цепь. Но и защищать цепь проще. Взял под контроль основание цепи - и можешь не беспокоиться.

6. Отсталая пешка

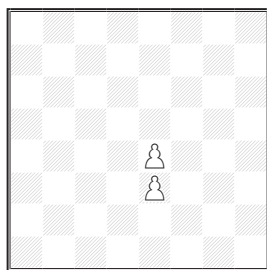


Такой пешкой называют «особу», подружки которой ушли вперёд, а она осталась одна. О такой пешке приходится заботиться фигурам, да и мешает она часто.

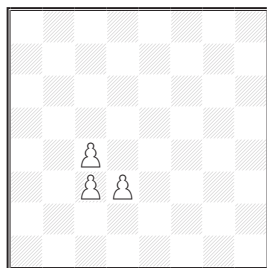
Пешка d6 – отсталая. Поле d5 – слабое поле в лагере чёрных. Так как на это поле не может напасть ни одна чёрная пешка. Фигуры соперника любят слабые поля, особенно кони.

7. Сдвоенные пешки

Две пешки, стоящие на одной вертикали. Такие пешки часто приходится защищать фигурами.



8. «Кулачок»

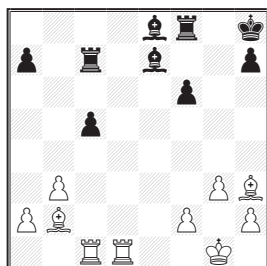


Три пешки на двух вертикалях и горизонталях. Они две в паре, две в «ёжике», две сдвоенные, а вместе «кулак».

Вот такие разные бывают пешки.

Пример 1.

С. Безгодова - А. Трофимова

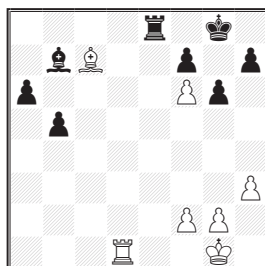


В позиции на диаграмме мы видим сложный многофигурный эндшпиль. 28. ♖f5 ♗g7 29. ♖c4. Блокада слабостей соперника. 29... ♗f7 30. ♖g4+ ♗g6 31. h4 ♗f7 32. ♖d5 ♗d8 33. ♗:g6+ hg 34. ♖:d8 ♗:d8. Белые разменяли пару фигур. 35. ♗a3 ♖c6 36. ♖a4. Нагружаем фигуры соперника защитой слабых пешек. 36... a5 37. ♗c1 f5 38. ♗d2 ♖a6. Ладья и слон чёрных привязаны к защите. 39. ♗f1 ♗e6 40. ♗e2 ♖a7 41. ♗e3 ♗b6 42. ♗d3 ♗d5

43. ♖c4 ♗c6 44. g4. Создаём слабости на другом участке доски. 44... ♗d7+ 45. ♗e2 fg 46. ♖:g4 ♗d6 47. ♖g5 ♗b5 48. ♖g4 ♗d8 49. ♖c4 ♗d5 50. ♗f3 ♗h5 51. ♗g3 ♗c7+ 52. ♗h3 ♗d8 53. ♖g4. Чёрные не могут удержать все слабые пешки. 53... ♗h7 54. a4+ ♗c6 55. ♖:g6+ ♗d5 56. ♗g5 ♗c7 57. ♖a6 c4 58. bc+ ♗:c4 59. ♖a7 ♗d7 60. ♗g4 ♗b4 61. ♗f4 ♗g7+ 62. ♗f3 ♗e5 63. ♗d2+. Эффектный удар завершает партию в пользу белых. 1–0.

Пример 2.

А. Аливердиева - С. Безгодова

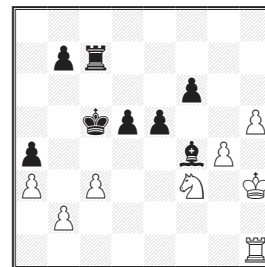


Этот эндшпиль очень непросто для оценки. У чёрных две лишние пешки на ферзевом фланге, но проблемы с королём и сильная пешка f6 не дают надеяться на лёгкую победу. 29... h6 30. ♗a5 g5 31. ♖d7 ♗c8 32. ♖e7 ♗:e7 33. fe ♗d7. Как ни странно, именно переход в окончание с разноцветными слонами облегчает путь к победе для чёрных. 34. f3 f5 35. ♗f2 ♗f7 36. ♗b4 ♗e6 37. ♗e3 ♗e5. Король пришёл в центр доски! 38. g3 f4+ 39. gf+ gf+ 40. ♗d3 ♗f5+ 41. ♗c3 ♗g6. Слон переходит на поле, где будет мешать пешке e7 пройти в ферзи, и помогать своим пешкам a6 и b5. 42. h4 h5 43. ♗a5 ♗d6 44. ♗b4+ ♗d5 45. ♗a5 ♗c5 46. ♗b4+. Этот шах, видимо, проигрывает. Следовало всеми силами не пускать короля белых на поле b6. (46. ♗b3 ♗e8 47. ♗c3 ♗b6

48. ♗d4+ ♗c6 49. ♗c3 ♗d7 50. ♗b4 ♗f7+ 51. ♗c3 ♗d5 52. ♗d4 ♗:f3 53. ♗e5 ♗c6 54. ♗:f4 ♗c7 55. ♗g5 (55. ♗a5+ ♗d6 56. ♗b4+ ♗d5 57. ♗g5 ♗e8 58. ♗f6 ♗c4 59. ♗d2 b4 60. ♗g7 a5 61. ♗f8 ♗b5 62. e8 ♗:e8 63. ♗:e8 a4 64. ♗f7 a3 65. ♗c1 ♗b5 66. ♗g6 ♗a4 67. ♗:h5 b3 68. ♗g5 b2 69. ♗:b2 ab 70. h5 b1 ♗-/+ 55... ♗e8 56. ♗f6 ♗b6 57. ♗g7 a5 58. ♗e1 b4 59. ♗f8 ♗b5 60. e8 ♗:e8 61. ♗:e8 ♗b5 62. ♗f7 a4 63. ♗f2 a3 64. ♗g6 b3 65. ♗d4 b2 66. ♗:b2 ab 67. ♗:h5 b1 ♗-/+ 46... ♗b6 47. ♗d6 a5 48. ♗:f4 b4+ 49. ♗b2 ♗b5. Пешки чёрных, поддержанные королём и слоном, уверенно проходят в ферзи. 50. ♗e5 a4 51. f4 a3+. Пешки должны становиться на поля цвета вражеского слона, а вот король чёрных двигается по полям цвета своего слона. 52. ♗b3 ♗f7+ 53. ♗c2 b3+ 54. ♗c1 b2+ 55. ♗:b2 ab+ 56. ♗:b2 ♗c4. Заметим, что пешка h5 проходит в ферзи на поле h1 белого цвета и наш слон того же цвета. 0–1.

Пример 3.

С. Безгодова - В. Гребенщиков

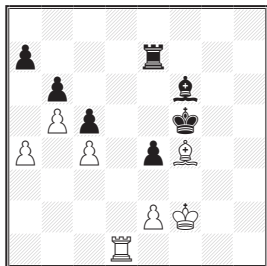


Белые делали много интересного в этой партии. Выигранную позицию довели до проигранной. Но не потеряли надежду победить. 56. g5 Неожиданный прорыв на королевском фланге единственный шанс белых. 56... fg 57. ♗g4 ♗c4? (57... d4 58. cd ed 59. ♖d1 ♗d7 -/+ 58. h6 e4 59. h7 ♗:h7 60. ♗:h7 ef 61. ♗:f3.

Лишнее качество (ладья за слона) уже приятно. **61...b5 62. ♖e2 g4?** (62... ♜b3=). Нервы у соперника не выдерживают, и он отдаёт пешку. **63. ♜h4 ♜b3 64. ♜:g4 ♘d6 65. ♜g6 ♘e7 66. ♜e6 ♘f8 67. ♜e8 ♘g7.** Белые своими странными с виду действиями ладьи хотели сбить слона соперника с диагонали a3-f8. **68. ♜g8 ♘f6 69. ♜g6 ♘h8 70. ♜b6 ♜:b2 71. ♘d3 ♜:a3 72. ♜:b5.** Теперь король чёрных блокирован на крайней вертикали. **72... ♘a2 73. ♜:d5** (Нужно было сразу играть: **73. ♘c2 d4 74.c4! d3+ 75. ♘:d3 a3 76.c5 ♘b2 77.c6 ♜b1 78.c7 a2 79.c8 ♜a1 ♜c2+ ♜a2 81. ♜a5#**) **73...a3** (73... ♜b1! Чёрные могли убежать на ничью. **74. ♜b5+ ♜c1 75. ♜a5 ♜b2 76. ♜b5+ ♜c1=**) **74. ♘c2.** А вот теперь король чёрных в ловушке. **74... ♘:c3 75. ♘:c3 ♘b1 76. ♘b3 a2 77. ♜d1#.** 1-0.

Пример 4.

С. Безгодова - Л. Пиарнпу

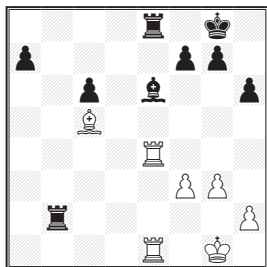


Самый простой эндшпиль. По ладье, однопольному слону и 4 симметричные пешки. Но простота не мешает белым мечтать о победе. Основания? Владение открытой линией «d», слабость пешек чёрных a7 и e4. **48.e3 ♘h4+ 49. ♘g2 ♜g7+ 50. ♘h3 ♘f6 51. ♜d5+ ♜e6 52. ♘g3 ♘c3 53. ♜d8 ♜f5 54. ♜f8+ ♜e6 55. ♜f4 ♘e5 56. ♜g4.** Белые предлагают разменять слонов и ладьи. Почему? Дело в том, что пешечный

эндшпиль выигран для белых. **56... ♜h7+.** И размен ладьи ведёт чёрных к поражению. Проблема чёрных в слоновом окончании - это пешка a7, b6. **57. ♘h4 ♜f5 58. ♜g5+ ♜e6 59. ♘g4.** Белые завоевали для короля линию «g». **59... ♜f7 60. ♜g6+ ♘d7 61. ♜g8 ♜e6 62. ♜e8+ ♘d6 63. ♘g5 ♜f2 64. ♜a8.** Белые нагружают ладью соперника защитой слабой пешки a7. **64... ♜f7 65. ♜c8 ♘d7 66. ♜d8+ ♜e6 67. ♜e8+ ♘d6 68. ♘h5 ♜f2 69. ♘g6.** Король белых отобрал у чёрной ладьи поле f7, с которого она могла защищать пешку a7, и поле f5 (доступ к пешке e4 для короля соперника). **69... ♜a2 70. ♘f5 ♘h2 71. ♜e6+ ♜c7 72. ♜e7+ ♜b8 73. ♘:e4 ♜:a4 74. ♘d5.** Результатом завоевания чёрными пешки a4 явились следующие изменения позиции: чёрный король из центра переместился на 8 линию, а белый король пришёл в самый центр. **74... a6 75. ♘c6 ab 76. ♘b6 ♜c8 77. ♘b5 ♜a1 78.e4 ♘d6 79. ♜h7.** Наверное, чёрные не обязаны были проигрывать так быстро, но защищать такие позиции чрезвычайно трудно. Добавим, что белые использовали принцип: «не спешить». 1-0.

Пример 5.

Б. Хоррфинссон - А. Безгодов

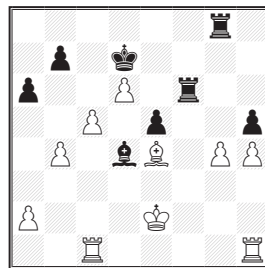


28. ♘:a7. Мы видим результат применения любимого оружия международного гроссмейстера Алексея Безгодова - защиты Тарраша. **28... ♜a8 29. ♘d4 ♜b5 30. ♜1e3**

♜a4 31. ♘e5 ♘c4 32. ♘f2 ♘h7 33.g4 ♜b3 34. ♜:b3 ♘:b3 35. ♜e1 ♘d5. Чёрные мечтают разменять ладьи и перейти в окончание с разноцветными слонами. **36. ♜e3 f6 37. ♘d6 ♘g6 38. ♘g3 h5 39.h3 f5 40.gh+ ♜:h5.** В результате размена пешек у белых создалось ещё две слабые пешки: f3 и h3. **41.f4 ♜a2 42.h4 ♜g2+ 43. ♘h3 ♜g4.** Теперь слабые пешки пропадут. **44. ♘e7 ♜:f4 45. ♜g3 g6 46. ♜a3 ♜f1 47. ♘f6 f4 48. ♜a1 ♘e6+ 49. ♘g2 ♜:a1 50. ♘:a1 ♜:h4.** С тремя лишними пешками противника бороться трудно даже при разноцветных слонах. 0-1.

Пример 6.

М. Безгодова - Д. Мустафина

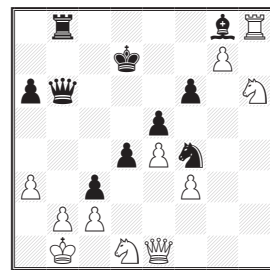


Это позиция из партии детского Первенства Уральского федерального округа по шахматам среди девушек до 16 лет. **33... ♜g4 34. ♘:b7 e4.** Белый король в опасности. Они решают защитить его при помощи жертвы фигуры. **35. ♘:e4 ♜:e4+ 36. ♘d3 ♜g4 37.c6+.** Пешки рвутся в ферзи! **37... ♜c8?** (37... ♜:d6 38.c7 ♜f3+ 39. ♘e2 ♜f2+ 40. ♘d1 ♜gg2!=) **38.d7+ ♜c7 39. ♜he1 ♘f2?** (39... ♜f3+ 40. ♘d2 ♜g2+ 41. ♜e2=) **40.d8 ♜+ ♜:d8 41.c7+ ♜c8 42. ♜e8+ ♜b7 43.c8 ♜+ ♜a7 44. ♜c7#.** 1-0.

Пример 7.

Ещё один пример на тему проходных пешек (см. диаграмму). **1... ♘d3!!** (1...cb? 2. ♜b4+/-) **2. ♜:g8** (2.cd

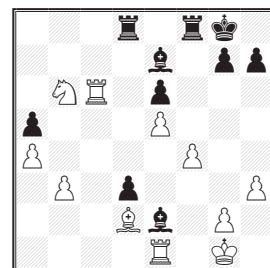
С. Маценко - Д. Троценко



♜b3 3. ♜g8 c2-/+; 2. ♘:g8! ♜:e1!! 3. ♘f6+ ♜f6 4. ♜b8 d3!! 5.g8 ♜dc+ 6. ♘a2 ♜e6+!/-/+). Позиция чёрных по виду проиграна. Сильная пешка g7, лишняя фигура дают надежду белым на победу. **2... ♜:b2+.** Чёрные вскрывают короля соперника, угрожая поставить мат белому королю. **3. ♘:b2 ♜:b2+ 4. ♘a1 ♜:e1 5. ♜d8+.** Теперь пытаются спастись белые. **5... ♜c7 6. ♜c8+ ♜b7 7. ♜b8+ ♜:b8** (7... ♘a7?? 8. ♜:b2 cb+ 9. ♘:b2 ♜:f3 10.g8 ♜+/-) **8.g8 ♜+ ♜a7.** Чёрный король пришёл в безопасное место. **9. ♜f7+ ♜b7 10. ♜a2 d3-/+.** Пешечный прорыв приносит чёрным победу.

Пример 8.

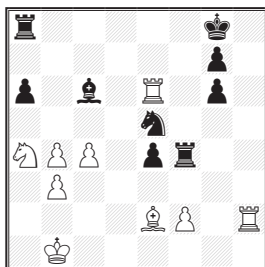
С. Исупов - Д. Троценко



Этот пример на подержание инициативы в окончании, как пути к спасению (не хватает материала). **1... ♘b4!** Чёрные пытаются прорваться в ферзи по вертикали «d». **2. ♘c4 ♜:f4.** Отвлечение защиты. **3. ♘:b4 ab 4. ♘d2.** Белые опять заблокировали проходную пешку соперника. **4... ♜f5 5. ♜:e6 ♜c8 6. ♜d6 ♜c2 7. ♘c4?** (7.e6 ♜f8! 8.e7 ♜e8-/+) **♜:c4!! 8.bc**

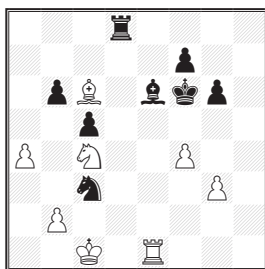
b3 9.e6 ♖f8. Активизируем короля и тормозим проходную пешку. **10.e7+ ♜:e7 11.♞:d3.** Связка. **11...♞f1+!** Отвлечение. **12.♞:f1 ♕:d3 13.♞e1+ ♜f7!-/+. Чёрные успевают провести свою пешку в ферзи, при этом темп в темп задерживают проходные пешки противника.**

Пример 9.



1...♞e8! Чёрные разменивают пассивную ладью a8 на активную ладью e8. **2.♞:e8+ ♕:e8 3.♞c5 ♜f3 4.♕:f3 (4.♞g2 ♜d4 5.♕g4 ♕c6) 4...e:f3 5.♕:a6 g5 6.♞h1 (6.b5?? ♞h4 Чёрный слон удержит пешки белых, а вот с пешкой чёрных «h» справиться некому. 7.♞:h4 gh 8.♞c5 h3-/+) 6...♞h4 7.♞f1 ♞h2 8.b5 g4 9.b6?? (9.♞c5 ♕h с идеей 10...♞f2) ♕c6 10.♞c5 ♞:f2+!! С пешками, достигшими 3 горизонтали, ладья справиться не может. **11.♞:f2 g3-/+.****

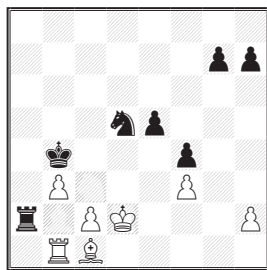
Пример 10. Д. Троценко - В.Боботков



1.♞:e6+ ♜:e6 2.bc ♞d3 3.♞c2 ♞:g3 4.♞:b6 ♜d6 5.♕e4 ♞g4 6.a5 ♞:f4 7.♞d3 f5 8.♕b7 ♞h4 9.a6 ♜c7 10.a7 +/-. Выигрыш двух фигур за ладью, уничтожение пеш-

ки b6 позволило белым создать сильную проходную пешку «а».

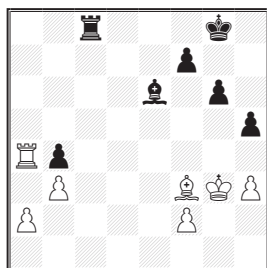
Пример 11. В. Маценко - Д. Троценко



Если бы белые пошли **1.♞b2**, то после **1...♞a1** они быстро попадают в цугцванг.

Остаётся **1.♕b2 ♞:b2!! 2.♞:b2 ♜c3 3.h4.** Мы видим блокаду в зоне соперника. **3...g6! 4.♞d3 h6 5.♕d2 g5.** Чёрные проводят необычный пешечный прорыв. **6.hg hg 7.♞d3 e4+ 8.fe g4 9.e5 g3 10.e6 g2 11.e7 g1 ♞ 12.e8 ♞d1#.** В этом примере белые не могли использовать ни ладью, ни короля.

Пример 12.

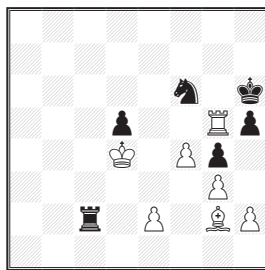


Ход чёрных. Пример на ту же тему жертвы качества с целью поставить противника в положение цугцванга.

1...♞c3! 2.♞:b4 (2.♞g2 ♕:h3+ 3.♞:h3 ♞:f3+ 4.♞g2 ♞f4 с выигрышем чёрных) 2...♕d5 связывая белых по рукам и ногам. Единственный ход за белых **3.♞f4 h4+ 4.♞g2** (если ♞g4 то **4...♕:f3 5.♞f3 f5+ 6.♞f4 g5+** выигрывая ладью) **4...♞:f3!! 5.♞:f3 ♜f8** цугцванг. Король чёрных задержит пешки а и b, белым

ничего не остаётся делать, как пойти ♞g1, оставляя под ударом ладью.

Пример 13.



Активная роль короля в сложном эндшпиле добавляет особое эстетическое наслаждение.

У белых лишняя пеш-

ка, но как утихомирить активную ладью чёрных? Ответ: просто не обращать на неё внимание!

1.♞e5! ♜h7 (1...♞e2+ 2.♞:f6 ♞:g2 3.♞g6+ ♜h7 4.♞g5! ♞:h2 5.f5 h4 6.f6! hg 7.♞g7 ♜h8 8.♞g6 g2 9.f7+/-) 2.♞g8! ♞e2+ 3.♞f5! ♜f8 4.♕d5 +/-.

Заключение:

В сложных окончаниях имеют место те же приёмы борьбы, что и в простых, только в отличие от них в этих эндшпилях больше миттельшпильных идей, таких как атака на короля, контрудары, жертвы, а значит думайте, творите, выигрывайте!

- Для чего вы играете в шахматы? - спросил директор клуба одного заядлого шахматиста, который почти всегда проигрывал.

- Я мечтаю сыграть такую партию, чтобы увидеть своё имя напечатанным.

- Так закажите себе визитную карточку, и дело с концом!

Когда поезд тронулся, жена, ещё не разложив чемоданы, с грустью сказала своему мужу-шахматисту:

- Ах, если бы здесь оказались доска и фигуры!

- Неужели, дорогая, ты, наконец, решила научиться играть в шахматы?

- Нет, конечно, но дома на шахматной доске остались наши билеты на поезд!

Остановился Илья Муромец у придорожного камня на развилке дорог, на котором написано: «Прямо пойдёшь - голову потеряешь, вправо пойдёшь - невесту потеряешь, влево пойдёшь - разбойники ограбят». Почесал Илья репу и говорит:

- А пойду-ка я конем!

Вот так и появился на Руси первый шахматист.

Молодой шахматист объясняется в любви:

- Я, конечно, не умею играть, как Каспаров, и не так богат, как он, но я вас люблю и готов сделать всё, что вы захотите.

- Тогда познакомьте меня с Каспаровым!

- Вась, а чего ты с Петей больше не играешь в шахматы?

- Ну а ты бы сам, стал играть с человеком, который когда проигрывает ругается, бросает в тебя фигурами, бьёт тебя доской по голове???

- Конечно, нет!!!!

- Ну, так вот он и не стал играть...

ЛУЧШИЕ ЗА 2008



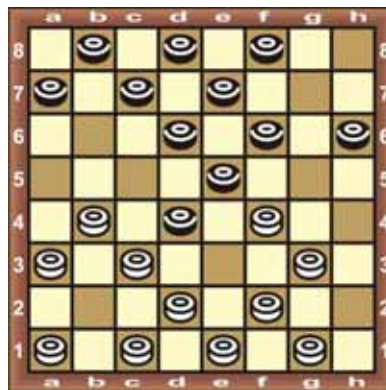
Пётр Чернышёв,
международный гроссмейстер,
г. Челябинск

Пётр Чернышёв с гроссмейстером Антоном Беликовым решили вести рубрику «лучшие партии года» неслучайно. Сейчас у многих имеются сборники партий, но без комментариев, либо эти партии не важны с теоретической или практической точки зрения. Попробуем восполнить этот пробел, чтобы «обычным» игрокам (а гроссмейстеры и так в курсе всего, хотя, думаем, с интересом почитают эти статьи) легче было ориентироваться в этих сборниках, а мы, так сказать, «уберём всю воду». Ну, а теперь к делу! Партии, которые уже печатались в прежних выпусках «ИИ», повторять не будем. Для начала разберём партии с сильнейших турниров этого года: мужского и клубного чемпионата Европы, а затем с чемпионата России среди мужчин и Игр в Пекине.

Беликов А. – Прокопьев В.
Чемпионат Европы
среди клубных команд

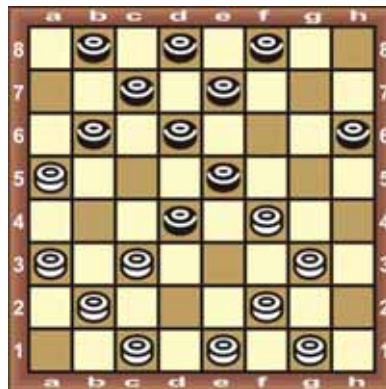
1.g3-h4 b6-c5 Начальная жеребьевка. **2.c3-b4** (в первой партии микроматча имело место следующее продолжение: 2.h2-g3 c7-b6 3.c3-b4 c5-d4 4.e3:c5 b6:d4 5.b4-a5 d6-e5 6.a3-b4 h6-g5 7.d2-e3 b8-c7 8.e3:c5 e5-f4 9.g3:e5 f6:b6 10.h4:f6 g7:e5 11.b2-c3 c7-d6 12.a5:c7 d6:b8 13.a1-b2 a7-b6 14.c1-d2 h8-g7 15.d2-e3 g7-f6 16.f2-g3 f8-g7 17.b2-a3 b8-a7 18.e1-f2 e7-d6=).

2...f6-g5 3.h4:f6 g7:e5 4.h2-g3 h8-g7 5.e3-f4 g7-f6 6.b2-c3 c5-d4?!



Чёрные сделали ход, после которого игра носит форсированный характер. (На 6...f6-g5 я планировал 7.a1-b2 g5:e3 8.f2:f6 e7:g5 9.g3-f4 g5:e3 10.d2:f4 d6-e5 11.f4:d6 c5:e7 12.c3-d4 с равной игрой).

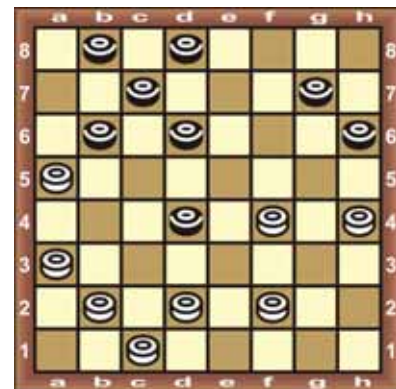
7.a1-b2 f6-g5 8.b4-a5 g5:e3 9.d2:f4 a7-b6



(если 9...f8-g7, то 10.a3-b4 g7-

f6 11.e1-d2 f6-g5 12.d2-e3 g5-h4 13.e3:c5 c7-b6 14.a5:c7 d8:d4 15.c1-d2 b8-c7 16.b4-a5 a7-b6 17.d2-e3 b6-c5 18.g1-h2! e7-f6 19.c3-b4 c5:c1 20.e3:g5 h4:f6 21.f4:b8 f6-e5 22.b8:f4 c1:g5 23.a5-b6 и окончание за белых выиграно.)

10.g1-h2 f8-g7 11.g3-h4 e5:g3 12.h2:f4 e7-f6 13.c3:e5 f6:d4 14.e1-d2

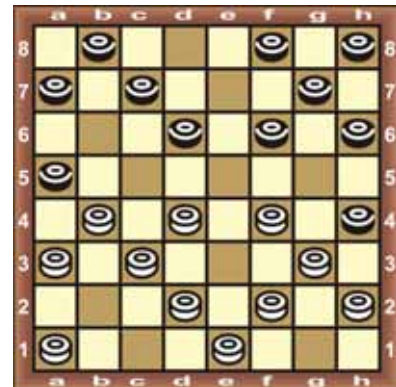


14...d4-c3 от безысходности чёрные отдают шашку, но как показывает анализ, ничья всё же у них была 14...d6-e5 15.f4:d6 c7:e5 16.a5:c7 b8:d6! 17.a3-b4 g7-f6! 18.d2-e3 d4-c3 19.b4:d2 d8-c7! 20.d2-c3 d6-c5 21.b2-a3 c5-d4! 22.e3:c5 e5-f4=.

15.b2:d4 и через несколько ходов чёрные сдались.

Максимчук В. – Дашков О.
Чемпионат Европы
среди клубных команд

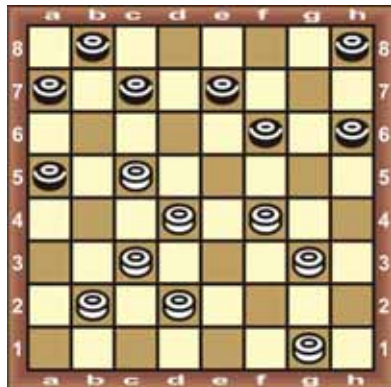
1.e3-f4 f6-g5 Начальная жеребьевка. **2.c3-b4 g5:e3 3.d2:f4 e7-f6 4.f2-e3 f6-g5 5.c1-d2 g5-h4 6.g1-f2 d8-e7 7.b2-c3 b6-a5 8.e3-d4 e7-f6!**



Новый ход, приобретший особую популярность после Чемпионата России 2007 года, где эта новинка принесла не одно очко чёрным, теперь для ознакомления с ней используется украинский спортсмен.

9.b4-c5 (можно и 9.f4-e5 d6:f4 10.g3:e5 h6-g5 11.b4-c5 f8-e7 12.c3-b4 a5:c3 13.d2:b4 с равной игрой).

9...d6:b4 10.a3:c5 f6-g5 11.f2-e3 h4:f2 12.e1:g3 g5-h4 13.a1-b2 h4:f2 14.e3:g1 f8-e7 15.h2-g3 g7-f6



16.g3-h4?

Проигрывает, также плохо и 16.f4-e5? h8-g7 17.g1-f2 h6-g5 18.f2-e3 g5-f4 19.e3:g5 f6:f2 20.e5-d6 c7:e5 21.d4:h8 f2-e1 с выигранным окончанием; ничья достигалась после 16.g1-f2 c7-d6 17.b2-a3 d6:b4 18.a3:c5 b8-c7 19.f4-e5 h6-g5 20.e5:g7 h8:f6 21.f2-e3 c7-d6 22.g3-f4 d6:b4 23.f4:h6=.

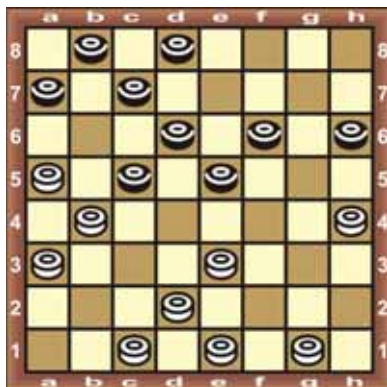
16...c7-d6 17.b2-a3 d6:b4 18.a3:c5 b8-c7 19.f4-e5 h6-g5 20.e5:g7 h8:f6 21.d2-e3 c7-d6 22.c5-b6 a5:c7 23.c3-b4 d6-e5 24.d4-c5 e5-d4, и чёрные победили.

Егоров В. – Чернышёв П.
Чемпионат Европы
среди мужчин
Дебют: e3-h4 g7-g5

В этой партии я мог потерпеть своё единственное поражение на турнире.

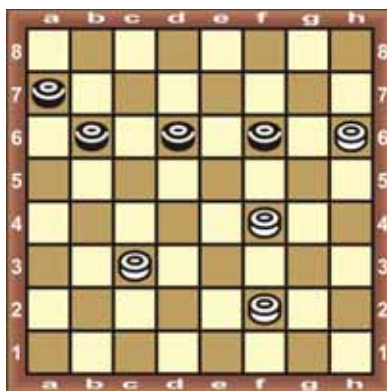
1.c3-b4 f8-g7 2.b4-a5 b6-c5 3.b2-c3 Белые применили хороший план. В партии Бонадыков – Колесов встретился другой план: 3.d2-e3 g5-f4 4.e3:g5 h6:f4 5.g3:e5 d6:f4 6.b2-c3 c5-b4 7.a3:c5 c7-b6 8.a5:c7 d8:b2 9.a1:c3 f6-e5 10.c1-d2 e7-d6 11.c3-d4 e5:c3 12.d2:b4 g7-f6 13.f2-e3 f6-e5 16.h4-g5 b8-c7, и в дальнейшем чёрные одержали победу.

3...g5-f4 4.g3:e5 f6:b2 5.a1:c3 h6-g5 6.h4:f6 g7:e5 (видимо, лучше) **7.c3-b4 h8-g7 8.h2-g3 g7-h6 9.g3-h4 e7-f6 10.f2-e3**



Также очень сильно было 10.d2-e3 e5-d4 11.e3-f4 f6-e5 12.f2-g3 d8-e7 13.g1-h2 e7-f6 14.e1-f2 a7-b6 15.h4-g5 f6:h4 16.c1-b2 d4-e3 17.f4:d2 h6-g5 18.d2-e3 g5-f4 19.e3:g5 h4:f6 20.f2-e3 e5-d4 21.e3-f4 f6-e5 22.f4-g5 e5-f4 23.g3:c3 c5-d4 24.c3:e5 d6:h6 25.b2-c3 h6-g5 26.c3-d4 g5-f4 27.b4-c5 f4-e3 28.c5:a7 e3:c5 с ничьей.

10...e5-d4 11.c1-b2 d4:f2 12.g1:e3 d8-e7 13.e1-f2 a7-b6 14.b2-c3 f6-e5 15.h4-g5 h6:f4 16.e3:g5 c5-d4 17.d2-e3 d4:b2 18.a3:c1 e5-f4 19.g5-h6 f4:d2 20.c1:e3 e7-f6 самая простая ничья была в варианте 20...b6-c5 21.h6-g7 c5:a3 22.g7-h8 d6-c5 и далее, меняясь cд6, чёрные делают ничью.
21.b4-c5 d6:b4 22.a5:c3 c7-d6 23.e3-f4 b8-a7?



Проигрывает, ничья достигалась так: 23...b6-c5 24.f2-g3 c5-b4 25.c3:a5 f6-g5 26.h6-g7 g5:e3 27.g7-f8 d6-e5=.

24.f4-g5 f6:h4 25.h6-g7 b6-c5 26.g7-f8 a7-b6 27.f8-h6? выпускает выигрыш, который я показал своему сопернику сразу после партии: 27.f2-e3 d6-e5 28.f8:b4! h4-g3 29.b4-a5 - незаметный в расчётах ход, с выигрышем.

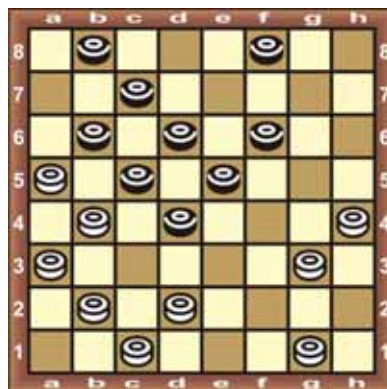
27...d6-e5 28.h6-e3 e5-d4 29.c3:e5 c5-b4 30.e3:a7 b4-c3 с ничейным окончанием.



Кондраченко Е. – Чернышёв П.
Чемпионат Европы
среди мужчин

Дебют: g3-f4

1.c3-b4 b6-c5 2.b2-c3 f6-e5 3.f2-g3 e7-f6 4.g3-h4 e5:g3 5.h4:f2 f6-e5 6.b4-a5 e5-f4 7.e3:g5 h6:f4 8.c3-b4 g7-f6 9.f2-g3 h8-g7 10.g3:e5 f6:d4 11.h2:g3 d8-e7 12.a1-b2 e7-f6 13.g3-h4 f6-e5 14.e1-f2 g7-f6 15.f2-g3 a7-b6

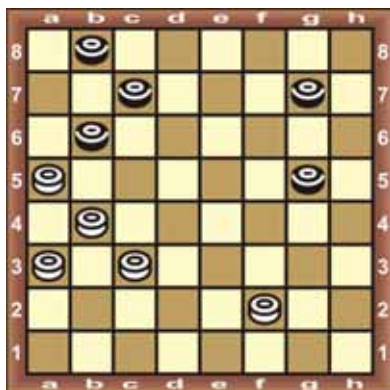


На доске стоит позиция с переменной цвета, возникающая в дебюте «Тычок».

16.d2-e3 d4:f2 17.g1-e3 f8-g7 18.g3-f4 e5:g3 19.h4:f2 f6-e5 20.b2-c3 e5-f4 21.e3:g5 c5-d4 22.c3:e5 d6:h6 данная позиция анализировалась ещё В. Соковым, доказывающего выигрыш за чёрных, но ничья у белых всё же есть.

23.c1-d2 h6-g5 24.d2-c3?

М. Амриллаев



Проигрывает, ничья достигается следующим образом: 24.f2-e3 g5-h4 25.e3-d4 h4-g3 26.b4-c5 b8-a7 27.d2-c3 g7-f6 28.c3-b4=.

24...g7-f6 25.f2-e3 g5-h4 26.e3-d4 f6-e5 27.d4:f6 b6-c5 28.b4:d6 c7:g7 29.a3-b4 h4-g3 30.b4-c5 g3-f2 31.c5-d6 f2-e1 32.c3-d4 e1-f2 33.d4-e5 f2-g3 34.a5-b6 g3-h4x.

Гетманский А. – Дашков О.

Чемпионат Европы

среди мужчин

Дебют: h2-g5 b6-h2

1.g3-h4 h6:f4 2.e3:g5 g7-h6 3.f2-g3 h6:f4 4.g3:g7 h8:f6 5.a3-b4 a7-b6 6.b4-a5? белые делают слабый ход, надо было 6.b4-c5 d6:b4 7.c3:a5 b6-c5 8.b2-c3 f6-e5 9.d2-e3 f8-g7 10.e3-f4 e5:g3 11.h4:f2 e7-d6 12.c3-d4 c5:e3 13.f2:d4 с защитимой позицией.

6...f6-g5 7.h4:f6 e7:g5 8.c3-d4 f8-g7 9.d2-e3 g7-h6 10.e1-f2 g5-f4 11.e3:g5 h6:f4 12.f2-e3 f4:d2 13.c1:e3 b8-a7 14.b2-c3 d6-c5 15.c3-b4 c5:a3 16.d4-e5 d8-e7 17.e3-f4 b6-c5 18.f4-g5 c5-d4

19.e5:c3 c7-d6! - именно этот ход не заметили в своих расчётах белые.

20.c3-b4 a3:c5 21.a5-b6 c5-d4 22.g5-h6 a7:c5 23.h6-g7 d4-c3 24.g7-h8 c3-d2 25.a1-b2 d2-e1 26.b2-a3 e1-a5 27.h8-g7 a5-b6 28.g7-h6 e7-f6x.

Мушаилов Б. – Амриллаев М.

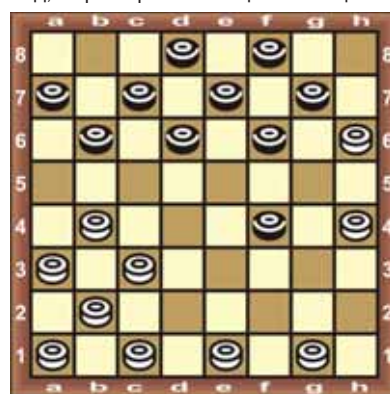
Чемпионат Европы

среди мужчин

Дебют: h2-g5 c7-e5. Тяжёлый дебют за белых.

1.g3-h4 h6:f4 2.e3:g5 g7-h6 3.f2-e3 h6:f4 4.e3:g5 h8-g7 5.g5-h6 e5-f4 неточность, лучше bc7.

6.c3-b4 b8-c7 7.d2-c3! сильный ход, переворачивающий позицию.



7...d6-e5 единственный ход. На 7...b6-a5 8.e1-d2; на 7...b6-c5 8.b4-a5.

8.c1-d2 испугавшись сложной позиции и имени соперника, белые приняли здесь предложение ничьи, а надо было продолжить 8...c7-d6 (8...b6-a5 9.b4-c5 и чёрным не спастись от тактических угроз).

9.b4-a5 d6-c5 (9...b6-c5 10.e1-f2! и на единственно возможный ход c5-b4 11.a3:c5 d6:b4 12.b2-a3! с выигрышем; 9...d8-c7 10.c3-b4 и чёрным некуда ходить).

10.a5:c7 d8:b6 11.c3-b4 b6-a5 12.b4:d6 e7:c5 (12...e5:c7 13.a3-b4 a5:c3 14.b2:d4 c7-b6 15.a1-b2 b6-c5 16.d4:b6 a7:c5 17.b2-a3 e7-d6 18.d2-c3 с выигрышем).

13.g1-h2!



13...a7-b6 14.d2-c3! c5-d4

15.e1-f2! b6-c5 16.f2-g3 a5-b4 17.c3:a5 d4-e3 18.b2-c3 e5-d4 19.g3:e5 d4:b2 20.a3:c1 f6:d4 21.h2-g3 с выигрышем. Великолепный план окружения!

Шварцман А. – Гребёнкин В.

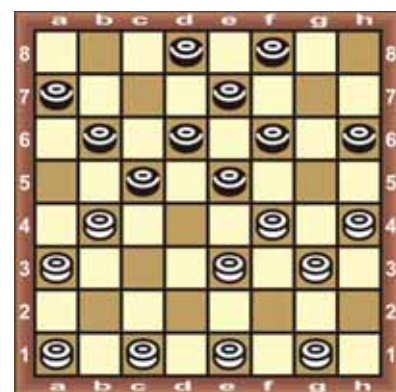
Чемпионат Европы

1.b2-e5 g7-a5 Начальная жеребьёвка. 1.e5:g7 h8:f6 2.g3-h4 d6-e5 В первой партии микроматча за худший цвет я применил это продолжение, и Гребёнкин, естественно, решил повторить...

Но такая стратегия не всегда успешна – иногда соперник может держать что-то за пазухой. Здесь после 15-минутного раздумья я почти опроверг собственный план.

3.h2-g3 c7-d6 4.e3-f4 b6-c5 5.f2-e3 b8-c7 6.c3-b4! (В первой партии было 6.g1-h2 c7-b6 7.f4-g5 h6:f4 8.e3:g5 c5-b4 9.a3:c5 b6:b2 (9...d6:b4) 10.a1:c3, и чёрные без особого труда уравнили ситуацию).

6...a5:c3 7.d2:b4 c7-b6



«Страшно», но, похоже, возможно агрессивное 7...e5-d4, и во время партии я не видел, как достичь решающего преимущества. (7...e5-d4 8.f4-e5 (вряд ли даёт что-то белым острый зажим 8.e1-f2 c7-b6 9.b4-a5 f6-e5 10.a5:c7 d8:b6) 8...d4:f2 9.e5:g7 h6-g5 10.g1:e3 f8:h6 11.h4:f6 e7:g5 и на 12.g3-f4 есть жертва c5-d4 13.e3:e7 d8:f6 14.e1-d2 g5:e3 15.d2:f4 f6-g5 и т. д., проходя в дамки).

8.c1-d2! Сильный ход – теперь чёрные, чтобы избежать поражения, должны играть очень точно.

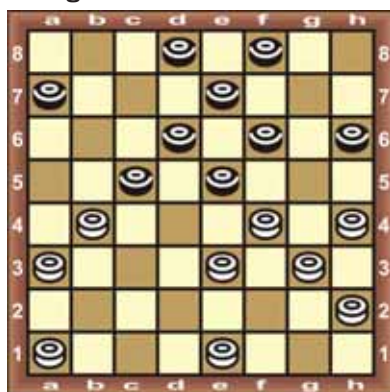
8...b6-a5? Чтобы решиться на 8...c5-d4 9.e3:c5 b6:d4, надо было видеть заранее вариант с жертвой шашки, которого опасались белые: 10.d2-c3 d4:b2 11.a1:c3 a7-b6 12.b4-a5! b6-c5 13.g1-h2 c5-d4!! Только так! Остальное проигрывает: после 13...c5-b4 14.a3:c5 d6:d2 15.e1:c3 у чёрных нет темпа. Не спасает 13...d8-c7 14.c3-b4 c5-d4 15.e1-f2 f8-g7 16.f2-e3 d4:f2 17.g3:e1 e5:g3 18.h2:f4 f6-

О. Дашков



e5 19.b4-c5 и т. д., проходя в дамки. 14.a5-b6 (не видно выигрыша после 14.a3-b4 d4:b2 15.b4-c5 d6:b4 16.a5:a1 e7-d6 и т. д., может получиться известная позиция с жертвой шашки – 17.e1-d2 d8-c7 18.d2-c3 c7-b6 19.a1-b2 b6-c5 20.b2-a3 c5-d4 21.c3-b4 f8-e7 22.b4-a5 h6-g5 23.f4:h6 d6-c5) 14...d4:b2 15.a3:c1 h6-g5 16.f4:h6 d6-c5 17.b6:d4 e5:c3 и рожон на «с3» компенсирует недостаток материала. Не видно ничьей после 8...d8-c7 9.b4-a5 c5-d4 10.e3:c5 b6:d4 11.d2-c3 d4:b2 12.a1:c3 c7-b6 13.a5:c7 d6:b8 14.f4:d6 e7:c5 15.c3-b4 c5-d4 16.g3-f4 и т. д., с угрозой fe5.

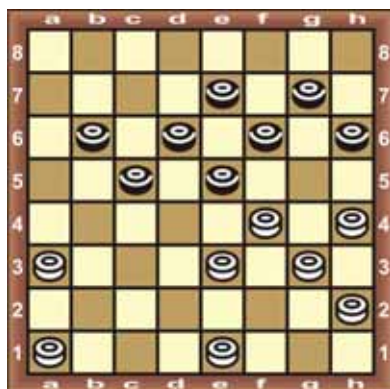
9.g1-h2 a5:c3 10.d2:b4



10...a7-b6 Ключевая позиция. Белые зафиксировали атаку «a7». Главная идея – не пропустить вторжение на d4 из-за незаметного 10...e5-d4 11.b4-a5 d4:f2 12.f4-g5 h6:f4 13.g3:c7 d8:b6 14.e1:g3, забирая шашку «b6».

Также важно, что на тактическую жертву 10...h6-g5 11.f4:h6 e5-d4 находится опровержение – 12.e1-d2! d4:f2 13.g3:e1 и после d6-e5 14.b4:f4 f6-g5 15.h4:f6 e7:c1 16.h2-g3 с последующей ловли дамки c1-f4 (16...a7-b6 17.g3-f4 c1:g5 18.h6:f4 белые остаются с лишней шашкой) 17.g3:e5.

11.b4-a5. У чёрных нет хорошего темпа – они вынуждены ослабить важное поле **f8-g7 12.a5:c7 d8:b6**



В этот момент мне показалось, что позиция белых выиграна. Но на деле выяснилось, что это известная позиция, и по словам всезнающего Ю. Кириллова, «Мама» (компьютерная программа) нашла ничью.

13.e1-d2! После некоторых раздумий белые отказались от форсированного эндшпиля. (13.a1-b2 e5-d4 (13...b6-a5 14.e1-d2 e5-d4 15.d2-c3! d4:f2 16.g3:e1 с выигрышем) 14.e1-d2 d4:f2 15.g3:e1 f6-e5! 16.a3-b4 c5:g5 17.h4:a5 e5-d4. Интуитивно я решил не идти на это окончание, не будучи уверенным, что оно выиграно).

13...e5-d4 (13...b6-a5 14.d2-c3).

14.d2-c3!? В цейтноте соперника белые решаются на менее ожидаемое продолжение.

14...d4:b2 15.a3:c1 b6-a5? А это уже проигрывает. Защищаться (по словам Кириллова) можно было в варианте без шашки после (15...f6-e5! 16.e3-d4 e5:c3 17.f4-g5 h6:f4 18.g3:a5 e7-f6 19.h2-g3 f6-e5 20.c1-b2 e5-d4 21.g3-f4 g7-f6! 22.f4-e5 c5-b4 23.e5:g7 b4-a3).

16.a1-b2 f6-e5. Лучшего нет. На занятие поля «b4» приготовлен изящный ударчик 17.bc3! bd2 18.fg5x (16...c5-d4 17.e3:c5 d6:b4 18.f4-e5 f6:d4 19.b2-c3 b4:d2 20.c1:c5).

17.b2-c3 g7-f6 18.c1-d2. Настал момент истины. На 18...cb4 решает 19.ed4 ba3 20.dc5x.

18...a5-b4 19.c3:a5 e5-d4. Эта жертва – единственный шанс.

20.f4-e5 d4:f2 21.e5:c7! (21.e5:g7? h6:f8 22.g3:e1 d6-e5. И не



А. Шварцман

всё так ясно).

21...f2-g1 22.c7-b8. Эндшпиль абсолютно безнадёжен для чёрных.

22...g1-d4 23.b8-a7 и флажок чёрных рухнул.

Комментарии

П. Чернышёва и А. Шварцмана

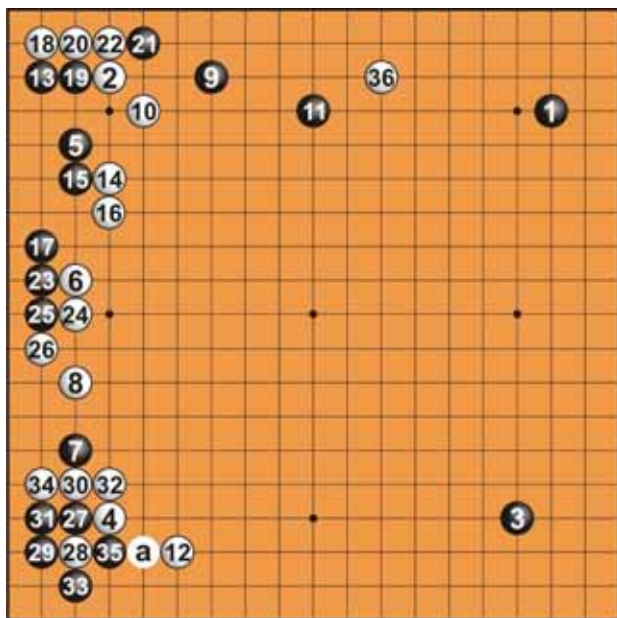


X КУБОК LG полуфинал

X Кубок LG, полуфинал, 19 октября 2005 года, Пекин, Китай.

Белые: Ли Се Дол 9 дан (Корея)
Чёрные: Гу Ли 7 дан (Китай)
Контроль времени 3 часа, коми 6,5 очков.

Если сможешь меня остановить, останавливай!
Позиция 1 (1...36)



Позиция 1

Погода становится холоднее, и мы одеваемся всё теплее и теплее. Случается, одевшись легко, не по погоде, мы жалеем об этом, а бывает и так, что, предусмотрительно взяв с собой тёплую куртку на слу-

чай холода, носишь её целый день в руке. Говорят, что осень – женское время года. Наверное, из-за этого осенью такая переменчивая погода. И вот в один из октябрьских дней в Китае в Пекине открылся четвертьфинал чемпионата мира Кубка LG. Из корейцев там принимали участие Ли Се Дол 9 дан и Пак Чонг Санг 5 дан, но в полуфинал прошёл только Ли Се Дол.

Соперником Ли Се Дола в полуфинале стал Гу Ли 7 дан, а ещё туда попали Пак Мун Е 4 дан и Чон Яови 5 дан. В партии между последними победил 15-летний Чон Яови и вышел в финал чемпионата мира Кубка LG. Надо сказать, что из трёх этих соперников для Ли Се Дола самым трудным был Гу Ли 7 дан, но Ли Се Дол уверен в своих силах. «Кто сможет меня остановить? Я обыграю любого», – сказал он перед матчем. В этой партии Ли 9 дан играет белыми. В этом году он уже борется за третий титул в мировых соревнованиях.

Первые ходы фусэки до б.8 – редко увидишь в реальных партиях. Это домашняя разработка Ли Се Дола; ч.9, 11 – нормальное продолжение. Чёрные решили на время оставить свои камни на левой стороне и распространились на верхней стороне.

12 привёл всех в удивление. Лучше играть б.1 на Д.1, если ч.2 то б.3 – хороший ответ. Далее ч.13 – выживание в углу. Чёрные легко захватывают территорию. 18 – ещё один неестественный ход. Нужно играть как на Д.2. Если чёрные

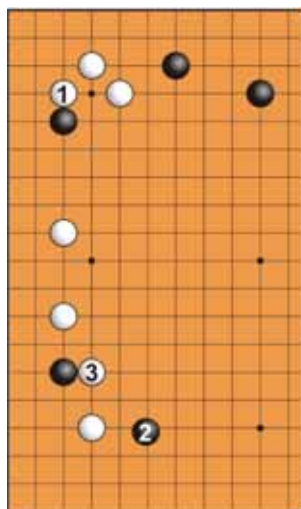
сразу же начнут резать, то тогда следует вполне приемлемый вариант до б.7, тем более, что пункт «а» – сэнтэ.

В партии же чёрные к 25 ходу в сэнтэ завершают выживание группы и переключаются на другой участок доски, левый нижний угол, играя ч.27. После ч.35 видим, что по очкам Гу Ли 7 дан, любящий играть на территорию, явно превосходит своего соперника. 33 – новый ход. Стандартное дзэсэки показано на Д.3. Разница с тем, что было в партии, небольшая, но все впоследствии используют пункт разрезания «а», так что трудно сказать, выгодно ли удлинение б.2. В партии сыграв обмен: б.34 - ч.35 белые всегда могут в сэнтэ защититься в «а» и угрозы разрезания здесь нет. 36 – обязательное вторжение.

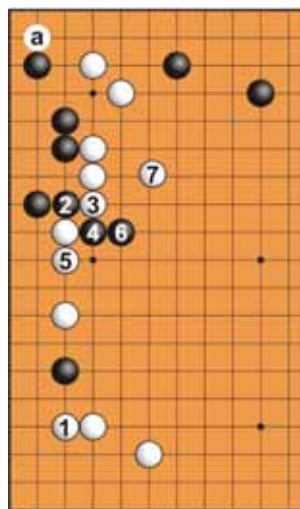
Идеальная последовательность ходов
Позиция 2 (37...72)

С тех пор как «Трио-87» (Ли Енг Гу 4 дан, Хон Сонг Чжи 4 дан, Юн Чун Санг 4 дан) начали комментировать партии в журнале «Бадук», прошёл ровно год. Свой первый комментарий они написали к партии Ли Се Дола и последний тоже к партии Ли. И это почему-то приятно. Я тоже многому научилась в течение года, подробно излагая в статьях весь анализ, сделанный этими ребятами. Группа называется «Трио-87», т.к. её участники – ровесники, родились в 1987 году.

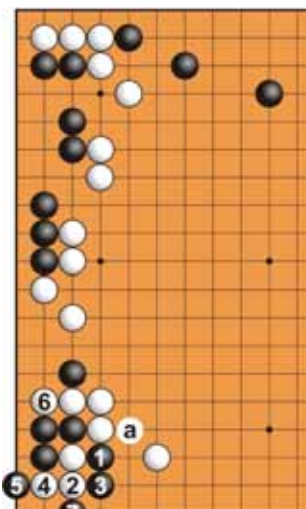
Симари ч.37 – хороший ход. Здесь белым хочется завязать



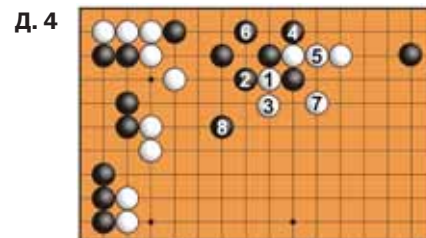
Д. 1



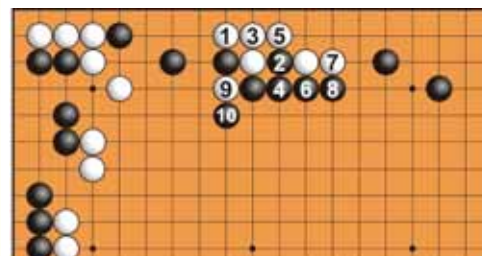
Д. 2



Д. 3



Д. 4



Д. 5

Позиция 2



46, 49, 52, 65 - ко; 67=38

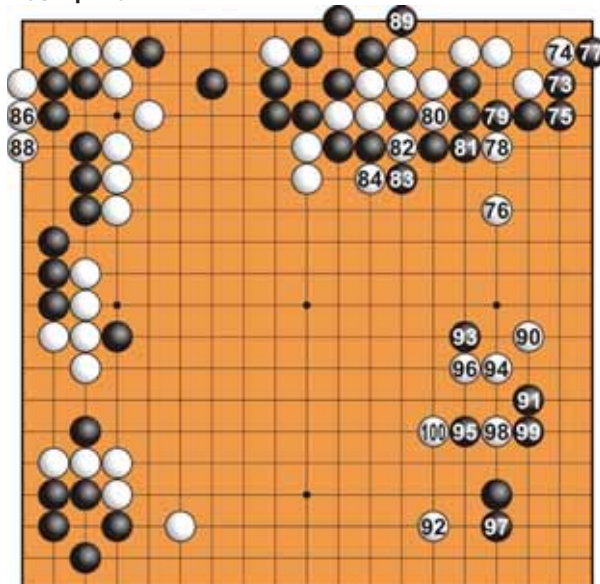
борьбу. После обмена: б.38 - ч.39 какой ход будет наилучшим в данной позиции? Можно разрезать б.1 на Д.4, но чёрные здесь легко строят живую форму, а Ли Се Дол этого не любит. Может быть, ханэ снизу б.1 на Д.5? Тогда 2...10 – белые слишком прижаты к низу. Из этого делаем вывод, что б.40 – завязывание ко-борьбы, правильный ход. Теперь посмотрите, как здесь отвечали чёрные, это просто идеальная последовательность ходов.

41 – естественный ход, нельзя не сыграть туда, если соперник решил начать ко. Ханэ ч.53 – очень своевременно.

58 – других ответов нет. Если белые разрежут б.1 на Д.6, то последует вариант до ч.6, из которого заключаем, что б.1 – ненужное усилие.

61 – ещё один отличный ход, достойный похвал. Если вместо б.62 начать ко, разрезав б.1 на Д.7, то ч.2 – хороший отпор. Далее до ч.8 у белых остаётся неприятная слабость в «а». Чёрные в любой момент могут поставить белую группу на ко.

Позиция 3



85 - ко; 87=82

Это также выгодно чёрным, поэтому у белых нет выхода, как играть то, что было в партии.

В результате к 72 ходу белые выжили в углу, а у чёрных – отличная стенка без единой слабости. Легко смотреть на комментарии, где всё прозрачно и естественно, а вот в реальной партии как тяжело было игрокам просчитать все эти варианты! Разве ч.61 так просто увидеть?

Стиль Ли Се Дола Позиция 3 (73...100)

73, 75 – правильные ходы.

76 – слишком агрессивно. Наверное, Ли Се Дол решил, что обычная защита б.1 на Д.8 делает партию неинтересной после занятия чёрными большой точки фусэки ч.2. Белые собираются разрезать чёрные камни.

77 – естественный ход. К б.84 возникло очень большое ко и далее до ч.89 произошло огромное фурикавари. Давайте подсчитаем баланс территорий после б.90. По оч-

кам примерно равная позиция, но у чёрных большая плотность, следовательно, у них преимущество. Вплоть до б.90 чёрные не сделали ни одной ошибки, играя просто идеально. Однако ч.93 – проблемный ход. Правильно было играть ч.1 на Д.9. На первый взгляд, ч.93 – сильный ход, но после удлинения б.94, 96 чёрным пришлось отступить и понести потери. Хороши ли ходы б.98, 100?

Обычно здесь играют б.1 на Д.10, и в дальнейшем есть возможность вторжения в угол чёрных в «а».

В партии б.98, 100 – тоже неплохо. Это как раз в стиле Ли Се Дола. Собрав все силы, белые закрывают нижнюю сторону.

Снова у старта Позиция 4 (101...113)

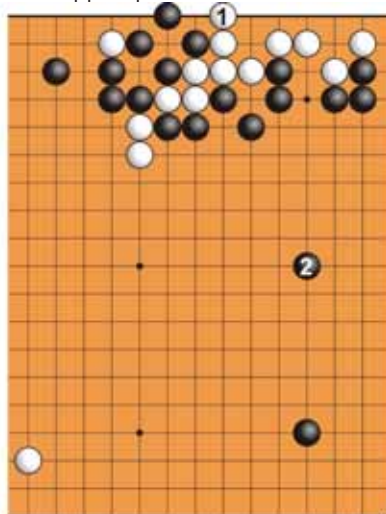
Следующий ход ч.101. Все указывают на то, что он ошибочный. Слабостью Гу Ли 7 дан является то, что, лидируя, начинает делать не самые сильные ходы. Здесь нужно жёстко играть в ч.1 на Д.11. Если



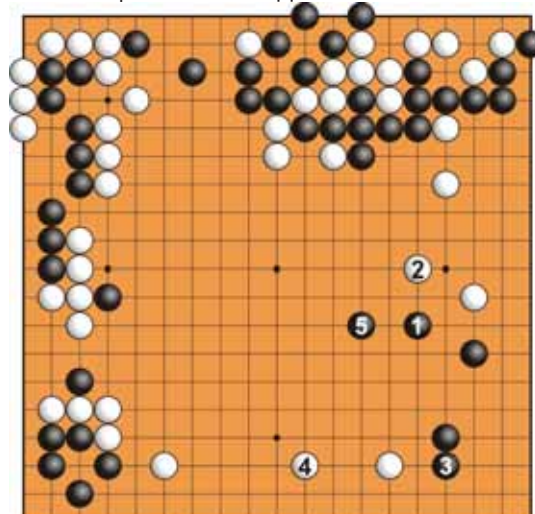
Д. 6



Д. 7

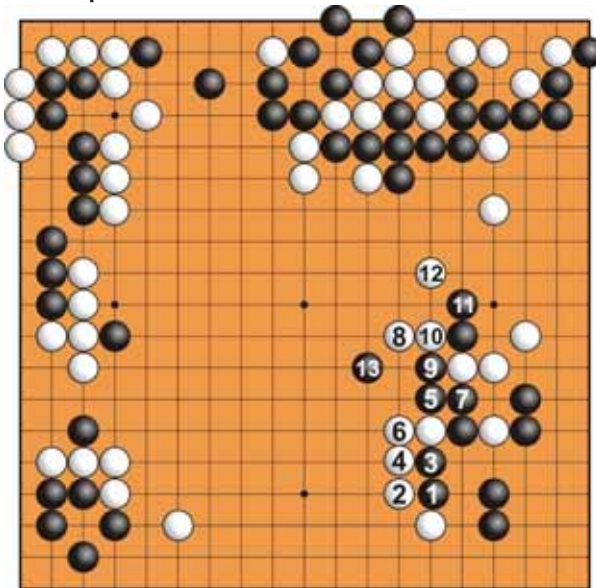


Д. 8

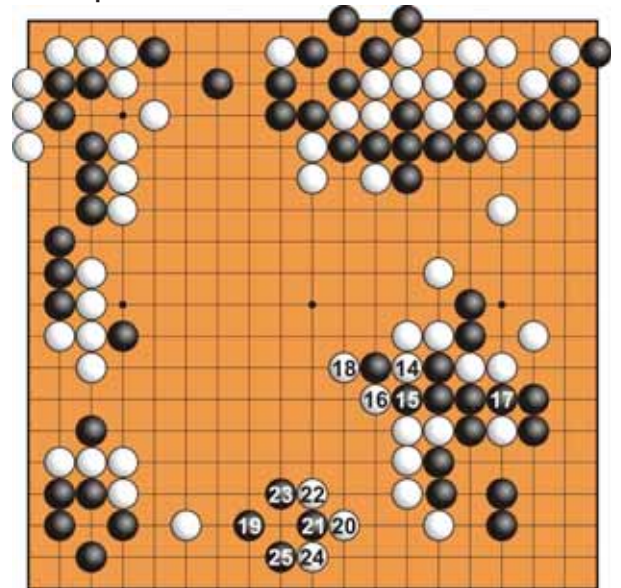


Д. 9

Позиция 4



Позиция 5



белые отвечают 2, то ч.3 и далее до ч.9. Это приятно чёрным.

Как ни посмотри, в партии ч.101 – слабый ход. Белые отвечают ханэ 102. Вместо этого можно было сыграть б.1 на Д.12: белые нацелены на очки на нижней стороне, и чёрные должны вторгаться ч.2. Если вариант на Д.12 – гибкое продолжение игры, то б.102 в партии – проявление стиля Ли Се Дола. На ч.107 белые блокируют кэймой б.108. Это правильный ход.

Играть как на Д.13 – слабо. После вторжения ч.6 непонятно, как этот камень атаковать. В партии в ответ на ч.111 - б.112. Белые рассматривают три своих камня на

правой стороне как сабаки. Основная борьба сейчас идёт в центре. Давайте здесь остановимся и снова подсчитаем очки. На предыдущем рисунке после большого обмена у чёрных стало явно лучше. Однако на этом рисунке после ряда ошибок чёрных позиция белых начала улучшаться. Исход партии стал неясен. Игроки снова у старта и неизвестно, кто придёт к финишу первым. 113 – обязательный ход. Борьба перешла в центр.

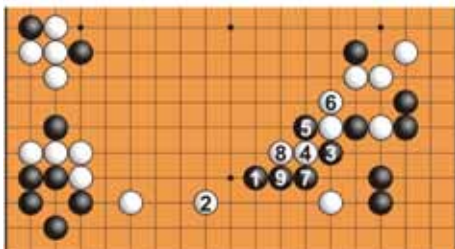
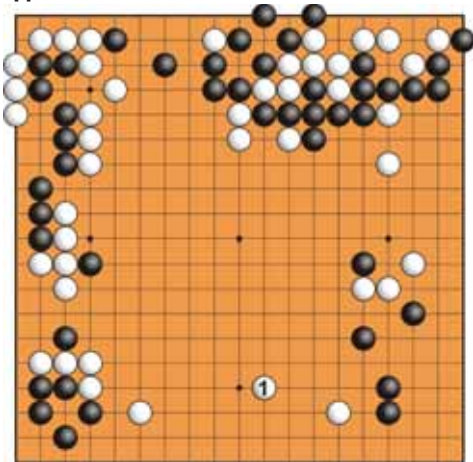
Чем выше взлетишь, тем дальше видишь
Позиция 5 (114...125)

От б.114 до ч.117 – форсиро-

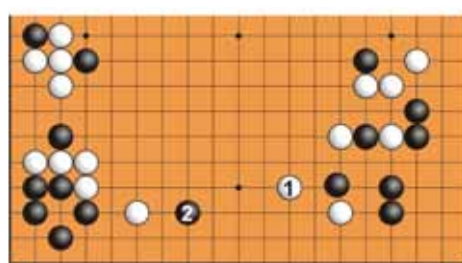
ванно. Партия усложняется и соперники становятся всё серьезнее. Это напряжение первыми сняли белые. Вроде бы б.118 – правильный ход, но на самом деле он слабый. Как насчёт б.1 на Д.14? Первое, что приходит на ум чёрным, это разрезание ч.2 и далее до б.11. Вполне приемлемая борьба за белых. И снова белые сыграли слабо – б.120. Про этот ход можно сказать, что он чуть ли не решающая ошибка. Почему? Смотрите дальше.

Правильно было играть б.1 на Д.15. Однако у чёрных есть хороший ответ – разрезание ч.2, если забрать камень б.3, то у чёрных заготовлено тэсудзи ч.6 и далее

Д. 10



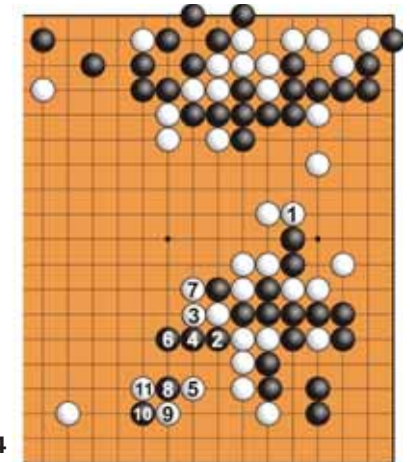
Д. 11



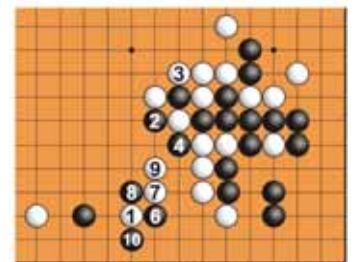
Д. 12



Д. 13



Д. 14



Д. 15

Позиция 6



29, 32, 35, 64, 67, 70, 77, 88, 91, 94, 97, 100 - ко; 60=46

до ч.10. Это выгодно чёрным. На этой диаграмме б.1 правильный, но следующий б.3 плох. Вместо б.3 на Д.15 нужно играть б.1 на Д.16. Чёрные удлиняются 2 и до б.11 обмен, после чего начинают борьбу, сыграв ханэ ч.12. Вариант до ч.26 – довольно-таки длинный, и здесь позиция чёрных чуть-чуть удобнее. Однако в левом нижнем углу ко, и это делает борьбу трудной для обоих, так что рано ещё строить предположения об исходе партии. В любом случае нужно играть б.1 на Д.15 и смотреть на реакцию чёрных. Если вместо ч.14 на Д.16 сыграть ч.1 на Д.17, то б.2 хороший ход. Чёрные соединяются понизу, и у белых преимущество. Последний вопрос. Почему же б.120 решающая ошибка? Потому что следует цукэ ч.121 и после б.124 возникает ко. У чёрных очень много ко-ударов. Ли 9 дан говорит, что забыл про этот вариант. В этой партии чёрные взлетели чуть выше белых, раз видят дальше...

Новая эпоха бадук в мире

Позиция 6 (126...200)

У чёрных больше ко-ударов и, казалось бы, они легко выиграют, но нет – был сыгран слабый ход ч.127. Если нанести ко-угрозу ч.1 на Д.18, то партия закончилась бы раньше. В левом верхнем углу много ко-ударов и продолжать ко просто невозможно. 136 возможен, т.к. до этого чёрные нанесли неправильный ко-удар. Однако ч.137 – правильное хладнокровное решение. Несмотря на то, что чёрные не смогли правильно распорядиться ко-борьбой на нижней стороне, благодаря ч.137 и дальнейшему варианту, они выигрывают.

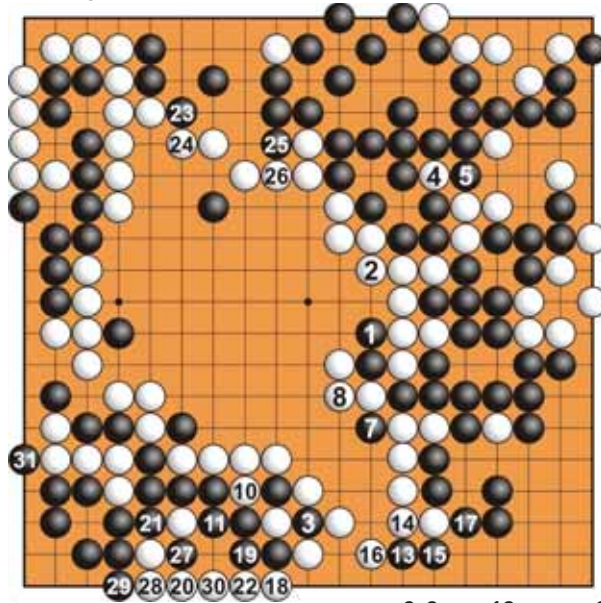
И тут чёрные ошиблись: ч.145!!! Если бы Гу Ли проиграл, то из-

за этого хода. У белых появился шанс: б.146 – блестящий ход, но потом... б.148 – решающая ошибка. Вообще-то б.148 тоже проходит, но это мало. Нужно играть ко б.1 на Д.19. Если чёрные захотят вести ко, тогда все ходы начиная от б.148 в партии можно сыграть как ко-удары. Если же чёрные защитятся 2, то после пробития ко б.3, белые ведут. Однако белые упустили свой шанс.

Позиция 7 (201...231)

После ч.213 чёрные ведут око-

Позиция 7



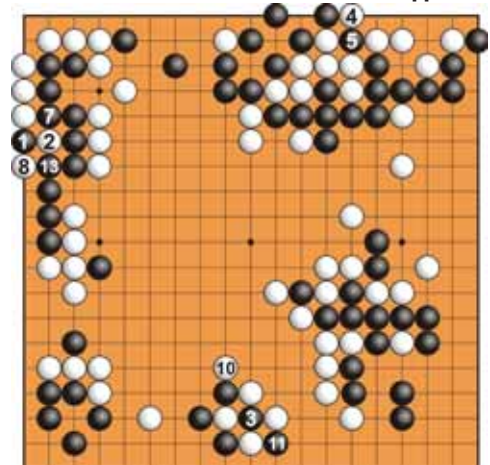
6, 9 - ко; 12 - левее 3

ло 9 очков. Гу Ли 7 дан впервые вышел в финал чемпионата мира. Наконец он нашёл шанс снять с себя прозвище «сильнейший только в пределах Китая» и доказать, что способен на большее. Кроме того, в мировой бадук пришли изменения, новая эпоха. 231 ход. Белые сдались.

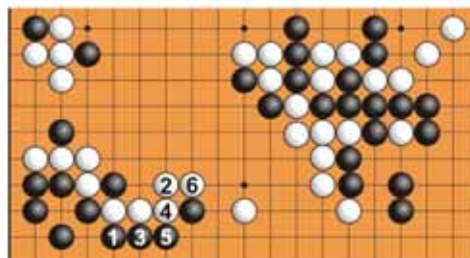
*Комментарии: Ли Енг Гу 4 дан, Хон Сонг Чжи 4 дан, Юн Чун Санг 4 дан.
Статью составила Ли Чжи Хен 3 дан.
Перевод с корейского Светланы Шикшиной.*



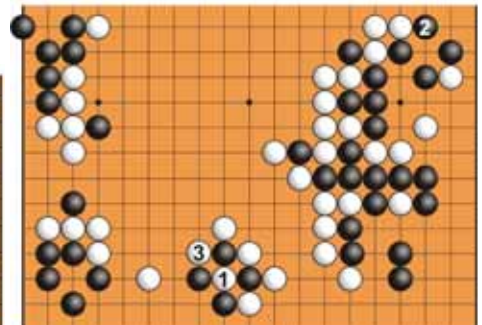
Д. 16



Д. 18



Д. 17



Д. 19

ОБЛАДАТЕЛИ ТРЁХ КОРОН



Материалы раздела «Бридж» подготовил **Юрий Коваленко**, член международной ассоциации бриджевой прессы, г. Франкфурт-на-Майне

Среди бриджевых мастеров самого высокого класса существуют свои градации, базирующиеся на разных факторах. Пожалуй, самой любопытной «кастой» среди гроссмейстеров являются обладатели «трёх корон» - игроки, которые сумели победить в трёх самых престижных бриджевых чемпионатах: Кубке Бермуд (Bermuda Bowl), бриджевой Олимпиаде (World Team Olympiad) и Чемпионате мира среди пар (World Open Pairs Championship). Игроков, которые сумели победить в двух из этих чемпионатов, довольно много, а вот «трёхкоронных» за всю историю бриджа было всего десять. Вот они:

Страна	Игрок	Bermuda Bowl	Olympiad	World Pairs
Франция	Пьер Жаис (Pierre Jais)	1956	1960	1962
Франция	Роже Трезель (Roger Trezel)	1956	1960	1962
США	Боб Хамман (Bob Hamman)	1970	1988	1974
США	Бобби Волф (Bobby Wolff)	1970	1988	1974
США	Джеф Мекстрот (Jeff Meckstroth)	1981	1988	1986
США	Эрик Родвел (Eric Rodwell)	1981	1988	1986
Бразилия	Марсело Бранко (Marcelo Branco)	1989	1976	1978
Бразилия	Габриэль Шагас (Gabriel Chagas)	1989	1976	1990
Италия	Фулвио Фантони (Fulvio Fantoni)	2005	2004	2002
Италия	Клаудио Нунес (Claudio Nunes)	2005	2004	2002



Боб Хамман



Бобби Волф



Джеф Мекстрот



Эрик Родвел

Французов Жаиса и Трезеля, увы, уже двадцать лет как нет с нами, а вот остальные «трёхкоронные» ещё в строю и пока радуют нас своими достижениями.

Поскольку бриджевые Олимпиады проводятся по високосным годам (начиная с 1960 года), парные Чемпионаты мира - по чётным годам ровно между Олимпиадами (начиная с 1962 года), а Кубки Бермуд – в основном, по нечётным годам, то существует теоретическая возможность выиграть все три «короны» в течение трёх последовательных лет. Однако пока никому это не удавалось. Ближе всех к этому рубежу оказались итальянские мастера Фантони и Нунес, которые уложились в четыре года. При этом, завоевав чемпионский парный титул в 2002 году, они в 2006 году сумели занять «лишь» третье место – установив, кстати, своеобразный рекорд, ибо никакой другой чемпионской паре не удавалось до них оказаться столь высоко, защищая свой титул. Но если бы им удалось победить, то их «три короны» приобрели бы уникальное «трёхгодичное» обрамление...

В этот раз, однако, мы выделим бразильских обладателей «трёх корон» - это Марсело Бранко (Marcelo Castello Branco) и Габриэль Шагас или, как к нему обращаются англоязычные граждане, Чагас (Gabriel Pinheiro Chagas Filho). Они почти ровесники (соответственно, 1945 и 1944 года рождения), и в течение многих лет играли в паре. Шагас, наряду с за-

воёванными им совместно с Бранко «тремя коронами», ещё был в составе команд-победительниц Чемпионата мира среди интернациональных команд 2001 года и (дважды) Чемпионата Северной Америки 1992 года. Зато Бранко является единственным бриджистом, дважды побеждавшим в парном Чемпионате мира (первый раз – в паре с Gabino Cintra в 1978 году).

Мы предлагаем вашему вниманию две совсем недавно сыгранные сдачи, так или иначе связанные с этими двумя маэстро. И если в первой из них мастерство Бранко проявляется в полной мере, то во второй Шагас вынужденно оказался в роли статиста по причине блестящей игры оппонента. Но в статье Бернара Марку Шагасу воздано по заслугам.

Фернандо Лема (Fernando Lema)

ПРЕОДОЛЕВАЯ ЛУЧШУЮ ЗАЩИТУ

Эта сдача игралась в Турнире интернациональных пар в рамках Чемпионата Южной Америки по бриджу, проходившего в Лиме (Перу) в течение третьей недели июня 2008 года. Очень мало экспертов сумели найти правильный план игры за столом.

В конце сессии несколько игроков оживлённо обсуждали эту сдачу. Но только бразильский маэстро Марсело Каstellо Бранко предложил план выполнения контракта после атаки Запада двумя старшими пиковыми фигурами.

Запад/все

♠D53
♥10
♦TB10964
♣T103

♠TK4
♥B954
♦K82
♣752



♠8
♥8763
♦D53
♣KB864

♠B109762
♥TKD2
♦7
♣D9

На большинстве столов торговли протекала примерно так:

Запад	Север	Восток	Юг
1♣	1♦	2♣	2♠
Пас	3♣	Пас	4♠
Пас	Пас	Пас	

Лучшая защита – атака тузом и продолжение королём пик. Восток сносит трефу. Далее от Запада - третья пика, на которую Восток снова сносит трефу, маркируя нечётное число карт в этой масти, по торговле – скорее всего пять. После этой последовательности ходов разыгрывающий не может убить в столе черву, что дало бы ему недостающую десятую взятку. Что же делать?

Вот что предложил маэстро Бранко:

После пиковой атаки – наилучшей защиты – вы, как всегда, должны подумать прежде, чем браться за какую-то карту. Вы видите, что для установки бубновой масти у вас не хватает входов в



Марсело Бранко



Габриэль Шагас



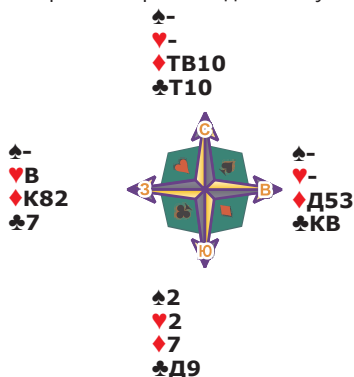
Фульвио Фантони



Клаудио Нунес

стол, следовательно, вы должны придумать что-нибудь другое. И один вариант есть: если Восток имеет трефового короля и бубновую фигуру, то можно попробовать отобрать старшие карты руки и отдать ход Востоку...

Таким образом, вы сноситесь со стола даму на короля пик и принимаете третью пиковую взятку в руке. Далее ещё два раза ходите пиками. Ваша цель – добиться, чтобы в итоге в руке Востока остались только минорные масти, и эти два козыря сквизуют его в трёх мастях: чтобы обеспечить эффективную силу в минорных мастях, Восток вынужден будет снести хотя бы одну черву, а то и две. Если, например, на эти два козыря Восток снесёт две червы, а Запад – две трефы, то вам следует отобрать три старших червы. Востоку ничего не останется, кроме как остаться с двумя трефовыми онерами и третьей дамой бубен:



Теперь вы выходите малой бубной и просто надбиваете малую карту Запада, отдавая ход Востоку (если Запад выкладывает короля, то вы получаете вторую взятку в бубнах и тем самым выполняете свой контракт). Теперь любой ход Востока наигрывает вам дополнительную, десятую взятку.

Проходит также вариант, в котором на столе остаются третий туз треф и туз-валет бубен: ведь тогда и Восток должен оставить в руке две бубны и три трефы, и тогда разыгрывающий играет к тузу бубен стола, возвращается в руку бубновой убиткой и выходит дамой треф, получая на столе две трефовые взятки при любом ходе Востока в двенадцатую взятку.

Оскар Гонзалес (Oscar Gonzalez)

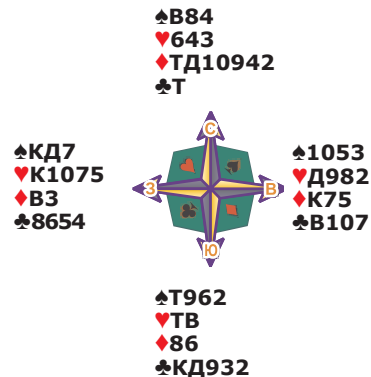
КОСА НА КАМЕНЬ

Габриэль Шагас играет за сборную Бразилии и выигрывает с ней Чемпионаты Южной Америки по бриджу, начиная с 1960 года, то есть в течение почти полувека. И он побеждал в этих чемпионатах 28 раз! Однако в 2008 году в Лиме бразильцы были разгромлены в финале сборной Чили с перевесом в 119 IMPов. Для чилийцев это была воистину выстраданная, и оттого особенно сладкая победа: ведь в последних Чемпионатах Южной Америки они проигрывали

с душераздирающей разницей в 1 и 5 IMPов!

Критической сдачей финала 2008 года оказалась девятая:

Юг/Восток-Запад



Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	1БК
Пас	3БК	Пас	Пас
Пас			

Запад атаковал червовой семеркой, на которую Восток положил даму. Шагас выиграл первую взятку тузом и пошёл бубновой восьмёркой. Эту взятку выиграл Восток своим королём и вернулся червовой девяткой к королю партнёра. Далее Запад пошёл червовой десяткой и, когда выяснилось, что у разыгрывающего больше нет карт этой масти, глубоко задумался. Ему стало ясно, что для своего открытия Шагас должен иметь туза пик и трельяж треф (валетом больше, валетом меньше – какое это имеет значение между друзьями?). В руке болвана отработаны пять бубновых взятки; плюс 3 туза – уже восемь «в кармане» у Юга. Единственный шанс посадить контракт – не дать возможность разыгрывающему отобрать хотя бы две трефовые взятки, то есть воспользоваться тем, что пока на столе лежит трефовый туз: если пойти четвёртой червой, то Шагас немедленно его снесёт! Поэтому чилиец Joaquín Pasareu пошёл пиковым королём! Теперь разыгрывающий должен отдать ещё пиковую и червовую – четвёртую и пятую! – взятки...

Филигранная защита принесла чилийцам 10 IMPов, поскольку на втором столе контракт 3БК был выполнен.

Вопрос: «В чём разница между бриджевым партнёром и серийным убийцей?».

Ответ: «Первое – причина; второе – следствие».

Муж, играя в паре с женой, получил тысячу пик, в то время как его супруга держала тысячу и одну черву. Битва началась. Всё выше и выше. Наконец, он заявил 6 пик на 6 червей супруги, и это стало финальным контрактом.

После атаки, увидев стол, муж понял, что 6 пик безнадёжны, а 6 червей – в старших картах. Предвидя серьёзные неприятности, он начал извиняться ещё до того, как сделал первый ход:

– Прости, дорогая, я должен

был сдержаться.

– Ты должен был сдержаться? – заорала жена. – Это твой отец должен был сдержаться!

Одна женщина, муж которой не слишком одобрял её увлечение бриджем, собирала у себя дома компанию для игры каждый раз, когда муж уезжал в командировки.

Тайное стало явным после того, как муж попросил их четырёхлетнего сынишку посчитать, сколько паровозиков и машинок у него в коробке.

Вытаскивая их по одной, малыш приступил к счёту:

– Одна машинка... один паровозик... две машинки... два паровозика... три машинки... четыре машинки... пас пас пас.

ЯБЛОКО. Закон и принцип

Слово «яблоныя» для людей всегда порождает сходные ассоциации: Адам и Ева, Ньютон и... Эрик Кокиш... Что-о-о?! Да, Эрик однажды написал, что если вы трясёте яблоноу (или бриджевое дерево??!), то с него упадут 10 хороших разыгрывающих, и, быть может, только один игрок, умеющий хорошо торговать.

Не таким ли игроком было то самое яблоко, которое ударило Ньютона по носу (хорошо, я допускаю, что оно упало ему на ногу)?

Боль от удара натолкнула Ньютона на мысль о Законе притяжения (Law of Gravity). Боль от подсада важного контракта натолкнула Мэтью Грановеттера (Matthew Granovetter) на формулировку Закона Грановеттера – или, лучше сказать, Гравитиноветтера: «Не заявляйте большой шлем, если не насчитываете 13 взятков!».

Между прочим, после Ньютона явился Альберт Эйнштейн, который сказал, что «ФАНТАЗИЯ важнее ЗНАНИЯ» и что то, что упало на Ньютона, было просто знаком судьбы.

А в 1990 году, после победы в парном Чемпионате мира в Женеве, Габриэль Шагас, которому судьба часто посылает свои знаки, предложил «Принцип Шагаса»: «Если удача улыбнулась вам в первой сдаче, то, возможно, она будет сопутствовать вам и дальше».

В общем, если вы действуете прямолинейно, вы следуете Закону Гравитиноветтера, а если верите в удачу и позволяете своей фантазии превалировать над своим знанием, то применяете Принцип Шагаса...

Представьте, что вы играете вторую сессию турнира в Калькутте (если кто не знает – это в Индии), и в первой же сдаче получаете такую руку: **♠TK87 ♥K1098753 ♦T6 ♣-**.

Партнёр открывает 1♣, вы заявляете 1♥. Партнёр прыгает в ЗБК, показывая длинную и сильную трефу. Вот и наступило время ПОФАНТАЗИРОВАТЬ: если у партнёра есть вторая дама или даже всего второй валет в черве, то у вас есть хорошие шансы на червовый шлемик! Вы не ЗНАЕТЕ это, вы просто ФАНТАЗИРУЕТЕ... Но после обеда у вас был средний результат, и вечером вам совсем неплохо бы приманить к себе удачу...

Чем больше вы размышляете, тем меньше вы ЗНАЕТЕ, и тем яснее осознаёте, что обзаны рискнуть. И вы заявляете 6♥!

Левый оппонент атакует королём бубен, и партнёр показывает свои

карты: **♠K5 ♥Д ♦752 ♣TKB7532**.

Черва у партнёра несколько короче, чем вы ожидали, но, с другой стороны, «болваны» всегда не оправдывают наши ожидания...

Вы выигрываете первую взятку тузом в руке, переходите на стол по королю пик и играете тузом-королём треф, снося из руки бубну и пику. И вот наступает момент истины: козырная дама... берёт взятку! Вы убиваете в руке бубну и, ФАНТАЗИРУЯ, что на одной из «вражеских» рук остался одинокий козырный валет, выходите козырным королём... и оппоненты играют валетом и тузом!

Вы позволили ФАНТАЗИИ подавить ЗНАНИЕ и заработали 12 ИМРов.

В третьем туре оппоненты на вашем столе после вашей заслонной заявки (знак судьбы?) выходят в 6♣, и контракт не удаётся сыграть; к вашему счёту приплюсовываются 17 ИМРов. Вы чувствуете, что в этот раз не проиграете.

В пятом туре вам приходится задуматься над тем, всегда ли будет везти, если уже начало везти (вы ЮГ):

♠xx
♥TKxxx
♦Dxxxx
♣x

♠TK10xx
♥10xx
♦x
♣TB8x

♠DB9xx
♥DB
♦Tx
♣D10xx

♠x
♥xxx
♦KBxxx
♣K9xx

Юг	Запад	Север	Восток
2♦	2♣	5♦	5♣

Партнёр атакует тузом-королём червей и третьей червой. Разыгрывающий бьёт старшим козырем и выходит со стола трефовой дамой. Вы надбиваете, разыгрывающий принимает тузом и выходит... валетом треф!!?! На блюдечке с каёмочкой... Без одной и ещё 13 ИМРов.

Вы ещё верите, что такое – возможно?

В шестом туре оппоненты останвливаются в 5♣ в зоне с контрой. Разыгрывающий может остаться без одной, но ошибается и садится без

двух. Ещё 6 ИМРов.

После семи туров – половины дистанции – вы лидируете +61 ИМР.

В восьмом туре к вам приходят: **♠Tx ♥TKDxxxx ♦Kx ♣Dx**.

Юг	Запад	Север	Восток
1♣	2♠	3♥	Пас
4♥	Пас	4♠	Пас
5♦	Пас	5♣	Пас
5БК	Пас	6♣	Пас
6♥	Пас	?	

4♠ - КСВ (Key-Card Blackwood), а 5♣ - вопрос об определённом короле (королях); 5БК показали пикового короля, но не отрицали наличия другого короля; 6♣ - вопрос о наличии трефowego короля, а 6♥ – отрицание одного.

Что вы будете делать теперь? ЗНАЕТЕ ли вы, что партнёр имеет даму в пиках или бубнах? – нет...

Вы – на распутье: будете ли вы следовать Закону Гравитиноветтера? Ведь вы можете насчитать только 12 взятков! Но, может быть, вы примените Принцип Шагаса? Должны ли вы НАФАНТАЗИРОВАТЬ 13 взятков, если не можете их насчитать? Вправе ли вы идти против Закона Гравитиноветтера?

ДА! – ибо с первой сдачи удача с вами! Всё, что бы вы ни предпринимали, работает на вас, и оппоненты приносят вам тонны ИМРов, вы мчитесь по хайвэю успеха – в этих условиях Принцип Шагаса перевешивает Закон Гравитиноветтера! Не идите против доброй волны, помните о первой сдаче, вы НЕ МОЖЕТЕ проиграть, верьте в удачу, не мыслите прямолинейно, ФАНТАЗИЯ важнее ЗНАНИЯ, - ставьте 7БК!

Стол оказался таким: **♠KDxx ♥Vxx ♦Txx ♣Tx**.

Вы зарабатываете ещё 10 ИМРов, и в итоге финишируете вторыми с результатом +84 ИМРа.

В обычных обстоятельствах руководствуйтесь Законом Гравитиноветтера: «Не заявляйте большой шлем, если не насчитываете 13 взятков!» Когда яблоко случайно падает с дерева на ваш нос – это очень больно...

Но в исключительных ситуациях забудьте о Ньюtone и следуйте Принципу Шагаса, ловите удачу, ФАНТАЗИРУЙТЕ! И вы не можете проиграть!

Бернар Марку (Bernard Marcoux)

ВАЛЕТЫ И ДЕВЯТКИ ЯВЛИНСКОГО



Борис Явлинский живёт в Мюнхене и играет в бридж. На самом деле, он сначала играет в бридж – 7-9 турниров (примерно 200 сдач) в неделю, а в остальное время живёт. Увы, такое общение с бриджем уже давно является для него скорее нудной, но приносящей некий доход, работой, нежели удовольствием. Хотя, конечно, случаются и приятные турниры достаточно высокого уровня, но больше нудных клубных.

Удивительно, что при таком количестве играемых им сдач Явлинский умудряется не только запомнить поучительные, но и ловит любопытные связи между событиями, разница между которыми составляет несколько лет. Вот, например, с какими двумя сдачами он меня недавно познакомил:

Первая была сыграна в 2001 году на Индивидуальном Чемпионате Германии.

Сдача 14. Восток/-

♠D105
♥T10653
♦83
♣T73

♠TB962
♥D874
♦B9
♣KB

♠K7
♥B2
♦TKD107
♣D864

♠843
♥K9
♦6542
♣10952

Запад Явлинский	Север	Восток	Юг
-	-	Пас	1♦
X	XX	Пас	2♣
Пас	2БК	Пас	3БК
Пас	Пас	Пас	

Зал, в основном, ставил 3БК и выполнял этот контракт. Видите ли вы возможность помешать этому? Явлинский нашёл способ запутать разыгрывающего:

Восток отреагировал на контру партнёра атакой червовым королём. Разыгрывающий первую взятку пустил, а во второй на даму Запада положил туза. Далее он пошёл восьмёркой бубен, сыграл тузом стола и увидел, что Запад выложил... валета!

Поскольку теперь для выполнения контракта достаточно взять все пять взятки в бубнах, разыгрывающий перешёл в руку по даме пик и вышел малой бубной, импасируя девятку у Востока... Явлинский выиграл эту

взятку, после чего разыгрывающий остался без входов на стол. Запад добрал все свои старшие пики, после чего получил ещё по взятке в червах и в трефах. Результат «-4» оказался, конечно же, максимумом.

Вторая сдача была сыграна совсем недавно в клубном турнире в одном из сильнейших клубов Мюнхена «Bridgedomizil am Maximilianeum“:

Сдача 9. Север/Север-Юг

♠T432
♥B8
♦6
♣TKB987

♠B9
♥KD1063
♦B732
♣52

♠K865
♥75
♦D1085
♣643

♠D107
♥T942
♦TK94
♣D10

Запад Явлинский	Север	Восток	Юг
-	2♣*	Пас	2♦!*
Пас	2♣	Пас	3БК
Пас	Пас	Пас	

* - Precision Club

Борис атаковал пиковой девяткой. Он является пропагандистом системы виста «СмеКалка» (мы писали о ней в «ИИ» №5(9), 2007), которая становится всё более популярной в Германии, где получила название «Qualitaet» («Качество»). Согласно этой системе, атака Явлинского означает червовое предпочтение.

Разыгрывающий, однако, сделал вывод, что валет пик находится у Востока. Он пустил первую взятку к королю Востока, червовый возврат принял тузом в руке, перебил даму треф королём стола и стал импасовать валета пик... Черва принесла паре Явлинского ещё четыре взятки.

Юрий Коваленко

НЕ ВСЁ ТАК ПРОСТО, КАК ПОНАЧАЛУ КАЖЕТСЯ...

(по материалам Бюллетеня *IBPA*)

(Продолжение. Начало в №№ 3-14)

29. Север / Все

♠КД632
 ♥52
 ♦10765
 ♣54

♠B85
 ♥В10974
 ♦3
 ♣ТД83

♠Т10974
 ♥ТК
 ♦ТК42
 ♣К6

Запад	Север	Восток	Юг
-	Пас	Пас	2БК
Пас	3♥	Пас	4♣
Пас	Пас	Пас	

Юг имел затруднения с выбором открытия после паса партнёра и в итоге выбрал неочевидные 2 БК. Север дал трансфер в пику, после чего состоялся геймовый контракт.

Запад атаковал червовым валетом, и взятку выиграл туз руки. Далее он в три круга отобрал козырей Запада, финишировав в столе. Потом он пошёл в трэфу: валет от Востока, король с руки и туз от Запада. Последний предусмотрительно отобрал даму трэф перед тем, как выйти в черву. Разыгрывающий взял взятку королём и решил отобрать туза и короля бубен, после чего обнаружилось, что у Востока остались две берущие бубны. Югу осталось сетовать на невезение.

Как всегда, партнёр ему отнюдь не сочувствовал - он утверждал, что, поскольку контракт садится только при отдаче двух взятков в каждом миноре, то надо было идти на вариант, который не позволял случиться сразу всем этим отдачам, тем более что такой вариант был: перед тем, как играть в первый раз трэфами, надо было добрать вторую черву и туза бубен, а потом сделать эффектный ход шестёркой трэф, и тогда оппоненты должны будут дать разыгрывающему возможность убить с одной руки и снести теряемую карту с другой. Если первую трэфовую взятку выиграет Восток и продолжит бубновой дамой, то разыгрывающий вскакивает королём и пойдёт королём трэф, отда-

вая взятку не имеющему хорошего отхода Западу. Этого достаточно для данного конкретного расклада. Ну, а если и туз трэф тоже у Востока? Оказывается, есть универсальный вариант: надо пропустить даму бубен, после чего Восток может отобрать туза трэф, но потом у него нет хорошего хода: либо наигрывать десятку бубен, либо дать убитку со сносом.

30. Запад / Все

♠32
 ♥732
 ♦К853
 ♣7652

♠8
 ♥ДВ1084
 ♦ТДВ109
 ♣Д10

♠B965
 ♥95
 ♦742
 ♣B984

♠ТКД1074
 ♥ТК6
 ♦6
 ♣ТК3

Запад	Север	Восток	Юг
1♥	Пас	Пас	Контра
Пас	2♦	Пас	4♣
Пас	Пас	Пас	

После того, как Запад открыл торговлю, пасы остальных игроков не были сюрпризом для Юга. Имея на руке 10 практически верхних взятков, он дал контру в надежде на то, что у Севера найдутся пять карт в трэфах, чего должно было хватить для шлема. Когда Запад спасовал, а Север показал свою лучшую масть, Юг просто поставил контракт.

Запад атаковал червовой дамой, и разыгрывающий выиграл первую взятку в руке тузом. Два старших козыря - и неприятная новость: четвёртый валет у Востока. Вырисовываются четыре отдачи! Но разыгрывающий пытается спасти ситуацию, и выходит своей синглетной бубной. Запад вскакивает тузом и ходит червовой десяткой. Юг принимает взятку королём. Что делать теперь?

Юг понимает, что у Востока нет больше червей - Восток-Запад играют мажорные открытия от 5 карт, - и он ищет возможность устроить впускку правому оппоненту. Для этого нужно, чтобы у него были четыре трэфы с тремя из пяти старших карт ниже туза-

короля. Разыгрывающий играет двумя старшими трэфами и с удовлетворением видит слева десятку и даму. Он ходит третьей трэфой, и Восток выигрывает эту взятку. Теперь он просто обязан ходить последней трэфой, ибо ход в бубну или пику выпускает контракт.

Дело сделано! Юг убивает взятку козырем в руке, отбирает старшего козыря и отдаёт взятку на козырного валета Востока, у которого в руке остаются только две бубны! Стол получает желанную - десятую! - взятку...

31. Юг / Все

♠KB6
 ♥Т85
 ♦ТК76
 ♣953

♠-
 ♥КДВ10
 9743
 ♦93
 ♣К64

♠8752
 ♥-
 ♦Д854
 ♣В10872

♠ТД10943
 ♥62
 ♦В102
 ♣ТД

Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	1♠
4♥	4♣	Пас	Пас
Пас			

Запад сделал очевидную атаку червовым королём. Если разыгрывающий не проанализирует торговлю и возможный расклад, то скорее всего положит со стола туза, и сразу обрушит свой контракт: Восток ударит козырем и переключится в трэфу, Юг будет вынужден играть дамой, Запад возьмёт королём, сыграет старшей червой, вернётся в трэфу, после чего Восток получит ещё одну взятку на бубновую даму. Что же делать?

Внимательный и осторожный разыгрывающий пропустит обе первые червовые взятки! После того, как Восток положит козыря в третью червовую взятку, Юг перебьёт, отберёт козырей и пойдёт бубновым валетом. Эту взятку выиграет дама Востока, но это будет последней взяткой защиты: Юг набирает 10 взятков без трэфового импаса!

4-й ЭТАП КУБКА РОССИИ

Приветствуем вас в Завидово - теперь на 4-м этапе Кубка России по No Limit Hold'em...

Общий призовой фонд турнира (без вычетов) - \$277 300!

К концу второго дня осталось одиннадцать человек. Не дошли до финала Андрей Заиченко, Кирилл Рабцов, Макс Кац, Лика Герасимова, Кирилл Герасимов и многие другие сильные и интересные игроки.

Образовался финальный стол!

Едва началась игра в заключительный день, как тут же образовался финальный стол. На 10-м месте вылетел Эдик Капитонов, у которого был самый короткий стек в турнире.

В первой же раздаче к Капитонову, который сидел на баттоне, пришли Тх Дх. Более удобного момента, чтобы принять олл-ин от Артёма Иваненко с cut-off, трудно себе представить. К тому же рука Иваненко Вх 9х, была явно младше. Однако Артём получил свою порцию счастья на ривере: 3х 2х 8х 8х Вх!

Тут же участники пересели за стол №2. В следующей последовательности:

1. Иван Демидов - 152 800
2. Карен Караманов - 52 500
3. Сергей Певзнер - 20 500
4. Алексей Попов - 105 500
5. Артём Иваненко - 41 900
6. Артур Пинхасов - 34 400
7. Александр Кравченко - 68 100
8. Евгений Ли - 50 400
9. Виталий Лункин - 67 000

Сражение начинается...

Пока игроки довольно пассивны - и обладатель самого большого стека Иван Демидов постепенно подавливает стол: крадёт блайнды, старается переставлять игроков, которые дают рейзы... Пока это у него отлично получается. Временами активизируются и «коротыши», выставляя все свои богатства. Ровно половина игроков стола потребовала себе по 50 грамм коньяку. Борьба!

Караманов удваивается на Попове

«Не нападайте на мой большой блайнд!» - любит повторять Алексей Попов. - «Если нападёте, я поставлю олл-ин...». Так он и поступил в раздаче против Карена Караманова, который, как известно, не поставит ни одной фишки, если не считает, что это решение положительное... Карен с баттона сделал ставку 6100, Певзнер с малого блайнда выкинул, а Попов исполнил свой традиционный номер. Караманов тут же коллировал и открыл Т♣ К♦. У Попова - Т♠ 7♣. «Ничего, сейчас придёт семёрка!» - оживился Алексей. Но... ничего не приходит: Т♦ 8♣ 3♣ 3♥ 6♠. И у Караманова становится под сто тысяч...

Три аута на ривере - для Демидова достаточно

Евгений Ли даёт рейз 6 000 из средней позиции, Иван Демидов перекручивает в 17 000, Евгений идёт олл-ин, Иван коллирует. Соперники открывают Т♠ Кх (Ли) и Тх Дх (Демидов). На флопе и тёрне последовательно приходят Вх К♠ 2♠ 4♠. Теперь Ивана может спасти лишь десятка, причём пиковая не годится, поскольку даст Евгению пиковый флеш. Как по заказу приходит 10♥ и Евгений Ли становится первым финалистом, покинувшим турнир.



Артур Пинхасов вылетает восьмым...

Не успело остыть кресло под Ли, как за ним последовал Артур Пинхасов. Вывел из игры его Алексей Попов, частично восстановивший свой стек после столкновения с Карамановым.

Попов дал рейз 6100, Пинхасов его переставил - 20 500, оставив себе совсем немного фишек. Алексей заставил его пойти в олл-ин и открыл на этот раз Т♠ К♦. У Артура - К♠ В♣. На стол ложатся 2♦ 8♠ 2♠ 9♦ Т♣ и в турнире остаётся семь участников... Интересно, кто будет следующим?

Непробиваемая аура Демидова



Очередной жертвой Ивана Демидова стал турнирный долгожитель Сергей Певзнер. Иван даёт рейз 5500 с баттона, Сергей идёт олл-ин с большого блайнда. «Вроде не должен я коллировать», - говорит Демидов, но, тем не менее, доставляет нужное количество фишек.

Противники преворачивают Тх 4х (Певзнер) и Вх 10х (Демидов). На флопе приходят Дх Дх 5х, на тёрне 9х. «Забоевело», - прокомментировал Иван. Не успел он произнести эти слова, как дилер положил на стол 10х. Сергей встал и пожал руки всем финалистам и пожелал им удачи. Забавно, что Певзнер до-

жил до финального стола и вылетел только на седьмом месте. Когда в борьбе оставалось ещё 30 с небольшим игроков, Сергей был обладателем самого короткого стека, и в ответ на шуточные замечания соседей по столу, огрызнулся: «Рано радуетесь, я ещё потанцую на ваших могилах!» И действительно - соседи вылетали, а Сергей держался, бульдожьей хваткой вцепившись в те несколько тысяч фишек, что у него оставались...

Вылетели все «коротыши»...

Удивительная волна олл-инов смыла всех без исключения обладателей коротких стеков. Среди игроков со стола №1 вообще остался один Караманов... Последним из «коротышей» вылетел Иваненко. Артём уже не в первый раз ставил олл-ин из поздней позиции, но на этот раз нарвался на колл - от Кравченко. Когда пришлось открывать карты, Иваненко даже немного замаялся: у него были 9♥ 6♠, у Александра - Т♠ В♥. Но на столе удача едва не повернулась лицом к последнему гренадеру отряда Каца: 5♣ 4♣ 10♥ 8♣ 4♥. «Устоял чудом!» - прокомментировал успех Кравченко турнирный директор.

Демидов уважает Караманова

С первой позиции Карен Караманов делает рейз 6100, все пас до большого блайнда, однако чиплидер Иван Демидов отвечает ререйзом - 18 100. Практически не раздумывая, Караманов ставит олл-ин - около 105 000. Демидов надолго задумывается, в какой-то момент Александр Кравченко даже просит засечь минуту. «У меня очень сильная... Только против тебя я могу такое выкинуть», - говорит Демидов, очевидно, намекая на тайтовый имидж Карена. «Если покажу, покажешь?», - спрашивает финалист Мировой серии. «Да», - отвечает Карен. «Вполне возможно, у тебя такая же как у меня карта...». В итоге, когда прошла уже половина из засечённой минуты, Иван в открытую выбрасывает Т-К разномастные. Караманов показывает Т♠ К♠.

Жёсткие порядки Кравченко

Кравченко пытается навести на столе свои порядки. Больше всего Саше не нравится, когда у него воруют блайнды - эти попытки соперников он пресекает весьма жёстко, переставляя их на флопе. Так случилось в сдаче против Демидова. Тот со 2-й позиции дал рейз 5500,



Кравченко с большого блайнда заколлировал. Открылся флоп 8♥ 3♥ В♣ и Иван после чека соперника добавил ещё 7500. Александр - моментальный ререйз 23 000! Демидов подумал немного и выкинул карты. «Нефиг воровать!» - назидательно произнёс участник финального стола WSOP-2007 своему кол-



леге по этому же столу-2008. - «У меня хорошая была пара - выше восьмёрки!»

Попов выигрывает банк у Кравченко

Алексей Попов коллирует с малого блайнда, Александр Кравченко на большом блайнде чек. На флопе 4♦ 5♦ 2♥ Алексей ставит 3000, Александр коллирует. На тёрне 3♥ история повторяется, правда, ставка Попова побольше - 5000. На ривере приходит Д♥. Алексей заряжает 21 000, Александр надолго задумывается и всё же коллирует.

ет. Попов показывает флеш В♥ 4♥ и Кравченко выбрасывает карты втёмную.

Терминатор Кравченко

Александр Кравченко продолжает набирать обороты. Очередной его жертвой стал Виталий Лункин, стек которого на протяжении последнего часа постоянно уменьшался. Несколько раздач назад его хотел было «принять на грудь» Демидов, по его словам почувствовав неуверенность в атаке того на его большой блайнд, но рисковать не ставший. А Кравченко вот отважился... На префлопе Кравченко дал всего 6300, Лункин переставил до 16 000, и тогда, справившись о размере стека соперника, Саша сказал «олл-ин!» Колл Лункина. Открылись: у Кравченко 2♦ 2♥, у Лункина - К♠ В♦. И подкрепления на столе Виталий не получил: 8♠ 10♥ 3♠ 8♥, более того - на ривере пришла 2♠...

«Пробой ауры» Вани Демидова

Алексей Попов даёт рейз 6000 с кнопки, Александр Кравченко коллирует с малого блайнда, Иван Демидов, сидящий на большом блайнде, переставляет 21 000. Алексей пас, Александр идёт олл-ин 110 000. Иван думает минуты три, а затем провозглашает: «Будем призывать свою ауру. Колл!», - и открывает Т♦ В♣. Кравченко переворачивает Т♥ 9♣. «Вот видишь, как надо играть в покер!» - с весёлой улыбкой комментирует Ваня подошедшей к столу Лике Герасимовой. Но... На стол выкладывают 9♥ К♣ 6♥ - Ваня слегка ошарашен: «Ну, что это за безобразиие, давайте-ка сюда валета...». Но валета не приходит: К♥ 5♦ и Александр удваивается. Посмотрим, насколько серьёзную пробуину получила аура Демидова.

Попов vs. Демидов

Перед самым перерывом состоялась напряжённая схватка между Алексеем Поповым и Иваном Демидовым. Попов коллирует с кнопки, Кравченко доставляет с малого блайнда, Демидов чек. На флопе Д♠ 6♥ 5♠ Кравченко чек, Демидов ставит 3 500, коллирует лишь Алексей. На тёрне приходит 8♦. Иван чек, Алексей ставит 5500, Демидов перекручивает 15 500, Попов идёт олл-ин. Иван погружается в раздумья. «Если выкину, покажешь?», - спрашивает Демидов соперника. Алексей отрицательно покачал головой. Иван в открытую выбрасывает.



вает 8x 5x и Попов забирает большой банк.

Игра продолжается. Осталось четверо

В турнире объявлен очередной перерыв. Поднимаются блайнды 1200/2400 анте 300. Положение по фишкам сейчас такое:

1. Иван Демидов - 77 700
3. Карен Караманов - 137 600
4. Алексей Попов - 150 000
7. Александр Кравченко - 226 300

Демидов удваивается на Караманове

Иван Демидов даёт рейз 7 000 с баттона, Карен Караманов перекручивает в 22 000. Иван ещё раз проверяет свои карты и со словами «такие выбрасывать не могу» идёт олл-ин. Карен уточняет размер стека противника и коллирует.

У Демидова Тх Дх. «Ты старше», - говорит Карен и переворачивает Тх Вх. Доска 2х 4х 6х 9х 2х не изменила баланса сил, и Демидов удвоил свой стек.

Карен Караманов - четвёртый



Карен Караманов, оказавшись с самым коротким стеком, сдаваться не собирался. Он выиграл три подряд крупных банка и вырвался на второе место с конца, обогнав своего обидчика Демидова, но... если ему было и суждено проиграть кому-то свой стек, так это Ване.

Демидов с малого блайнда объявил 7200, Караманов переставил до 22 400. Иван подумал немного и задвинул олл-ин. Карен коллировал. Открыли 8♣ 8♠ против Т♣ Д♥. Повтора Караманов на столе не дождался: 2♠ 5♥ 2♣ 4♠ 10♥ - и Карен уже поднялся было из-за стола, но после длительных подсчётов выяснилось, что у него на без малого 10 тысяч фишек больше, чем у Демидова. «Посидим ещё...» - заключил Карен. Но, разумеется, выставился в олл-ин в следующей же раздаче, когда Кравченко поставил 7000. У Саши оказались Т♣ 3♠, у Карена - 6♠ 6♥ и его шестёрки устояли: Д♦ 2♦ 7♣ К♣ 8♣.

Но следующего олл-ина с младшей парой он не пережил. Карен поставил с 5х 5х свои 20 с небольшим тысяч. У Попова оказались Кх Кх, и усиления Караманов не дождался...

Аут на четвёртом месте. \$29 670!

Начинается война ставок!

За финальным столом, где осталось лишь трое, происходит два вида раздач: либо соперники уравнивают небольшие ставки друг друга и почти доходят до шоу-дауна, и такие, в которых карты так и не появляются на столе, уступая место войне ставок...

Одна из них состоялась только что. Попов в «кнопки» дал рейз 7200. Его тут же переставил Кравченко с малого блайнда - 25 000. Алексей издал внутренний стон, после чего Демидов с большого тут же поинтересовался размером стека Александра. Тот развёл руки: мол, считай... Ваня прикинул на глазок - и соорудил кучку на 70 000!

Попов тут же выкинул карты пас. После секундной задержки это же проделал и Кравченко...

Попов сдаваться не собирается...

Стек Попова, который практически не нападает на соперников, постепенно сокращается. Но время от времени от отбивается от финалистов WSOP ставками олл-ин. Так он поступал уже дважды, встречая рейзы от Вани Демидова. Тот выбрасывал карты в пас...

Демидов укрепляет свои позиции

За последние пятнадцать минут Иван Демидов выиграл несколько мелких банков. Вот, если можно так выразиться, «типичная» раздача. Иван ставит 6000 с баттона, Алексей и Александр коллируют с малого и большого блайнда соответственно. На флопе 7♠ Д♦ В♠ все чек. На тёрне приходит В♦. Попов и Кравченко чек, Демидов бросает в бой 11 000, противники пас.

Между тем финалистов ожидает новый скачок блайндов - 1500/3000, анте 300.



Кравченко под обстрелом...

Начались неприятности для Александра Кравченко. Он проигрывает два весьма крупных банка и даже спрашивает директора турнира насчёт перерыва. Но он между сменой размера блайндов не предусмотрен...

Сперва Александр отдаёт фишки Попову. Алексей ставит на префлопе 6000, он платит. Флоп: Дх 2х 4х. Чек и атака от Кравченко - 8000. Колл. Тёрн: 8х. Чек - чек. Ривер: 8х - и Попов ставит 12 000. Долгое размышление Александра и всё-таки колл. Алексей показывает Дх 10х. Пас втёмную от Кравченко.

Затем «приз» уходит к Демидову. На префлопе Ваня ставит 6000. Колл от Кравченко. Флоп: 9♦ 5♣ 6♥. Демидов даёт 8000, Саша представляет его до 27 500. Колл после некоторых размышлений. Тёрн 7♥ и два чека, а на ривере 5♦, Кравченко делает какую-то непонятную ставку в 3000, разумеется получает колл - и показывает К♠ 6♠. У Демидова - Т♥ 9♠, и он прибирает к рукам почти 70 000...

А спустя ещё минутку - «привет

от Попова». Алексей с баттона ставит 7000, Кравченко перекручивает до 27 000, но Попов уверенной рукой двигает в центр стола всю стопку синих фишек - тысяч 200. Саша впадает в летаргический сон, из которого выходит примерно через две минуты, выбрасывая карты в пас...

Кравченко - третий

И всё-таки это случилось. Вернее этого не случилось - желанно хедзапа между прошлогодним и нынешним финалистами главного турнира WSOP Александром Кравченко и Иваном Демидовым. Саша вылетел на 3-м месте, став богаче на \$36 600.

Кравченко даёт рейз 8500 с баттона, Демидов перекручивает до 27 500, противник после некоторых раздумий двигает все фишки в центр стола. «Видимо, колл. Сколько?», - спрашивает Иван. Убедившись, что колл ему «по карману», Демидов коллирует. Александр открывает 5♥ 5♦. «Видимо, спорный колл», - говорит Иван и открывает В♦ Т♠. На доску ложатся 6♠ К♣ 7♥ В♣ 9♥ и Демидов оставляет Кравченко не у дел...

Александр явно разочарован - он начинал последний день с очевидным намерением выиграть этот турнир (до этого в Кубке России ему



ни разу не удавалось добраться даже до финального стола) и удача шла с ним рука об руку, но... в самый важный момент она оставила его. Теперь всё в руках Демидова, у которого более чем двукратный перевес в фишках над Поповым.

Начался финальный хендз-ап

После короткого перерыва начался финальный хендз-ап за победу в 4-м этапе Кубка России между Алексеем Поповым и Иваном Деми-

довым. «Стартовые» стеки: 190 тысяч у Попова и 401 - у Демидова...

Напомним имена победителей трёх первых этапов: Сергей Померанцев (апрель, «Космос»), Александр Денисов (май, «Космос») и Сергей Феклисов (июль, «Шангри Ла»). Кто станет четвёртым?

Демидов забирает огромный банк

Казалось, что Алексей Попов постепенно начинает перетягивать одеяло на себя, но одна сдача резко изменила баланс сил. Иван даёт рейз 7500 с баттона, Алексей представляет 27 000, соперник коллирует. На флопе 6♥ 3♦ Д♠ Попов ставит 70 000, Иван коллирует. После 10♦ на тёрне оба чек. На ривере прихо-



дит Д♦. Алексей чек, Иван ставит 70 000, Попов после некоторой паузы коллирует. «Дама?», - спрашивает Алексей. Иван переворачивает К♦ Д♥ и забирает банк.

На этом неприятности Алексея не закончились. Буквально через минуту случилась следующая раздача. Попов даёт рейз 7500 с кнопки, Демидов колл. На флопе Т♥ 2♣ 5♥ Иван чек, Алексей грузит 12 000, соперник снова колл. На тёрне приходит Т♦, противники пропускают торги. После 5♦ на ривере Иван ставит 20 000, Алексей пас. После этой сдачи соотношение фишек стало 470 000 на 120 000 в пользу Демидова.

Демидов наращивает давление

Алексею Попову приходится всё тяжелее. Пользуясь преимуществом в фишках, Иван Демидов оказывает на противника сильное давление. По последним данным стек Алексея сократился до 78 000, при блайндах 2000/4000.



Иван Демидов - победитель 4-го этапа Кубка России!

Против ожидания финальный хендз-ап не затянулся: Демидов довольно быстро заставил своего соперника только защищаться - и через 30 минут после старта соотношение по фишкам было подавляющим: 510 у Демидова против 80 тысяч у Попова. Алексей старался, делал всё, что мог, но силы были явно не равны...

И вот решающая раздача. Демидов заколлировал большой блайнд соперника, Попов добавил в банк ещё 10 000. Ваня - колл. Открылся флоп: 7♠ 2♦ Д♣. Алексей даёт ещё 10 000, Иван переставляет до 25 000, Попов тут же: «Олл-ин», Демидов столь же быстро: «Колл!» Соперники открывают карты, и зрители ахают: у Попова К♣ К♦, у Демидова - Т♣ Т♥.

Тёрн и ривер: 8♠ 9♠ - и Демидов становится победителем 4-го этапа Кубка России! Наши поздравления победителю, который становится богаче на \$59 065 (Алексей Попов получает за второе место - \$46 030).

По материалам сайта ru.pokernews.com



5-й ЭТАП КУБКА РОССИИ

С 3 по 5 сентября в московском казино «ШангриЛа» состоялся 5-й этап Кубка России по спортивному покеру.

В турнире приняли участие Кирилл Рабцов, Иван Демидов, Александр Кравченко, Николай Евдаков, Карен Караманов, Лика Герасимова, Денис «diatty» Щербаков и многие другие сильнейшие российские игроки. Из тех, кого нет, можно назвать Сергея Рыбаченко и Максима Каца, которые уехали на турнир в Канны, и Андрея Заиченко, который уехал в Барселону - сначала отдохнуть, а затем сыграть в первом этапе EPT этого года.

Финальный стол

К финишу добрались следующие игроки: Михаил Смирнов, Николай Евдаков, Дмитрий Стельмак, Александр Кравченко, Иван «Soul» Демидов, Борис Янпольский, Александр «Две пары» Денисов, Сергей Померанцев, Александр Титенштейн.

Лидер Кубка может поменяться

Весьма любопытно, что на финальный стол вышли четверо из семи лидеров общего зачёта Кубка России. Трое из них уже имеют в своём активе победы на предыдущих этапах. На сегодняшний день (после четырёх этапов Кубка) лидирует Иван Демидов - 61.5 очко. Александр Денисов идёт третьим - 50.8 очков. Сергей Померанцев - четвёртый, 50 очков. Александр Кравченко - седьмой, 47 очков. Каждый из них назавтра получит дополнительные очки в зачёт Кубка, и ситуация в общем зачёте может кардинально измениться.

Борис Янпольский удваивается

Борис Янпольский ставит олл-ин до флопа со стеком около 12 тысяч, его коллирует Михаил Смирнов. Борис показывает В♦ В♠, а Михаил Т♣ Д♦, на стол ложатся мелкие карты - 5♣ 7♠ 2♣ 8♣ 10♥, и Янпольский выигрывает коинфлип. Блайнды сейчас составляют 800 и 400, анте 100. Следующий уровень 600-1200, анте 150. В турнире по-прежнему играет 9 человек, средний стек 37.700, уже начались мелкие призы.

Иван Демидов выигрывает большой банк у Евдакова

До флопа Евдаков даёт рейз 3600, Демидов делает ререйз до 11600, Евдаков, после недолгих раздумий, коллирует.

Флоп выходит 7♣ 2♣ 5♠, Евдаков чек, а Демидов ставит олл-ин. После примерно минутных размышлений Евдаков выкидывает карты в пас.

Янпольский выигрывает крупный банк у Демидова

Демидов повысил на 3700 до флопа, его заколлировал только сидящий сразу за ним Янпольский, все остальные предпочли спасовать. Флоп В♣ 10♥ 4♠, Демидов поставил 4600, Янпольский заколлировал после некоторых раздумий. Тёрн Д♥, на этот раз Демидов чек, и Янпольский поставил 5 тысяч. Демидов заколлировал после недолгого раздумья. Ривер Т♠, Демидов снова чек, а Янпольский снова ставит, на этот раз 10 тысяч. Демидов на этот раз думает очень долго, спрашивает: «У тебя две пары? Две пары я бью», - но соперник уклоняется от ответа. Потом по просьбе одного из игроков Демидову включают таймер, и на последних его секундах он всё-таки неохотно коллирует. Борис Янпольский показывает абсолютный натс - Т♠ К♦, а Демидов выкидывает карты втёмную.

На девятом месте выбывает Михаил Смирнов

Основные события развернулись на флопе 10♣ 3♦ К♠. Банк составлял около 10 тысяч, когда Михаил Смирнов поставил олл-ин на 16 375 фишек. Александр «Две пары» Денисов коллирует его с Т♠ 10♦, а Смирнов переворачивает Т♣ 7♣. Тёрн К♥, ривер 9♦, и Смирнов заканчивает турнир на девятом месте с утешительным призом 2400\$.

Интересная раздача между Демидовым и Денисовым

До флопа Иван делает рейз на 3700, Александр коллирует на большом блайнде. Флоп К♣ 5♥ Д♦, оба соперника прочекали. Тёрн 7♣ и «Две пары» ставит небольшую ставку 2900, Soul уравнивает. Ривер В♦, на этот раз Денисов ставит чуть больше

6 тысяч, Демидов снова достаточно быстро коллирует, и Александр молча выбрасывает карты в пас.

Демидов выигрывает ещё один крупный банк

На этот раз раздача завершилась ещё до флопа. Дмитрий Стельмак повысил с катоффа до 4 тысяч, Александр Кравченко с баттона переставил до 12, а Иван Демидов пошёл олл-ин с малого блайнда. Стельмак достаточно быстро спасовал, а Кравченко ушёл в долгие раздумья, в то время как Демидов стал демонстративно читать журнал. В конечном итоге Кравченко всё-таки спасовал, оставив себе стек около 22 тысяч. Новым чиплидером стал Иван «Soul» Демидов.

Турнир на восьмом месте закончил Николай Евдаков

Дмитрий Стельмак сделал рейз 3800 из первой позиции, весь стол пас до Николая Евдакова на большом блайнде, который поставил олл-ин на 38 400 фишек. Дмитрий погрузился в долгие раздумья, в то время как Николай достаточно активно беседовал с остальными игроками. В конечном итоге Стельмак заколлировал и перевернул Дх Дх, и Евдаков произнёс «правильный колл», открывая Т♠ Д♦. Чуда не произошло - на стол легли В♠ В♦ 9♠ 10♥ 4♦, и Николай Евдаков закончил турнир на 8-ом месте с утешительным призом 4800\$.

Александр Кравченко удваивается

Александр «Две пары» Денисов сделал рейз 3300 из средней позиции, Кравченко пошёл олл-ин с малого блайнда на 20200. После достаточно недолгих раздумий и вопроса «Сколько нужно доставить?» Денисов заколлировал и показал Т♥ В♠. К его разочарованию, Кравченко показал одну из худших для Денисова рук - В♦ В♥. На стол легли 4х 8х Дх Дх 4х, чуда не произошло, и Кравченко удвоился.

На седьмом месте выбыл Александр Титенштейн

Со стеком около 23 тысяч Александр с первой позиции поставил

олл-ин до флопа на T♥ 10♥, его заколлировал Александр Денисов с чуть меньшим стеком и картой T♦ D♥. На стол легли 7x 8x 3x Kx Vx, ничего не изменившие в расстановке сил, и Титенштейн остался со стеком 1500, которые поставил на большом блайнде следующей раздачей. В этой раздаче он смог удвоиться с 8x 3x против Kx 4x Демидова, который сделал изолирующий рейз, но вылетел через одну раздачу. Александр запустил Tx 10x в большой блайнд того же Демидова, и он заколлировал его, даже не глядя в карты. В итоге у Ивана оказались «живые» Vx 9x, которые и выиграли, словив вале-та на флопе. Александр Титенштейн закончил турнир на 7-ом месте, получив 7 350\$ призовых. После этого турнир было решено остановить и доиграть оставшиеся 25 минут уровня уже на следующий день.

**Первый аут дня.
На шестом месте закончил
Сергей Померанцев**

В этой раздаче не было ничего экстраординарного - Сергей Померанцев поставил олл-ин до флопа на 27 000, его заколлировал чиплидер Дмитрий Стельмак. Соперники перевернули K♠ V♠ и 10♠ 10♠, на стол легли D♦ 7♦ 5♥ 8♦ 3♥, и Стельмак выиграл банк с парой десятков, а Сергей Померанцев закончил турнир на 6-ом месте, получив приз 10 000\$.

Общий зачёт Кубка России

Только что выбывший Сергей Померанцев вышел на промежуточное третье место в общем зачёте Кубка - у него стало 60 очков.

Однако в любом случае после окончания турнира он будет занимать лишь пятое место, поскольку лидирующую тройку составят Иван Демидов (сейчас 61.5 очко), Александр Денисов (50.8 очков) и Александр Кравченко (47 очков). Все трое продолжают борьбу за победу в турнире.

Стельмак выигрывает банк у Демидова

Иван Демидов делает стандартный рейз 5200 из средней позиции, его коллирует Дмитрий Стельмак на большом блайнде. Флоп T♠ 2♣ 3♣, оба чекают. На тёрне 9♣ Стельмак ставит 5200, Демидов коллирует. Ривер D♠, и Стельмак чек и Демидов со словами «Ну что за ривер?» чекает вдогон. Стельмак показывает 4♣ 5♦ и забирает банк, а Демидов выкидывает карты втёмную. По его словам, у него был неплохой туз (который он, видимо, решил заслупить).

Иван Демидов выигрывает крупный банк у Александра Денисова

Демидов делает стандартный рейз 5200 из ранней позиции, его коллирует Денисов на баттоне, блайнды пас. На флопе 6♦ 2♦ 3♥ оба соперника предпочли прочекавать. Тёрном вышла 3♦, и «Soul» ставит 4700, «Две пары» коллирует. Ривер T♠ и Демидов снова ставит, на этот раз 9800. После примерно минутных раздумий Денисов коллирует, и Иван показывает флэш - K♦ V♦. Денисов показал T♦ перед тем как отдать карты дилеру.

На пятом месте финиширует Александр Денисов

И снова его «обидчиком» стал Иван Демидов. Иван сделал стандартный рейз 5600, Денисов пошёл олл-ин на 17 тысяч, и Демидов практически мгновенно заколлировал. «Две пары» открыл T♠ 9♠, «Soul», со словами «почти что лучшая карта за сегодня» - K♠ D♠. На стол легли последовательно 9x Vx 3x Dx Kx, и Денисов оказался бит своим же оружием - двумя парами. Александр выбывает на пятом месте и забирает домой приз в 13 400\$.

Крупное столкновение Стельмака и Кравченко

Дмитрий Стельмак с малого блайнда делает небольшой рейз, а Александр Кравченко идёт олл-ин с большого. После коротких раздумий Дмитрий коллирует и переворачивает T♦ 8♠, у Кравченко T♠ 8♠. Флоп V♥ D♠ 3♦ с одной пикой даёт некоторую интригу, но тёрном и ривером выходят ничего не значащие 5♦ 7♥, и соперники остаются при своих.

Выбывает Александр Кравченко

Демидов с первой позиции делает рейз 6100, Кравченко идёт олл-ин с большого блайнда на последние 17 000, Демидов коллирует после примерно минуты раздумий, показывая T♠ 4♥. У Кравченко D♠ V♦. На стол приходят мелкие карты 9♦ 2♦ 3♠ 9♠ 5♠, которые ничем не помогают Кравченко, зато Демидов собирает стрит T-5. Александр заканчивает турнир на 4-ом месте с 17 900\$ призовых. В турнире остаются Борис Янпольский, Дмитрий Стельмак и Иван «Soul» Демидов.

Демидов выбывает Бориса Янпольского. И их осталось двое ...

Борис поставил олл-ин до флопа на K♥ 10♥ на 26500, Стельмак пас, а Демидов заколлировал на боль-



шом блайнде с T♦ 9♥. На стол легли V♥ 5♠ 7♦ T♠, и даже K♣ на ривере уже не мог ничего изменить. Борис Янпольский выбывает на третьем месте, получив 24 450 призовых, а Демидов и Дмитрий Стельмак остаются один на один.

Стельмак выигрывает крупный банк

Демидов с малого блайнда повышает до 6200, противник ререйзит до 15000. После достаточно долгих раздумий Иван делает ещё один ререйз до 39 100, Дмитрий, немного подумав, коллирует. Флоп выходит T♥ 2♦ 4♦, и Стельмак ставит 30 000. После минутных раздумий Демидов неохотно выкидывает карты в пас.

Стек Демидова серьёзно сократился и составляет 108 900 фишек, у Стельмака 244 тысячи.

Финальная раздача

После примерно получаса не очень активной игры происходит решающая раздача: Стельмак даёт рейз 7500 с малого блайнда, Демидов с уже не очень большим стеком ставит олл-ин. После минутных раздумий Дмитрий коллирует, и соперники переворачивают карты: у Демидова D♥ V♥, у Стельмака 9♥ 9♦ - коинфлип. На флоп ложатся не обнадёживающие Демидова 2♦ 7♥ 3♦, а тёрн 9♣ и вовсе убивает все его надежды. Ривером выходит ничего не значащая 5♠, и Дмитрий Стельмак официально становится победителем турнира.

Иван «Soul» Демидов получает приз 33 550\$, а Дмитрий Стельмак, показавший по ходу турнира отличную игру - 44 950\$. Поздравляем обоих с отличным результатом!

По материалам сайта ru.pokernews.com

НЕМНОГО ПОРЕШАЕМ?



Дмитрий Новицкий,
г. Минск.

Задача №4.

	I	II(И)	III
♠	T	КДВ10	987
♣	87	ТКДВ	109
♦	КВ1098	T	Д7
♥	109	К	ТДВ

Снос: 8♥, 7♥.
Заказано 7 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №8.

	I	II(И)	III
♠	98	ТКДВ10	7
♣	T	КДВ109	87
♦	ТКД	-	В10987
♥	КВ109	-	ТД

Снос: 8♥, 7♥.
Заказано 9 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №1.

	I	II(И)	III
♠	T1098	КДВ	7
♣	87	ТКДВ	109
♦	ДВ7	ТК	1098
♥	7	К	ТДВ10

Снос: 9♥, 8♥.
Заказано 8 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №5.

	I	II(И)	III
♠	987	КВ10	ТД
♣	109	ТКДВ	87
♦	К7	ТД	В1098
♥	ТД10	В	К9

Снос: 8♥, 7♥.
Заказано 6 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №9.

	I	II(И)	III
♠	87	ТДВ	К109
♣	T7	КДВ1098	-
♦	ДВ109	К	Т87
♥	ДВ	-	ТК109

Снос: 8♥, 7♥.
Заказано 7 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №2.

	I	II(И)	III
♠	T1098	КДВ	7
♣	98	ТКДВ10	7
♦	7	КД	ТВ1098
♥	КВ10	-	ТД9

Снос: 8♥, 7♥.
Заказано 7 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №6.

	I	II(И)	III
♠	109	КВ	ТД87
♣	К	T10987	ДВ
♦	98	ТК7	ДВ10
♥	КДВ109	-	T

Снос: 8♥, 7♥.
Заказано 6 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №10.

	I	II(И)	III
♠	T98	КДВ10	7
♣	10	ТКДВ	987
♦	987	КВ	ТД10
♥	ТД9	-	КВ10

Снос: 8♥, 7♥.
Заказано 6 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №3.

	I	II(И)	III
♠	Д10987	ТК	В
♣	-	КДВ1098	T7
♦	К	T	ДВ10987
♥	ТДВ10	9	К

Снос: 8♥, 7♥.
Заказано 8 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №7.

	I	II(И)	III
♠	T109	КДВ	87
♣	8	КДВ109	T7
♦	87	ТК	ДВ109
♥	КВ109	-	ТД

Снос: 8♥, 7♥.
Заказано 8 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №11.

	I	II(И)	III
♠	-	ТКДВ	10987
♣	10987	ТКДВ	-
♦	ТД87	-	КВ109
♥	КВ	109	ТД

Снос: 8♥, 7♥.
Заказано 7 треф. Сколько взятков берут вистующие?

Задача №12.

	I	II(И)	III
♠	ДВ109	ТК	87
♣	7	КВ1098	ТД
♦	1098	ТК7	ДВ
♥	ТК	-	ДВ109

Снос: 8♥, 7♥.

Заказано 7 треф. Сколько взяток берут вистующие?

Задача №15.

	I	II(И)	III
♠	Т987	КД	В10
♣	ТК	10987	ДВ
♦	98	ТК	ДВ10
♥	Д9	ТК	В108

Снос: 7♦, 7♥.

Заказано 6 треф. Сколько взяток берут вистующие?

Задача №18.

	I(И)	II	III
♠	Т87		
♣	Т10987		
♦	КВ		
♥	ТК		

Что снести?

Задача №13.

	I	II(И)	III
♠	В109	Т87	КД
♣	98	ТДВ10	К7
♦	109	Т87	КДВ
♥	ТД9	-	КВ10

Снос: 8♥, 7♥.

Заказано 6 треф. Сколько взяток берут вистующие?

Задача №16.

	I	II(И)	III
♠	ТК87	ДВ	109
♣	ДВ	ТК987	10
♦	1098	ТК7	ДВ
♥	Т	-	КДВ109

Снос: 8♥, 7♥.

Заказано 6 треф. Сколько взяток берут вистующие?

Задача №19.

	I(И)	II	III
♠	ТКД		
♣	Т10987		
♦	98		
♥	109		

Что снести?

Задача №14.

	I	II(И)	III
♠	8	Т97	КДВ10
♣	КД7	ТВ1098	-
♦	ТВ10	К7	Д98
♥	ДВ10	-	ТК9

Снос: 8♥, 7♥.

Заказано 6 треф. Сколько взяток берут вистующие?

Задача №17.

	I(И)	II	III
♠	-	ТК	ДВ10987
♣	ТКДВ10	987	-
♦	КВ987	ТД10	-
♥	-	КВ	Т987

Снос: Д♥, 10♥.

Какую масть назначить козырем?

Задача №20.

	I(И)	II	III
♠	К		
♣	К7		
♦	Т1097		
♥	Д97		

Как правильно сыграть распас?

		2	6	3			
		5			1	7	4
		3					5
	9			4			1
	6					4	
	8	7	9			6	
				5	6	2	

4				9		6	
	7		8				1
		8					5
			1				3
		2		3		8	
	1				7		
2						5	
	5				3		6
		1		8			7

Автор sudoku - Олег Степанов, Санкт-Петербург

БОЛЬШОЙ ТУРНИР В ДАНИИ «20th NORDIC OPEN»



Яков Гараль, победитель турниров Nordic Open в Дании в 2001, 2004, бронзовый призёр открытого чемпионата Германии 2004 года в г. Альтенкирхен, финалист Consolation в категории «МАСТЕР» 19-го Чемпионата Европы в г. Фельден, Австрия, май 2007, победитель на международном турнире «Riviera 5, Backgammon Festival» в Каннах, июль 2007, автор книги «Корректные правила проведения турниров по международным нардам (Бэкгаммон)», г. Аахен, Германия.

В Европе проходит довольно большое количество турниров по международным нардам - бэкгаммону. Мы намерены рассказывать о наиболее интересных, как со спортивной, так и финансовой точек зрения.

Большой турнир в Дании «NORDIC OPEN» проходит традиционно в великолепном королевском отеле «Мариенлист» в Эльсиноре (Эльсинор - место действия шекспировского Гамлета).

Турнир очень популярен - количество участников, как правило, не менее 300-400 человек в 5 дивизионах.

Участие в турнире можно приобрести за фиксированную сумму или выиграть в так называемых сателлитах, т.е. турнирах, где за пропорционально меньшую сумму (16, 8, 4 или 2 участника) разыгрывается место в соответствующем дивизионе.

В этом году турнир проходил с 20 по 24 марта и был частью большого турне - Всемирной Серии Турниров по Бэкгаммону, инициированной одной приватной английской телевизионной компанией совместно с Евроспортом и французской группой казино «Партуш Гэммон».

Турнир всегда отличался великолепной организацией, потому как Дания, пожалуй, единственная страна в мире, имеющая действующую федерацию с низовыми структурами и клубами, в которых регулярно проходят турниры, ведётся официальный рейтинг игроков, а количество только официально зарегистрированных членов федерации достигает 1000. Однако подключение новых спонсоров и ведущих пошло и местным на пользу - заметно были изменены общее оформление зала, формы регистрации, жеребьевки и представления результатов. Впервые в турнирах такого уровня была применена электронная

система жеребьевки игроков, что безусловно сильно сократило время и трудоёмкость самого процесса (раньше жеребьевка проходила, да и по сей день на большинстве турниров проходит вручную).

Кроме того, организаторам удалось заполучить в свой актив и Гуса Хансена, который, несмотря на то, что является одним из сильнейших в покерном мире, начал свою карьеру игрока именно с бэкгаммона, а уже потом переключился на более прибыльный покер. Гус открывал официально турнир, и меня поразил тот артистизм, с каким он произнёс довольно нетривиальное приглашение, написанное одним известным датским писателем на родном языке и обращённое ко всем представителям рода людского безотносительно расы, цвета кожи, глаз и волос, национальности, вероисповедания, пола, половых пристрастий, возраста, роста, веса, с физическими недостатками и без таковых, больным и здоровым, верующим и атеистам, членам партий и беспартийным, гражданам и бомжам, посетить благословенную Данию и приехать в эту страну хотя бы один раз.

«Бэкгаммон у меня в крови, - разъясняет Хансен. - Хотя я имел большой успех в покере, и я остаюсь преданным этой игре, тем не менее я часто чувствую, что проблемы, которые возникают в бэкгаммоне, привлекательнее и интереснее. Это более интенсивная в интеллектуальном смысле игра, чем покер, и единоборство, присущее этому виду состязания, очень сильно напоминает бои гладиаторов».

Anniversary
20th Nordic Open
March 20th - 24th 2008

PARTOUCHE
GAMMON.COM



ров. Именно поэтому я возвращаюсь домой в Данию, чтобы принять участие в Открытом Чемпионате Севера (северных стран), который является частью Всемирной Серии Турниров по Бэкгаммону.

Хансен, безусловно, не одинок в своей любви к этой древней игре, которая имеет своих поклонников на протяжении веков и интерес к которой то возникал, то падал в разные времена. Однако Всемирная Серия Турниров по Бэкгаммону, которая будет транслироваться по каналам Евроспорта по всему миру, должна будет привлечь к этой игре более пристальное внимание огромных масс любителей. Многие, включая и Хансена, считают, что Бэкгаммон будет следующим претендентом на мировое внимание игроков после Покера. Всего планируется заснять 17 часов этой серии турниров, 4 часа из которых будет отснято в Дании на Nordic Open 2008. Транслироваться будут эти передачи по Евроспорту, а также с помощью системы ESPN International по всему миру. Кроме того, будет возможно посмотреть заснятые ролики по интернет-каналу Joost.com.

Рекордное число участников в главном турнире составило 154, половина которых - ровно 77 - была, естественно, из Дании. Всего в турнире приняли участие представители 20 стран. Данное количество игроков привело в олимпийском варианте турнира к стартовой таблице из 256 мест, что фактически означало дополнительный «экстра» раунд для 52 неудачников, попавших в него волей жребия. Общая сумма призовых денег в этом турнире достигла 108000€, из кото-

рых 32000€ должен был получить победитель.

В финале встретились Тассило Ржиман из Австрии (слева) против датского эксперта Ганса Кристиана Матиссена (справа). Матч игрался до 17 пунктов, однако с самого начала было неясно, кто выиграет этот матч - после шестой партии счёт был практически равным - 5:4 в пользу Матиссена. После этой партии Матиссен вырвался вперёд и вёл уже в счете 13:7. Однако Ржиману удалось ликвидировать этот отрыв и, партию за партией вырывая у противника одно очко за другим, сравнять счет 14:14. После этого выигрыш в очередной партии ещё двух очков, и уже следующая партия решила исход матча в его пользу.

Таким образом, новым чемпионом Nordic Open стал Тассило Ржиман - игрок, как он сам признался уже после вручения ему главного приза, который допускает много ошибок, но очень удачлив в бросках. И поэтому он считает, что каждый игрок может участвовать в самом большом турнире. Достаточно, чтобы тебе просто везло в ключевые моменты или удача была на твоей стороне, когда это тебе крайне необходимо.

Тассило Ржиман был первым человеком, который приобрёл у меня моё изобретение - первую в мире регистрационную доску для игры в нарды. Произошло это в мае прошлого 2007 года, когда он стал призёром на Чемпионате Европы в Фельдене, Австрия. После этого (наверное, это просто совпадение) он ни с одного турнира не возвращался без солидной суммы денег (и в Ницце, и Монте-Карло, и Каннах,

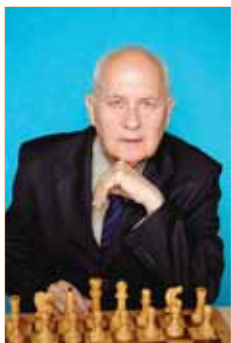
и Париже в прошлом году и вот теперь в Эльсиноре - он всегда попадал в призёры).

На турнире мне впервые была предоставлена возможность презентовать широкой публике все мои инновации в области нарда - как теоретические: «Корректные правила проведения турниров по международным нардам (бэкгаммон)», так и практические - первую в мире специальную регистрирующую сенсорную доску «БЕЗМА». Публика с неподдельным интересом выслушала мою презентацию этого изобретения, однако весьма настороженно отнеслась к идее введения корректной (или справедливой) системы подсчёта результата за отдельную партию и за весь матч в целом.

Тем не менее, несмотря на критическое настроение большинства игроков, некоторые любители этой игры всё-таки приобрели мои книги, а под занавес турнира был сыгран первый дубликатный матч по моей системе: команда США против команды Японии. Сыграно было всего 4 партии - формат матча предполагает, что играется всегда чётное количество партий. При этом все броски для одной команды (в команде играло два игрока - один белыми, а другой чёрными) были идентичными для команды противника, но с учётом цвета шашек, которыми они играли. Посмотреть это можно здесь: <http://www.youtube.com/user/JakobGaral>



ЭТА НЕПОСТИЖИМАЯ ИГРА – ШАХМАТЫ



Юрий Ремизов,
тренер по шахматам,
г. Чита

Мы долго не знали, что делать с этим материалом. Чувствовалась его глубина и оригинальность, но текущая работа не позволяла сделать паузу и по-настоящему вникнуть в содержание. Решение нашлось неожиданно: будучи проездом в Челябинске (всего на несколько часов), автор текста, известный детский тренер Юрий Ремизов нашёл время зайти к нам в редакцию и рассказал забавную историю. Эту статью он предлагал в журнал «64», но там, перечитав материал дважды (!), признались, что так и не смогли ничего понять...

Мы пошутили тогда, что это судьба, и решили прочесть статью трижды! Про такие многослойные тексты говорят, что они написаны «на нескольких уровнях смысла». Они требуют сосредоточенности и напряжения, и тогда читателя ждут всё новые и новые субъективные открытия. Если вы готовы, читайте, думайте – и наслаждайтесь!

Современным шахматам уже более 500 лет. Почему же столь длительное время всё ещё не может быть познана такая внешне простая, всего лишь на 64 клетках, игра?

Парадоксальность шахмат

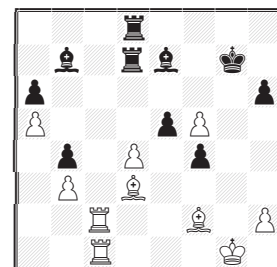
Причина заключается в том, что шахматы являются игрой не совсем линейной: её правила носят произвольно-договорной характер. Полуторатысячетная история создания и усложнения человеком этой игры от чатуранги через шатрандж к современным шахматам привнесла в них много противоречивых правил. В чатуранге бросанием костей определялось, какая из фигур делает ход, а ходы были скачкообразными. Эволюция правил шахмат шла по линии постепенного перехода от игры скачкообразной к игре линейной. Шатрандж был игрой более простой, более логичной и медленной, чем современные шахматы.

Попад в Европу, шатрандж подвергся существенной реформе (особенно в конце XV века). Ускорение темпа жизни, расширение круга знаний динамизировали мышление человека. В свою очередь, скоростное мышление требовало усложнения правил игры. Изменения шли как по линии увеличения подвижности фигур (слона и ферзя), так и по линии добавления к прежним, уже не совсем формально-логичным, правилам (нелинейный ход коня, пешка назад и вбок не ходит, бьёт не так, как ходит, превращается в ферзя) новых нелогичных правил: пат, рокировка, двойной ход пешки, взятие «на проходе», превращение пешки в разные фигуры.

Усложняя правила, человек немного «перестарался», и шахматы вдруг оказались для него несколько не по силам. Шахматы стали игрой парадоксальной. И мы нередко наблюдаем, что плановое течение партии взрывается возмущениями, перерывами логики.

Пожалуй, первым, кто обратил

внимание (в печати) на не всегда просчитываемую сторону шахмат, был М. Эйве, отметивший, что комбинации бывают не только «плановыми», но и «случайными» («Стратегия и тактика», М.-Л. 1937, стр. 47-48). В качестве примера «случайной» комбинации он привёл события 4-ой партии матча А. Алёхин - Е. Боголюбов (1934).



Вся предыдущая игра проходила с позиционным преимуществом у чёрных (реализовать которое они никак не находили возможности). И здесь последним ходом Боголюбов сыграл 50...e5, полагая, что наконец-то превращает позиционное в материальное (пешку).

Однако встречное 51. ♖e1! показало, что существо позиции изменилось. В ответ на запланированное Боголюбовым 51...ed? разразилась красивая комбинация 52. ♜e7+! ♚:e7 53. ♙h4 ♜f7 54. ♙:e7 ♜:e7 55. ♖c7+ ♚d7 56.f6+ ♜e8 57. ♙g6+ ♜d8 58.f7, и белые выиграли.

Эйве констатирует: «Случайность, что все фигуры были расположены именно так!

Однако, это как раз и типично для настоящей комбинации, что она использует все случайные возможности, которые ей предоставляет позиция. Чёрные фигуры сами по себе были расположены очень хорошо и активно. Однако нахождение на одной диагонали ладьи d8 и слона e7, возможность вилки слону e7 и королю g7, расположение на одной горизонтали слона b7, ладьи d7, слона e7 и короля g7 и вдобавок образование проходной пешки f обусловили успешность всей комбинации белых».

Стоило отсутствовать хоть одному из перечисленных элемен-

тов – комбинация белых не состоялась бы. Нередко в каком-нибудь эндшпиле стоит переставить пешку на одно поле вперёд или назад, и из выигрышной можно получить проигрышную позицию.

Ваш автор в статье «Непохожи ли на что» («64-ШО» № 2/86) отстаивал версию, что шахматы – игра скорее комбинационная, чем позиционная. Такой взгляд всё более подтверждается современной практикой, особенно компьютерной. Впрочем, и раньше высказывались подобные «крамольные» мысли. Сошлюсь на корифеев.

Неожиданным в своё время прозвучало высказывание такого позиционного шахматиста, каким был Т. Петросян. В интервью после победы в матче над Б. Спаским в 1966 году он сказал: «Я вообще считаю, хотя это многим покажется странным, что в шахматах всё держится на тактике».

В 1894 году М. Чигорин писал: «Вообще шахматная игра гораздо богаче, чем можно представить её на основании существующей теории, стремящейся сжать её в определённые, узкие формы».

Сошлюсь и на Д. Бронштейна: «... одной логикой не всегда удаётся понять скрытые пружины конфликтной шахматной проблемы. И бывает, что взгляд, не связанный предрассудками элементарной логики, помогает увидеть парадоксальное решение».

Бронштейн делает вывод об определённых трудностях «программирования шахматной стратегии на базе здравого смысла» («Самоучитель шахматной игры», М.1987, стр.37).

Предположим, что имелись бы такие мощнейшие ЭВМ, которым под силу было бы просчитывать варианты от начала до конца партии. Сыгранную между двумя такими машинами партию можно было бы считать идеально правильной. Перед нами предстали бы сами ШАХМАТЫ. Выскажу предположение, что мы увидели бы цепь ходов, часть которых соответствует нашему пониманию шахматной игры, а часть оказалась бы для нас неожиданной. Ещё раз подчеркну, что шахматные «зигзаги» проистекают от действия «нелогичных» правил игры.

Итак, конкретный порядок ходов идеально разыгрываемой партии (но это не обязательно единственно существующий вариант) и есть объективная логика (диалектика) шахмат.

Человеческое мышление и абсолютное знание

Шахматы как предмет познания представляют собой структуру, не способную самовыразиться. Окружающий нас мир саморазвивается. Мы говорим об объективности мира, независимости его от нас. Явления в природе мы можем наблюдать со стороны.

Мышление человека определяется объективной логикой природы и несколько приотстаёт от неё.

В шахматах же мы явлений наблюдать не можем; мы можем их только создавать.

Объект и субъект здесь тесно

сли-ты (правда, сейчас компьютер стал хорошим помощником, но ещё не абсолютно верным). Активность человеческого мышления является определяющим фактором. Шахматы тем и интересны для философского и психологического исследования, что позволяют проследить сам процесс познания, процесс конструирования и развития «чистой» мысли.

Человеческое мышление выросло из «животного мышления». Человек живёт в мире относительно устойчивых вещей, а метод проб и ошибок является его первоосновой. Мыслительный аппарат вырос как средство отражения и приспособления к миру устойчивых вещей, миру обыденному, ощущаемому, видимому.

Мышление стало самостоятельной вещью, со своими наработанными приёмами познания мира и в массе своей является весьма консервативным, механистичным и эгоцентричным.

Шахматы – особо сложная вещь для познания. Всё ещё живуче метафизическое представление, что в основе шахмат лежат некие законы (чуть ли не космогонические).

Хотя чатуранга придумывалась как подражание войне, связи с войной давно разорваны.

Не являются шахматы и моделью мироздания.

Дело обстоит совсем наоборот. Видимое (для кое-кого) сходство строения мира и закономерностей в шахматной игре проявляется для нас в том, что и окружающий нас мир, и шахматы человек познаёт одними и теми же средствами.

Т.е. кажущееся сходство вызывается одинаковыми средствами познания, а не схожестью совершенно непохожих вещей.

Задача этой статьи - определить в самом общем виде человеческий



путь познания шахмат.

По крайней мере, путь только кумулятивный (накопление мелких преимуществ и создание свода позитивных шахматных принципов) или путь запоминания тактических приёмов в 1 ход, затем в 2 хода и т.д. (компьютерный) являются конструктивными только на некоторых (первичных) стадиях становления шахматного мышления.

Наиболее отчётливо различие между гипотетически «абсолютно правильным мышлением» и мышлением человеческим можно увидеть на модели менее сложной, чем шахматы, игры - кубике Рубика, который был очень популярен в начале 80-х годов прошлого века.

Кубик Рубика

Возьмём кубик Рубика в его исходном положении, где каждая грань одного цвета, и разрушим это начальное положение, скажем, 12-ю разупорядочившими движениями. Записав эти движения, мы будем знать, что для ЭВМ известен кратчайший способ приведения куба в исходное положение

– это 12 обратных движений.

Для человека, не записавшего операций разрушения, куб будет представляться полностью «расстроенным», и для его сборки потребуется на порядок-другой большее число операций, примерно 200-300 поворотов.

М. Константинов, описывавший кубик Рубика в журнале «Наука и жизнь» (1981 - 1983), отмечал: «Вообще говоря, невозможно

«плохого» углового кубика».

Рекорд самого короткого алгоритма приведения куба в порядок – всего 52 поворота – установил М. Тейстлетуайт (Лондон), нашедший «абстрактный» подход к сборке (очень сложный для понимания). И это уже не совсем человеческий способ мышления. Но ещё и не компьютерный, т. к. в сравнении с «нашей ЭВМ» такое количество поворотов всё же многовато (по сравнению с 12-ю поворотами).

Таким образом, машина видит всю ситуацию абсолютно насквозь и потому находит самый короткий путь решения задачи. Такой способ – комбинаторный – недоступен человеку.

В подобной сложной ситуации человек, не обладая умением просчитывать далеко, применяет свой способ постепенного приближения к истине, вводя промежуточные алгоритмы, понятия. Это есть последовательный, позиционный способ.

Итак, основной вывод по человеческому мышлению, сделанный в применении к модели кубика Рубика, полностью относится и к шахматам. В познании такой сложной комбинационной игры человек продвигается с помощью позиционных методов.

Преимущество современного компьютера над человеком заключается не только в огромном быстродействии, но в полной «зачистке» положения просчётом вариантов на определённую (заданную) глубину. Поскольку компьютер не может (пока) просчитывать партию до конца, он вынужден пользоваться заданными человеком промежуточными, позиционными оценками. Но оценочные системы ЭВМ не могут быть гибкими, и человек имеет в этом преимущество. Преимущество человека и в умении далеко планировать.

Отмечу ещё одно важное отличие. Машина просто считает варианты от первого хода и дальше и, наткнувшись на выгодную позицию, принимает решение. Человек же нередко мыслит в обратной последовательности. Он сначала представляет себе какую-нибудь идеальную или известную (опорную) позицию, а затем стремится подверстать варианты, приводящие к ней.

Тяжкий путь познания

В течение нескольких столетий спортивная и теоретическая борьба

ба в шахматах проходила под знаменем противоборства позиционных и комбинационных школ. Комбинационисты считали, что суть игры состоит в умении придумывать, создавать комбинации; для этого нужно только иметь талант. Теоретики позиционной игры утверждали, что шахматам имманентно присущи некие законы. Общая теория понималась как сумма позитивистских законов, и потому обучение велось как собирательный, накопительный процесс.

Более того, теоретики рубежа XIX-XX веков (З. Тарраш, Е. Зноско-Боровский и др.) считали достаточным побеждать только позиционными методами, даже полностью обходясь без комбинаций, путём «удушения».

Если бы начальная позиция была выигранной для одной из сторон, то можно было бы говорить о теории шахмат как способе достижения победы. Но начальная позиция равная, противоречиво-сложная. А поэтому теории шахмат (как таковой) нет, а есть теория познания шахмат.

До недавнего времени считалось, что комбинация является только вспомогательным средством позиционной игры. Такую формулировку читаем у Г. Лисицына: «... тактика есть часть стратегии, ей подчинённая, её обслуживающая» («Стратегия и тактика шахмат», М. 1958, стр. 22). Модель правильной игры полагалась такой: вся партия протекает под знаком стратегического переигрывания соперника (конечно, не без вкрапления тактических угроз), а комбинационный удар является лишь пунктом реализации добытого предыдущей игрой позиционного преимущества.

Категорично подобному взгляду возражал С. Тартаковер: «... неверно, и для комбинации унизительно, ставить её в какую бы то ни было зависимость от, так называемой, позиционной игры, которой она диаметрально противоположна». («Ультра-современная шахматная партия», Л.-М. 1926, ч. 1, стр. 67).

Соотношение комбинационного и позиционного в нынешних шахматах более равноправное (и более сложное). Теперь нередко в партиях и дебютных анализах острая комбинационная борьба развёртывается уже с самого начала, часто с нарушением ма-



не только удержать в памяти, но и осмысленно применять перестановки, затрагивающие сразу несколько пар кубиков. Поэтому разрабатываются многоходовые комбинации, позволяющие переместить или переориентировать не более двух, в крайнем случае, трёх пар кубиков».

Этот недостаток мышления (памяти) человеку удаётся частично компенсировать принципиально другим, но и гораздо более долгим путём решения задачи. Разработано несколько способов сборки кубика Рубика.

Наиболее показателен для человеческого мышления метод последовательный, метод послойной сборки: сначала собирается верхняя грань, затем – средний слой и, наконец, – нижний слой. Разработаны 7 этапов такой сборки, каждый из которых имеет свой алгоритм. Перечислять и описывать эти алгоритмы здесь нет необходимости.

Характерно, что наиболее трудными являются последние этапы: шестой, где пару раз применяется 22-ходовый процесс перевода кубика из одного положения в другое, и седьмой, где требуется применить один или два раза 8-ходовый процесс перевода и установки

териального равенства, и может неожиданно разрешиться (с его восстановлением) получением позиционного преимущества. Т. е. позиционное и комбинационное иногда меняются функциями: комбинация оказывается не завершающим пунктом партии, а «стратегическим» приёмом для получения позиционного преимущества.

Мы подошли к необходимости сделать ещё одно важное утверждение. Раньше умение создавать комбинации считалось человеческим (субъективным) качеством, качеством таланта. Хотя на самом деле это есть объективный фактор, т. к. комбинации заложены в самой природе шахмат. Таким образом, в комбинационных школах находит отражение объективный, поистине сущностный шахматный фактор. Но (повторю) эту сложную, парадоксальную игру человек познаёт позиционными приёмами. Т.е. в позиционных школах проявляется субъективный, человеческий фактор.

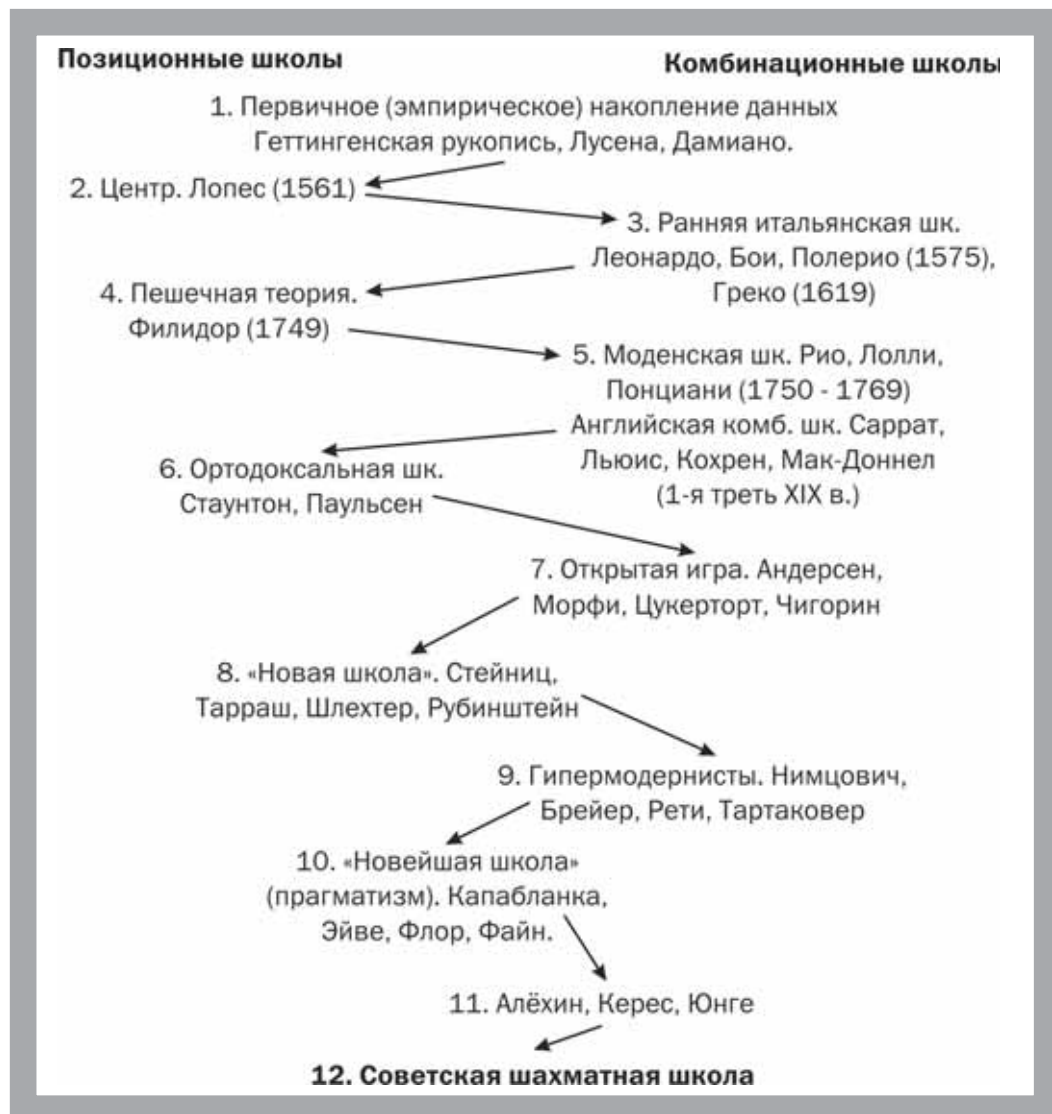
Проследим логику познания шахмат через логику возникновения и смен шахматных школ (во временном порядке).

Из приведённой (достаточно условной) схемы видно, что познание шло (и идёт) не только по эволюционной линии, но и по диалектической логике: от позиционной школы (в результате значительной исчерпанности познавательной способности её принципов и в связи с накопившимся количеством исключений) путём её отрицания совершается разворот к противоположной, комбинационной школе; затем (по такого же рода общим причинам) – опять к позиционной (новой) школе и т.д.

Как совершенствуются позиционные школы, представление мы имеем. Комбинационные школы постепенно наращивают совершенство по такой линии: а) простые комбинации; б) создание предпосылок для возможности комбинаций; в) сложные и длительные комбинационные атаки; г) высокогармоничное взаимодействие фигур и пешек (как в этюдах: косвенная взаимозащита).

Процесс перехода от одной крайности к другой закономерен: чтобы познать меру, надо пройти через чрезмерность и таким образом выявить (исследовать) границы меры.

На схеме показано уменьшение амплитуды колебаний от



одной крайности к другой. Процесс этот – конвергенция: сближение, дополнение и взаимообогащение шахматных понятий и знаний. Это ведёт к конкретизации, к всё большей комбинированности в игре. С. Тартаковер, характеризуя стиль игры Эм. Ласкера, писал: «Ласкерровский тезис: в современных шахматах позиционная и комбинационная игра сливаются в одно гармоничное целое» («Ультрасовременная шахматная партия», стр. 65).

Интересно, что несмотря на выявленную здесь чёткую иерархию исторических этапов, в соответствии с которыми следует проводить обучение, это вовсе не предопределяет выращивания однотипных шахматистов. Эффект как раз обратный: постепенно увеличивающаяся многослойность понятий (всё более глубокое проникновение в тайны шахмат) рас-

ширяет возможности шахматистов.

На первых исторических этапах представители определённой школы мало отличались друг от друга. Так, ближайшие последователи Ф. Филидора ничем не обогатили его теории, играли однообразно, медленно и неинтересно. Вся масса комбинационных игроков XIX века тоже была довольно однородной. А вот шахматисты последующих школ стали всё более отличаться между собой. В риторическом вопросе Л. Юдасина: «Наверное, вся красота шахмат – в богатстве индивидуализации?» («Тысячелетний миф шахмат», М. 2004, стр. 352), ключевой смысл – богатство индивидуализации. Стилевое разнообразие определяется не только различием в темпераментах и характерах людей, но и богатством самих шахмат.

Советская шахматная школа

не представляла собой единого творческого направления, а была в основном организационным союзом. Лучшие её представители имели разные стили игры, разные взгляды на содержание борьбы. Всё же полагаю, что и в ней можно выделить 3 периода (хотя ещё не время делать по советской шахматной школе окончательные выводы).

Сейчас в шахматах намечается новый период сложнейшей комбинационной игры, видными выразителями которой являются А. Морозевич, В. Топалов, Л. Аронян, а их предтечей - В. Корчной.

Вплоть до XX века играли почти исключительно 1.e4 e5. Считалось это наиболее правильным. Затем стали играть и 1.d4 d5. И только после такой центральной стратегии началось расширение зоны исследования начальной позиции по направлению к флангам, вплоть до 1.b4.

Менее масштабный случай можно видеть, например, в сицилианской защите. Долгое время считалось, что чёрные вообще не должны допускать продвижения с2-с4. Полагали, что система Мароци даёт белым ощутимое превосходство. Белые и чёрные находились в кругу ложных представлений. Такое заблуждение было необходимым, чтобы изучить огромную массу позиций с пешкой на с2.

Без опоры на принципы развития, борьбы за центр и др. человеку трудно ориентироваться на шахматной доске. Даже современным компьютерам не обойтись без опоры на введённые в их программы оценочные понятия.

Односторонность шахматных принципов по мере дальнейшего познания постепенно снимается. Как в таком «снятом» виде принципы продолжают участвовать в процессе мышления, нагляднее всего можно обрисовать на следующем конкретном примере.

Всем известна жертва С:h7+ с последующим Kg5+ и Фh5. Раньше она (наподобие принципа) считалась победной. Теперь мы знаем, что возможность её проведения ещё не означает, что белые обязательно выиграют. Просто возникновение подобной ситуации (возможно, нарочито провоцируемой чёрными) заостряет внимание и требует точного расчёта проведения этой комбинации.

«Снятые принципы» точно таким же образом активизируют мышление и требуют оценки верности следования или несследования им. Если раньше считалось, что владение пешечным центром всегда выгодно, то гипермодернисты сумели показать, что центр может оказаться слабостью. И в середине XX века понятие о центре раздвоилось: стали различать центр обеспеченный и центр необеспеченный. Так, в староиндийской защите в варианте четырёх пешек чёрные получают хорошие шансы в контратаке белого центра.

Х.-Р. Капабланка выдвинул те-

зис «план важнее развития» и не раз в дебютной стадии успешно отстаивал его. А не так давно А. Наданян в защите Грюнфельда нашёл возможность повторным ходом увести коня на край доски (5.Ка4). В сицилианской после ходов 1.e4 c5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 интересен подобный ход 3...Ка5 с идеей 4...a6 и 5...b5.

И. Одесский в своём анализе дебюта 1.d4 e6 2.c4 b6 пришёл к выводу, что активное 3.e4 не обещает белым ничего хорошего, а лучше «пассивное» 3.a3 (в стиле Т. Петросьяна) или сдержанное 3.Kc3 Cb7 4.e3 Cb4 5.Ke2.

На практике встречались случаи, когда сдвоенные изолированные пешки оказывались полезнее, чем фаланга пешек.

Итак, шахматы всё более становятся игрой комбинаторной, счётной, очень конкретной с самых первых ходов в дебюте. Известные принципы действуют в «снятом» виде, т.е. равноценными противоположными парами: активность – пассивность, центр обеспеченный – центр необеспеченный, развитие – задержка в развитии ради других целей, лишний материал – инициатива за пожертвованный материал и др.

«Умение играть концы – значит уметь играть»

Так, ещё почти два века назад А. Петров отмечал особую роль эндшпиля. Знания в окончаниях накапливались постепенно, независимо от принадлежности игроков к той или иной школе. Так, и Ф. Филидор, и представители моденской школы одновременно вносили значительный вклад в теорию эндшпиля.

В дебюте и миттельшпиле субъективному открыт гораздо больший простор, чем в эндшпиле. В истинном виде объективная логика шахмат открывается для нас именно в окончаниях (и этюдах). Возможность просчитать до конца освобождает нас от необходимости следовать или противоречить шахматным принципам.

Впрочем, в сложных эндшпилях тоже надо соблюдать самый всеобщий принцип: улучшать положение своих фигур, налаживать их взаимодействие.

Следует отметить ещё одну интересную закономерность: в окончаниях в критические моменты



Какова роль шахматных принципов?

М. Чигорин в полемике с В. Стейницем и З. Таррашем писал: «Умение искусно комбинировать, способность находить в каждом положении наиболее целесообразный ход, скорее ведущий к выполнению задуманного плана, выше всяких принципов, или, вернее сказать, и есть единственный принцип в шахматной игре, поддающийся точному определению».

Эта масштабная мысль в конечном итоге верна. Но тогда возникает вопрос: нужны ли вообще шахматные принципы, не отжили ли они своё? Ведь гипермодернисты образно называли их «костылями» для инвалидов, «очками» для близоруких. Всё же полное отрицание их роли в историческом (и учебном) плане и в игре даже на высшем уровне было бы ошибочным.

Шахматный принцип есть способ ограничения задачи и характеризует определённый этап в познании шахмат человеком. Принцип – это тропинка в дремучем лесу шахматных вариантов, которая, если и не является самой короткой, всё же позволяет надеяться, что приведёт в конце концов к желанной цели. Различные способы ограничения задач наблюдаются на протяжении всей истории шахмат.

цель почти столько же раз достигается потерей темпа (передачей очереди хода противнику), сколько и выигрышем темпа. Знаменитый знаток пешечных окончаний Н. Григорьев обозначал и собственно выигрыш темпа, и передачу хода другой стороне одним термином – выигрыш темпа (правда, этот термин во втором случае он заключал в кавычки). Этим Григорьев как бы дал обоснование для глобальной идеи А. Нимцовича о стратегической возможности игры на цугцванг и в более ранних стадиях партии.

О методе историзма в обучении шахматам

Наконец, всё здесь изложенное требует философского обоснования. В «Науке логики» Г.В.Ф. Гегеля основная всеобъемлющая идея познания – «абсолютная идея» - представляет себя как цель и как общий итог самопознания, включающий в себя весь логический путь познания себя. В шахматах это - «объективная логика шахмат».

Шахматная материя (единица измерения – 1 пешка) движется на шахматном пространстве (64 клетки) во времени (единица измерения – 1 ход). Исторически сложилось, что эти три параметра движущейся шахматной материи постепенно (циклически) всё более познавались шахматистом, следуя (неосознанно, но логически) гегелевской триаде: тезис (принцип) – антитезис (противоположный принцип) – синтез, который с обновлённым содержанием становился новым тезисом, и т. д.

Шахматные принципы в переводе на философский язык есть категории, которые по определению односторонни и категоричны. С течением времени положительная (познавательная) роль категории исчерпывается (хотя и не конца) и становится уже тормозом в дальнейшем познании: выявляется много исключений из постулата этой категории.

Каждый шахматист в индивидуальном развитии проходит в основном те же этапы, что и ШАХМАТЫ в своей истории (повторение этапов филогенеза в онтогенезе). Здесь имеет место совпадение исторического и логического. Несмотря на то, что эта общая истина довольно давно высказана (сформулирова-

на Э. Геккелем в XIX веке), методика преподавания шахмат принцип историзма использует явно недостаточно. Более того, сейчас некоторые «методисты» пропагандируют метод форсированного натаскивания (перескакивая через этапы) в обучении юных шахматистов.

Интересно, что в обучении шахматам есть некоторая психологическая иллюзия. Начинающему кажется, что он вот-вот всё поймёт в шахматной стратегии и тактике и станет побеждать систематически. Но шахматная истина, будучи почти настигнутой, вдруг отодвигается, меняет личину и снова манит шахматиста, заставляя его совершенствоваться дальше. Если лишить начинающего близкой перспективы постижения сущности шахмат, то он, чего доброго, «убояся бездны премудростей», вообще прекратит ими заниматься.

Основным дидактическим приёмом обучения является, конечно же, «от простого к сложному». Но шахматный материал осваивается не только простым накоплением, а более успешно, глубоко – в другом разрезе, в понятийном. Выдвижение ведущего принципа активизирует доказательный (и исследовательский) интерес.

Этап 1а. Мат. Исходный пункт познания определён правилами игры, и поэтому совершенно закономерной является игра на «детский мат» (и др. короткие партии). Нелепо, если бы начинающий взялся за изучение тонкостей игры, не попытавшись решить задачу сразу, не испробовав самые «действенные» средства.

Этап 1б. Материал. Нападение и защита. Поскольку скоро выясняется, что мат сразу поставить не удаётся, начинающий переходит к игре на предварительное уничтожение всех фигур противника, чтобы поставить мат уже при подавляющем материальном превосходстве. Происходит накопление первичных разрозненных данных, усвоение начальных умений и навыков.

Этап 2. Центр. На этом этапе начинающий получает первые навыки борьбы за центр (как у Р. Лопеса: c2-c3 и d2-d4). Игра на выигрыш материала продолжается, но теперь шахматист стремится выиграть хотя бы пешку, чтобы в окончании провести её в ферзи.

Осваиваются азы эндшпиля и технический приём «размен».

Этап 3. Комбинация. Антитезис (отрицание простого, без жертв, выигрыша материала). Появившиеся трудности с выигрышем материала примитивным нападением приводят шахматиста к необходимости применять тактические приёмы (калабрийская школа). Но теперь игра на мат или на выигрыш материала связывается с предварительной жертвой (временным проигрышем) материала. Осваивается большое количество простых комбинаций.

Этап 4. Пешечная цепь. Антитезис (отрицание комбинационной игры). Простые комбинации уже проходят редко. Возвращение к позиционной игре предполагает: для того, чтобы выиграть пешку, надо её предварительно ослабить. Основной принцип Филидора: пешки впереди – фигуры сзади. Учение о пешечной цепи придаёт игре плановость, цельность.

Этап 5. Активность (время). Антитезис (отрицание закрытой, медленной игры и пешечного центра). Противники уже не предоставляют возможности создать сильный пешечный центр. И здесь крепкое мышление шахматиста вынуждено, во избежание застоя, сделать «полный поворот кругом»: чтобы побеждать, надо играть раскованно. Центральные пешки оказы-



ваются преградой для свободной игры фигур. От этих пешек надо освободиться. Для открытия линий своим фигурам в сторону короля противника и для выигрыша во времени пешки надо жертвовать. Возврат к комбинационному стилю (модернская и английская школы) характеризуется особой верой в силу вдохновения, в силу своего таланта (субъективность мышления).

Этап 6. Ортодоксальная школа. Антитезис (отрицание времени). Г. Стаунтон явился продолжателем школы Филлидора. Неспешная игра в дебюте и миттельшпиле. Игра на создание и захват опорных пунктов, овладение вертикалями и диагоналями (для захвата которых характерны жертвы качества) с последующим проникновением по ним в тыл противника (часто с матовыми угрозами). Стаунтон оказал влияние на В. Стейница. Ещё дальше продвинулся в разработке игры в закрытых позициях Л. Паульсен: создал свою систему в сицилианской защите и первым в мире стал применять индийские схемы. Мышление – консервативно.

Этап 7. Открытая, атакующая игра. Антитезис (отрицание закрытой игры). Окончательно оформилась теория выигрышей темпов (Андерсен, Морфи, Чигорин). Основные дебюты: королевский гамбит и гамбит Эванса, в которых настойчиво и капитально велись поиски решающего преимущества белых.

Этап 8. Пространство. Антитезис (отрицание активности). С течением времени выяснилось, что не каждая атака выигрывает, и приносимые жертвы зачастую не

окупаются. Значение защиты возрастает, безосновательные (легковесные) атаки опровергаются. Поворот к позиционной игре опирается на объективные, определяемые пешечными структурами, критерии в оценке позиций. Противоположность двух предыдущих этапов: 6-го (ортодоксального) и 7-го (выигрышей темпов) снимается «новой школой» Стейница-Тарраша, основа стратегии которой – накопление мелких преимуществ. В оценке позиции важными становятся не только слабости самих пешек, но и слабости между пешками. Главное в стратегии – захват большего пространства. Мышление в этот период в основном ещё механистическое.

Этап 9. Гипермодернизм. Антитезис (отрицание пространства). Выигрывать без риска становится всё труднее (возникла угроза «ничейной смерти»). Изучается большой пласт полузакрытых позиций с нефиксированным положением пешек в центре. Гипермодернисты искали не столько правила, сколько исключения из них: часто сознательно уступали в пространстве ради других выгод, менее заметных для противников, и изыскивали моменты для контратаки неустойчивых позиций противника в центре. Возрастает значение динамических (действующих одновременно, меняющихся) факторов. Мышление становится диалектическим, даже с перехлёстом в сторону релятивизма. Отметание гипермодернистами всяких принципов мешало им добиваться стабильных успехов.

Таким путём в познании шахмат происходит постепенное отда-

ление от цели (мат) наращиванием новых предварительных этапов, требующих всё более гибкой, тонкой игры. На каждом этапе ведущий тезис является творческим. А хорошо освоенные методы предыдущих этапов становятся техническими. В разыгрывании же самой партии проходит обратный процесс: от сложного к простому, по направлению к мату, часто с пропусками каких-то этапов.

Добавлю, что предложенные здесь этапы обучения требуют обязательного учёта психологических особенностей детей младшего возраста (их мотивации и уровня восприятия) и неспешности, нефорсированности в их обучении. Перепрыгивание через этапы может создать проблемы в дальнейшем совершенствовании шахматиста.

На начальных этапах главной задачей является развитие хорошего «видения» позиции (см. мою статью в «64-ШО» № 9/2004), как базы для дальнейшего освоения шахматного материала и стабильности спортивных результатов.

Далее важно развитие человеческого мышления (логики). А пользование компьютерами по-настоящему полезным становится лишь при приближении юношей к мастерскому уровню.

Итак, основная категория – материя – познаётся (циклически) то через утверждение приоритета категории пространства, то через утверждение категории времени. В связи с этим можем более глубоко оценить известную до банальности первопричину парадоксальности шахмат: мат (ради которого не жалко отдать всё) зачастую противопоставляется материалу.

Мы проследили процесс восхождения от конкретного (эмпирические знания) к абстрактному (первичные абстракции самые «тощие»: простые, мало-содержательные) и дальнейшее восхождение от абстрактного к конкретному (но насыщенному множеством понятий). В конечном итоге шахматные знания станут исключительно конкретными, включающими в себя в снятом виде понимание и учёт самых различных принципов. «Абсолютная идея шахмат» будет, таким образом, когда-нибудь познана.



С ЮБИЛЕЕМ, ШКОЛА!

С подробным докладом о деятельности школы выступил её директор Евгений Николаев. За годы работы СДЮСШОР №9 подготовлено 6 гроссмейстеров, более 50 мастеров спорта и мастеров ФИДЕ, более 3 тысяч перворазрядников и кандидатов в мастера, а обучились игре и получили массовые спортивные разряды свыше 100 тысяч учащихся!

В настоящее время в школе обучается 1300 детей. Кадровый состав полностью отвечает требованиям сегодняшнего дня: большинство преподавателей имеет высшую категорию или, как минимум, мастерское звание по своему виду спорта. Её воспитанники в составе команд челябинских общеобразовательных школ 12 раз становились чемпионами Всероссийских турниров на призы клуба «Белая ладья». В последние годы команды СДЮСШОР регулярно становятся победителями Всероссийских турниров на призы Министерства образования России. В 2007 году ученики, спортсмены-инструкторы, тренеры завоевали на соревнованиях российского, европейского и мирового уровня 90 медалей; результаты нынешнего года закрепляют этот успех.

Стремительный рост отделения шашек, укрепление его кадрового состава, спортивные достижения позволили стать шашечному отделению школы одним из крупнейших в России. Не случайно именно Челябинск завоевал право ежегодного вручения самой почётной награды в мире шашек – Всемирного шашечного Оскара. А уже весной 2009 года в нашей области пройдёт Чемпионат мира по шашкам-64.

Школа твёрдо встала на путь инновационного развития. Сегодня она уже не в состоянии принять всех желающих, и всё больше тренеров работает в общеобразовательных школах в разных районах города. В условиях возрастающей потребности общества в интеллектуальном развитии подрастающего поколения найдено достойное решение: с этого года в Челябинске проводится эксперимент по введению в

школьную программу Интеллектуального игрового всеобуча (см. «ИИ» №4(14) 2008 – ред.). Залогом успеха этого начинания служит реальная поддержка начальника Управления по делам образования Челябинска Александра Кузнецова, а также многолетний опыт и уникальные методические разработки преподавателей школы.

Е. Николаев выразил благодарность за поддержку интеллектуальных видов спорта губернатору Челябинской области Петру Сумину, главе города Челябинска Михаилу Юревичу, президенту областной шахматной федерации Михаилу Лозоватскому, а также спонсорам и партнёрам.

Успехи СДЮСШОР действительно впечатляют, а перспективы вдохновляют, но... Сегодня становится до неприличия очевидным катастрофическое отставание нашей материальной базы от соседнего Екатеринбурга (см. «ИИ» №2-3(6-7) 2007 и №4(14) 2008 – ред.). Остаётся только пометать, что следующий юбилей соберёт своих гостей под сводами первого в России современного Дворца интеллектуальных игр.

В Челябинске состоялось торжественное событие: шахматно-шашечная СДЮСШОР №9 отметила своё 35-летие.

В празднике приняли участие воспитанники школы разных лет, родители, тренеры, но главными действующими лицами стали, разумеется, сами дети. Лучшие ученики и преподаватели (более 100 человек!) получили дипломы и памятные призы.

Директор СДЮСШОР Е. Николаев поздравляет бывшего выпускника школы, а ныне начальника Управления по делам образования Челябинска А. Кузнецова



ВЕК ДЕРЖАВЫ, ЧАС «ДЕРЖАВЫ»



Наталья Дернова, ИИ

Такова, например, интеллектуальная игра «Держава», созданная на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Сегодня мы можем констатировать интерес к вопросам теории и практики патриотического воспитания в контексте духовного развития личности и сохранения культурной и исторической преемственности поколений. Интеллектуальная игра «Держава» – один из эффективных способов решения поставленных задач. Тема игры – государственная символика России – сегодня является действительно общественно значимой. Именно геральдические символы концентрируют и несут в себе идею государственности, указывают на определённые традиции общества и вектор его дальнейшего развития. Эта тема предполагает и знание истории родины, поскольку её наиболее значимые моменты отражены в геральдических знаках напрямую.

Проект, рождённый в 2005 году, был опробован внутри академии. «Пилотный» розыгрыш свёл на игровом поле семь команд семи факультетов. Через два года при поддержке Главного управления молодёжной политики правительства Челябинской области игра «Держава» была проведена в масштабах области с участием восьми вузов. Первый тур (заочный) проводился на основе просмотра и анализа присланных в оргкомитет видеоматериалов о работе вузов по изучению и пропаганде главных государственных символов России и вопросов, которые составили студенческие команды. Второй очный тур игры являл собой театрализованное представление, интеллектуальное соревнование, которое позволяло участникам и зрителям проверить свои знания. Особенно ярко это проявилось в поисках ответов на вопросы о флаге, гербе и гимне Российской Федерации. Именно в этот момент произошло неформальное подключение зала к процессу поиска ответов. Каждый болельщик, зритель, вместе с командами проверял и себя, спраши-

вал соседа, интересовался информацией у других студентов и т.п.

Жюри, в составе которого было три доктора исторических наук, оценивало полноту и точность ответов, художественный уровень домашних заданий, смекалку и навыки участников игры. Ускорить процесс подсчёта голосов позволила специально подготовленная для игры программа, что дало возможность быстро выдавать результат на экран для общего обозрения. Быстрота, очевидность правильного или неправильного ответа, зрелищность – вот те факторы, которые позволили с помощью компьютерных технологий вывести игру на современный уровень. Завершилась «Держава» вручением «подарочных карт» в крупнейший книжный магазин города и путёвок, позволяющих совершить путешествие по историческим местам России.

Интеллектуальная направленность игры не даёт ни малейших скидок на неосведомлённость: никаких подсказок или уже ставших традиционными нескольких вариантов ответов, единственная помощь, которую можно получить, – это помощь зала, ответ болельщиков. Жёстко ограничено и время для обдумывания ответов. Следовательно, требуется, с одной стороны, глубокая, серьёзная подготовка в области истории и геральдики, а с другой – умение коллективно мыслить, работать в команде, полнее использовать её совокупный интеллектуальный потенциал. Поэтому каждая команда перед конкурсом работает со своим тренером.

Построение и сохранение своей государственности обеспечивает народу каждой страны не только особый, присущий именно ему тип общественного устройства, но и защищает народ от экономических, политических и культурных экспансий со стороны. В этом свете интеллектуальная игра «Держава» – опыт актуальный, обусловленный важными социокультурными задачами современности, адресованный самому активному и одновременно уязвимому с мировоззренческой точки зрения поколению.

По одной из версий, игра – средство формирования во внутреннем мире личности новых ценностных ориентиров. С этой точки зрения безусловно интересны факты появления новых современных игр, которые моделируют не просто актуальные, но и общественно значимые смыслы, не противоречащие традиционным ценностям русской культуры, а прямо возвращающие к ним.



Проведение первых игр в проекте «Держава» со студентами вузов Челябинской области доказало важность и необходимость подобных начинаний. Более того, участниками принята к разработке мысль о создании в Челябинске клуба интеллектуальных исторических игр, с широким и разнообразным спектром задач.

Рассказывает А. А. Мордасов, доцент, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ:

- Совместно с О.П. Евдаком и И.Н. Шибаковой предложили этот проект пока для студентов Челябинской области. В прошлом году в нём участвовало восемь вузов области, и как я понял из разговоров с ребятами, эта игра на деле вызывает у них неподдельный интерес к истории нашей страны, к истокам российской символики. Поэтому они изучали материалы, много любопытствовали, и на игре проявили себя серьёзно и достойно. Это форма, которая позволяет наряду с интеллектуальными возможностями показать и свои творческие способности, потому что есть несколько конкурсов, связанных с театрализацией. Я не хотел бы напрямую сравнивать, но есть здесь определённая параллель с КВНом, выражаемая в ярком действе, плюс, разумеется, интеллектуальная нагрузка и возможность ребят показать свои знания. Игра посвящена государственной символике в широком смысле, мы берём не просто три составляющих – герб, флаг и гимн, но и используем гербы регионов России и исторических городов. В прошлом году, к примеру, у нас был конкурс на символику Челябинской области. Нам кажется, что игра может иметь своё разви-

тие и быть очень перспективной в этом плане.

- Как соотносится эта игра с учебным процессом?

- Непосредственно никак, это в большей степени внеучебная, воспитательная деятельность. Более того, мы сделали ограничение для студентов исторических факультетов в этой игре, потому что история – их профессия. Они могут быть лишь консультантами команд-участниц, и это тоже одна из интересных форм сотрудничества, потому что пока функцию подготовки ребят берут на себя педагоги, тем не менее, такой контакт со студентами-историками вполне может быть.

Вообще, на мой взгляд, этот момент в учебном процессе представлен недостаточно. 1 сентября во всех учебных заведениях принято вспоминать о государственной символике, однако, дай бог, если дети выучили слова гимна, знают цвета флага и понимают, что нарисовано на гербе. Вопросы, представленные на игре, гораздо глубже, кроме того, здесь есть и интересные формы. Например, предварительный тур, который позволяет ребятам самим формулировать вопросы для участия в конкурсе. Они присылают их нам, и эти вопросы потом используются в игре. Вероятность того, что играющему попадёт свой вопрос, очень низка, но подготовительный процесс становится практичным, понятным, а студенты сами моделируют тот уровень знаний, который они способны освоить. И эта активизация до игры тоже является важной.

Мы используем современные технологии. Так, ряд заданий мы визуализируем через компьютер. Конечно, до телевизионного интерактива далеко, но всё-таки.

- Какова, на ваш взгляд, перспектива развития?

- Мне видится создание интеллектуального клуба исторических игр, назовём его пока так. Представляется, что интерес к игре сможет сформировать актив учащихся разных вузов, которые смогут приходить и общаться там по интересам, в том числе участвовать и в формировании самой игры. Можно придумать новые конкурсы, новые варианты существования «Державы». Так как я общаюсь со студентами, мне, например, очень нравится формат их ночных игр, гонок, и если завести под это нашу тему истории родного края, страны, думаю, может получиться очень интересная коалиция. Так что этот клуб предполагает

деятельность активного характера и формирование при этом интеллектуальной среды молодёжи.

- Поддерживают ли ваши начинания другие регионы?

- Конечно, интерес к «Державе» проявляют пока больше гуманитарные вузы. С двумя регионами – Пермью и Surguтом – установлены прочные отношения, их команды в ноябре уже будут участвовать в игре. А в будущем, надеюсь, география участия команд будет только расширяться.

(Выражаем благодарность кандидату культурологии Н.А. Ягодинцевой)



НАБОРЩИК И АНАГРАММЫ

Словесные игры расширяют эрудицию и кругозор, приучают работать со словарями, важны они и для развития логики, мышления и речи. Это прекрасная тренировка для памяти и возможность лучше понять тонкости языка. В таких играх обычно используются существительные, причём нарицательные, в именительном падеже и единственном числе (и никаких уменьшительно-ласкательных). Конечно, во избежание споров лучше всего сразу договориться, какие именно слова допускаются.

Наборщик - одна из самых популярных словесных игр. Игроки берут какое-нибудь слово, желательно подлиннее, и из его букв составляют (набирают) другие слова. Выигрывает тот, у кого их окажется больше. Иногда учитывается оригинальность

- блок из трёх пятибуквенных анаграмм и наконец два блока из четырёх пятибуквенных анаграмм: клоун - колун - уклон - кулон; коран - крона - нарок - норка и блок из трёх шестибуквенных анаграмм: монета - немота - отмена.

Игроки-«профессионалы», обнажив знакомое слово из какого-нибудь блока анаграмм, не задумываясь, выписывают и все остальные слова, чем немало удивляют неискушённых «наборщиков».

Составление анаграмм - само по себе интересное занятие. Здесь, кстати, имеется немало вопросов, на которые пока не найдено ответов. Неизвестно, например, сколько всего в русском языке анаграмм и сколько блоков, содержащих то или иное число слов.

Поиск анаграмм однажды проводился на компьютере. Для этого в память машины был введён четырёхтомный «Толковый словарь русского языка» Д. Ушакова. Перелистав его, машина нашла около 1000 анаграмм и установила ряд любопытных рекордов.

И раньше были известны анаграммы с числом букв 7 и больше, причём достаточно обширные блоки. Вот несколько красивых примеров: материк - метрика - керамит - термика; мошкара - ромашка; ротонда - торнадо; архаизм - харизма; барокко - коробка; бейсбол - бобслей (7 букв); пасечник - песчаник - песчинка; апельсин - спаниель; норматив - минотавр; хористка - акростих; гамадрил - мадригал (8 букв); вертикаль - кильватер; геометрия - геотермия (9 букв); дозревание - раздвоение; вкуснотища - установка (10 букв); ратификация - тарификация; спартаковец - спецавтокар (11 букв).

Вот ещё несколько симпатичных анаграмм из большого числа букв: каторга - рогатка, кормчая - морячка (7 букв), антиквар - травинка, артистка - каратист, вокалист - листовка, ехидство - стиховед, лепесток - телескоп (8 букв), стационар - соратница (9 букв), монограмма - номограмма, графология - голография (10 букв), обезьянство - светобязнь, пенсионерка - покраснение (11 букв).

Компьютер довёл рекорд до 15

букв: старорежимность - нерасторжимость. Увлёклась машина и другими словесными играми, установив ряд уникальных достижений.

Как вы думаете, из какого наибольшего числа разных букв можно составить слово (оно называется разнобуквица)? Компьютер предложил два 14-буквенных варианта: звуко сниматель и разгильдяйство. Видно, он не различал букв е и ё и поэтому не нашёл слово из 15 букв: четырёхугольник. Ещё три слова той же длины, но более редких: четырёхполосник, четырёхдюймовка, энергопульсация.

А вот пять хитрых слов, состоящих из 16 букв: забулдыжничество, замухрышничество, приглядываемость, прихлёбываемость, гримовыпускатель. Поздравляем, если вы нашли их в каких-нибудь словарях!

Стоит сказать, что слова эти довольно экзотические. Как и слово зряченюхослышащий (находка А. Ханяна, в некотором роде это антоним к слову слепоглухонемой), в котором 17 букв! Если допустить «свободу слова», то можно продвинуться дальше, возьмём, например, дательный падеж множественного числа уже упомянутой геометрической фигуры: четырёхугольникам. И здесь собрано более половины букв русского языка - 17, причём все разные! А Алексею Ханяну удалось составить вполне разумное слово из 19 букв: двухэкземплярность (творительный падеж чего-то странного, похоже, это рекорд для существительных). Другое слово такой же длины принадлежит И. Юртумбаевой - грёзоблаженствующий!

Два самых длинных слова, в которых гласные чередуются с согласными, по мнению компьютера, содержат 14 букв: великомученица и соломоволокуша. Но ему не по силам было вычислить словесного монстра, состоящего из 29 букв: семидесятидевятидесятепудовик! Понятно, что такого слова ни в каких справочниках не найти, но оно имеет полное право на существование.

Если не предъявлять требований к буквам, то самым длинным словом в русском языке, по-видимому, является 35-буквенное рентгеноэлектро-

Игры со словами – любимый досуг и детей, и взрослых. Кто из вас не увлекался разгадыванием кроссвордов, ребусов или шарад, не составлял коротких слов из длинного, не играл в балду?

слов и количество букв в них. Например, если играют четверо, то слово, найденное одним игроком, оценивается в 3 очка, двумя - в 2, тремя - в 1 очко, а если оно написано всеми, то просто вычёркивается (0 очков).

Опытные «наборщики» отличаются эрудицией, имеют большой запас слов, а также обладают комбинаторными навыками, ведь приходится перебирать немало букв и слов. Знайки владеют многими секретами, один из них - анаграммы. Новое слово, составленное из всех букв данного, называется его анаграммой. Два или более слов, образованных из одних и тех же букв, образуют блок анаграмм.

Вот несколько интересных примеров: колба - бокал - блок из двух пятибуквенных анаграмм; приказ - каприз - блок из двух шестибуквенных анаграмм; карта - карат - катар

энцефалографического. Машина, конечно, не знает, что это такое...

Но вернёмся к анаграммам. Поиск обширных блоков - довольно увлекательное занятие. Так, среди четырёхбуквенных слов найдено более 200 блоков с разным числом слов. А рекордный блок содержит 8 слов: автор - втора - отвар - рвота - тавро - товар - вотра - трова. Первые шесть слов не вызывают сомнения, седьмое, по В. Далю, - металлическая стружка, опилки; восьмое - этимологический термин. В других блоках из восьми и даже большего числа анаграмм (четырёх-, пяти- и шестибуквенных) почти все слова заковыранные, давно вышли из употребления и содержатся только в специальных изданиях.

Последний блок (во главе которого стоит автор), часто встречается в наборщике, например, получается из слова лекарство. Это слово, весьма плодотворное для игры, содержит и другие анаграммы, скажем, стандартный набор из трёх слов: рот - орт - тор, из четырёх: рост - сорт - торс - трос, красивые шестибуквенные блоки: вектор - корвет, сектор - корсет и т. д. И само слово лекарство имеет изящную анаграмму: стекловар. Умелые «наборщики» выбирают из него более 200 слов, а один эрудит, используя десяток словарей и энциклопедий (в том числе «Африку!»), выписал 275 слов!

Попробуйте побить рекорд и набрать из слова лекарство 300 слов.

Анаграммы, открытые ещё в III в. до н. э. древнегреческим грамматиком и поэтом Ликофроном, до сих пор привлекают внимание языковедов, поэтов и просто любителей словесных головоломок. Существуют коллекции, насчитывающие сотни и тысячи анаграмм. Выше были даны компьютерные находки с числом букв от 3 до 11 и один 15-буквенный экспонат. Вот еще несколько красивых анаграмм, состоящих из 12 и более букв: выборочность - обрывочность, магнитосфера - синематограф (12 букв); раскрашивание - расшаркивание, перемалывание - переламывание (13); ограниченность - неорганичность (14); водосветобоязнь - обезьяноводство (15); переориентировка - репроектирование (16). А рекорд (установленный без машины, но несколько искусственный), судя по всему, образует блок из двух 20-буквенных слов: фототелеграфирование - телефотографирование.

Поэтесса Елена Кацуба любит придумывать словесные и поэтические забавы. Например, она взяла слово манекен и «набрала» из

него полтора десятка коротких слов (в этой весёлой «анкете» соблюдать обычные ограничения для слов не обязательно).

Анкета манекена

Наименование..... манекен
Пол.....ман
Национальность..... немка
Родной язык.....нем
Историческая родина..... Неман
Вероисповедание..... амен
Образование..... нема
Основное занятие..... ем
Жизненное кредо..... мне!
Любимый цветок..... мак
Любимый писатель..... Манн
Любимый художник..... Мане
Поэтический символ..... акме
Кем можно заменить?..... некем!

Если отойти от канонических правил и не связывать себя грамматическими рамками, то можно придумать множество самых необычных анаграмм. Вот несколько симпатичных образцов (здесь каждую пару слов можно рассматривать как блок из двух анаграмм): схема смеха, искра риска, масло ослам, фиалка калифа, ужимка мужика, реклама маклера.

В следующих примерах второе слово, анаграмма к первому, логично заканчивает оборот: цитата Тацита, запонка напоказ, апостол полосат, волокита китолова, автодорога дороговата, отбрось робость!

Забавнее короткие фразы из анаграмм. Следующие примеры принадлежат поэту и мастеру словесных игр Дмитрию Авалиани (в каждой фразе слева и справа от тире использованы одни и те же буквы): вижу зверей - живу резвей; иннок вязнет - кони звенят; увидимся - удивимся, опспоримся - оппростимся.

А теперь еще несколько интересных «афоризмов»: Слепо топчут - после почтут; не дурак - не краду; он её любил, но её блюли; Пушкина слово - волос, пушинка.

Авалиани придумал и такие своеобразные фокусы-анаграммы:

Откровение: окно и ветер.

Вечность: свет - ночь.

Терпенье: не теперь.

Слева от двоеточия - некоторое слово, а справа - его «толкование», состоящее из нескольких слов, все буквы которых вместе как бы образуют анаграмму исходного слова.

Вот примеры фраз, в которых вторая половина использует те же буквы, что и первая.

Демократия: моет дикаря.

Капитализм: пик зла и мат.

Лаконизм: замолкни!

Возможности игры значительно расширяются, если буквы переставлять не в каком-то одном слове, а в не-

большом тексте, причём полученный блок «анаграмм» должен образовывать осмысленную фразу, например: Хулиган! - ух и нагл!

Учительница - учти и нацель!

Сия сцена - сенсация.

Карпов мастер - Каспаров метр (или другой более короткий шахматный вариант: Карпов ас - Каспаров).

Как видите, наборы слов слева и справа от тире состоят из одних и тех же букв, а в результате получаются забавные предложения. Добавляя к определённым словам их «анаграммы», получаем вполне логичные фразы:

За буржуазию - разбужу Азию!

Не спи, дитя! - стипендия.

Мне ровесник - современник.

Куклы Ани - каникулы.

А вот смешной пример двух фраз-анаграмм с противоположным смыслом: Ну-у, жара сегодня! - А я дрожу на снегу!

Несколько слов вместе вполне могут составить одно слово, вы уже знакомы с примерами из двух, трёх и четырёх «составляющих». Но если не ставить цель получить предложение, то число слов можно увеличить. Вот как 21-буквенное слово представляется в виде семи трёхбуквенных: *достопримечательность = тон + меч + тир + ось + ель + сад + пот*

Удивительное открытие сделал один изобретатель анаграмм: он доказал, что название чуть ли не любой станции московского метро можно составить из двух слов. Такие разложения он назвал «метроанаграммами»:

«Лубянка» = лук + баян

«Отрадное» = тенор + ода

«Тверская» = свая + трек

«Братеево» = вера + обет

«Арбатская» = табак + ряса.

«Каховская» = каска + хвоя

«Владыкино» = диван + лыко

«Чертановская» = червяк + соната

«Баррикадная» = рябина + драка

«Коломенская» = меняла + кокос.

С помощью анаграмм иногда образуются имена литературных героев, а также псевдонимы писателей. Например, великий баснописец Иван Крылов придумал себе псевдоним-анаграмму Нави Волырк.

И наконец анаграмма-стих Авалиани, в которой вторая строчка получается из первой перестановкой букв (такое же состояние весной наверха испытываете и вы!):

С мая весной - сам я не свой.

В заключение один занятный факт: тайна популярной книги Дэна Брауна «Код да Винчи» заключена... в анаграмме.

Евгений ГИК

КАСКАД

Слова-ответы вписывают в каскад только по горизонтали, между двумя вертикальными утолщёнными линиями. Определения даны непосредственно в сетке каскада. «Пересечение» слов-ответов обеспечивается «перетеканием» букв из верхних слов в нижние через разрывы в горизонтальных линиях (буквы как бы низвергаются каскадом, см. пример в сетке). Сплошные линии для букв непроницаемы.

"ШЛЕМ СПАСЕНИЯ" АРХИЕРЕЯ			у	БОЙКИЙ, ЛОВКИЙ ЧЕЛОВЕК			ЗНАМЕНИТЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ ТЕНОР				
КУРОРТНЫЙ ПРИГОРОД ЛОС-АНДЖЕЛЕСА				у	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНТЕРВАЛ				УБЕДИТЕЛЬНЫЙ АРГУМЕНТ		
"БИОГРАФ" ВИННИ ПУХА			ДОРОЖЕ ДЕНЕГ	у	МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА						
КРАТКИЙ МИГ БЫТИЯ			НЕЯСНЫЙ ШУМ ГОЛОСОВ			ДРЕВНЕЕ ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ					
СПОРТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ				ГЕНЕРАТОР МЫСЛИ			НА РУСИ: СЛУГА КНЯЗЯ				
УКРАИНСКОЕ БЛЮДО			ПРИЯТНАЯ РАССЛАБЛЕННОСТЬ			РУБАНОК ДЛЯ ГРУБОЙ ОБРАБОТКИ					
НЕМЕЦКИЙ КОМПОЗИТОР XIX ВЕКА			ПОРТ НА АМУДАРЬЕ			ОТВЕТВЛЕНИЕ ГОРНОЙ ЦЕПИ					
ЛЕСТНИЦА НА СУДНЕ			АВТОР "ВРЕДНЫХ СОВЕТОВ"			КАПИТАН "НИКТО"			КОРАБЛЬ ЯСОНА		
ВИД АЛЛЮРА ЛОШАДИ			ПРЕСНОВОДНАЯ ЛОСОСЕВАЯ РЫБА			ЯПОНСКИЕ КОМИКСЫ					
ПРОЗВИЩЕ ТЕННИСИСТА РЕНЕ ЛАКОСТА			ПУШНОЙ ЗВЕРЁК			ЗАСЕЯННОЕ ПОЛЕ					
ЗАЩИТНЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР			СТАРИННАЯ ЗОЛОТАЯ МОНЕТА			АВТОР СКУЛЬПТУРЫ "ТРИ ГРАЦИИ"					

Магион

В каждом блоке 3x3 клетки (8 белых вокруг серой) должны стоять разные цифры (от 1 до 9). Вдоль каждой горизонтали и вертикали также не должно быть одинаковых цифр.

№ 1

6	2	5		7		1
4						
7	8			3		5
	2		4			8
		6	7	9		
9		2		4		
3				5	2	7
		6	7			

№ 2

		6				
		3		9		
5			7		2	
	7			8	6	
	9			1	5	4
2		4				9
6				3	9	
				4	8	2
		2				

1	2	3
4	5	6
7	8	9

В. Одолей (Санкт-Петербург)

«А БАБОЧКА КРЫЛЫШКАМИ...»

К сегодняшнему дню в мире описано около 140 тысяч видов бабочек. Прелюбопытные, скажем мы вам, бывают названия! Ну, огнёвкой или совкой нас не удивить, но вот что вы скажете о павлиноглазке или стекляннице? А как вам нравится мешочница или монашенка? Приведённые здесь слова – это тоже названия бабочек.

Единоличный глава государства, получающий власть в порядке наследования	
Античный демон плодородия из свиты Диониса	
Воинское звание в военно-морском флоте	
Круглое отверстие в двери	
Вежливое обращение к даме	
Самка крупного хищного млекопитающего с шерстью белого или бурого цвета	
Банковский билет номиналом в 10 рублей	
Корабль, движимый силой ветра	
Тяжеловооружённый конный предводитель	
Олимпийский бог, предводитель муз	

«ХЛЕБ — ВСЕМУ ГОЛОВА...»

Так говорит народная мудрость. Та же мудрость напридумывала массу пословиц и поговорок со словом «ХЛЕБ». Вам осталось всего ничего – вспомнить эти крылатые выражения. Читаете, например: «Жить за чужой счёт» - и начинаете искать устойчивое выражение с тем же смыслом, в котором присутствует слово «хлеб».

И вот, пожалуйста: «Есть чужой хлеб».	
Необходимые средства для жизни.	
Ничего не надо, только бы осуществить желаемое.	
Наказывать ограничением в пище.	
Лишать заработка.	
Жить очень бедно.	
Хорошо, что есть хоть это.	
Быть на иждивении.	
Жить напрасно, не принося пользы.	
Проявить неблагодарность.	
Приятного аппетита!	

Ответы на «Эрудит-кафе» № 4 (14) 2008

ЛЕДИДА

1. «Сказка о царе Салтане...», Пушкин. 2. «Кому на Руси жить хорошо», Некрасов. 3. «Книга джунглей», Киплинг. 4. «Трое из Простоквашино», Успенский. 5. «Герой нашего времени», Лермонтов. 6. «Королевство кривых зеркал», Губарев. 7. «Затерянный мир», Конан-Дойл. 8. «Три толстяка», Олеша. 9. «Гаргантюа и Пантагрюэль», Рабле. 10. «Человек-невидимка», Уэллс.

ПОСЛОВИЦЫ

1. А ларчик просто открывался. 2. Близок локоть, да не укусишь. 3. В большой семье клювом не щёлкают. 4. Голод не тётка, пирожка не сунет. 5. Дело мастера боится. 6. Если бы молодость знала, если бы старость могла. 7. Жизнь прожить — не поле перейти. 8. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 9. И швец, и жнец, и в дуду игрец. 10. К большому терпению придёт и уменье.

ФАЙНВОРД

1. Дега («леопарде галантного»). 2. Малевич («дама. Лев и четыре»). 3. Шагал («шаг, а львята»). 4. Ренуар («вольере. Ну а рядом»). 5. Дали («восседали ирбис»). 6. Гойя («другой – ягуар»). 7. Санти («с античным»). 8. Тициан («птиц, и Анна...»). 9. Мане («кармане»). 10. Иванов («старая ива, но в руки»).

ЖЖЗЛ

1. Гоголь. 2. Иван Грозный-мл. 3. Венера Милосская. 4. Ян Гус. 5. Спящая Красавица. 6. Урфин Джюс. 7. Диоген. 8. Гамлет. 9. Эйнштейн. 10. Иван Сусанин.

ПРОПОРЦИИ

1. «Рождение Венеры» — Сандро Боттичелли. 2. Гордон Самнер — Стинг. 3. Капитан Гастингс — Эржюль Пуаро. 4. Асунсьон — Парагвай. 5. Громит — Уоллес. 6. М. Митчелл — «Унесённые ветром». 7. Харламов — 17. 8. «Црвена звезда» — Сербия. 9. Полоний — Кюри. 10. Геннадий Хазанов — попугай Кеша.



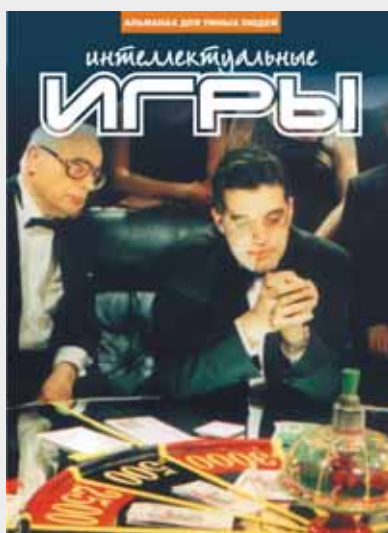
Как детский сад по ночам превращался в игорный притон • Страшные откровения Достоевского о своей страсти • Шахматы бывают русскими, шашки бразильскими, а Го – самая древняя игра • Кафельников оставил теннис ради покера



Как Фишер шахматы перемешал и сказал, что так и надо • Путин тоже играет в нарды • Философия Го: мальчик за минуту решил задачу, над которой взрослые ломали головы три дня • Пушкин «под мухой»: карты или женщины?



Вице-чемпионка мира изменила с Фишером • Откровения писателя-сатирика Аркадия Арканова и исповедь магистра игры «Что? Где? Когда?» Максима Поташева • Русский поэт Николай Некрасов всю жизнь охотился на игроков



Почему во время партии в Го игроки похожи на демонов • В бридж играют на Южном полюсе, а знатоки достают овощи из микроволновки • Преферанс осваивает новые технологии, а Набоков играет с Хармсом за защиту Лужина



Профессиональный игрок в Го выиграл свой первый миллион в покер, а русская красавица, играя в нарды, лишилась миллиона долларов на Багамах • Ирина Левитина так и не смогла определить расклад в шахматах и начала играть в бридж



Китай победил Россию... с помощью женщины! • Никита Хрущёв тайно похищал шашкистов! • Учёные доказали, что тактика всех современных войн взята из игры в Го! • Почему вопрос о роже Марии Шараповой некорректен для «Что? Где? Когда?»

Как подписаться на «Интеллектуальные игры»?

Для того, чтобы стать регулярным читателем «Интеллектуальных игр», нужно всего лишь оформить подписку любым удобным для вас способом:

1. В каждом почтовом отделении через каталог МАП «Почта России» (подписной индекс 82971) или каталог «Роспечать» (подписной индекс 18039). Зарубежным подписчикам можно оформить подписку через «МК-Периодика» (www.periodicals.ru).

2. Электронную подписку можно оформить через редакцию журнала «Интеллектуальные игры»: E-mail: maria_intgames@mail.ru, ig@intgames.ru. Стоимость подписки на электронную версию - 40 рублей за 1 экз.

К нам обращаются люди, желающие приобрести старые выпуски номеров. В этом случае следует перечислить деньги (из расчёта 80 рублей за экземпляр по

России, 5,5 евро или 8 долларов USA для иностранных граждан) с указанием в письме заказанных номеров. Деньги можно перечислить разными способами:

1) ООО «Издательский дом «Интеллектуальные игры» ИНН 7447116960/КПП 744701001, р/сч 40702810600010000416 в ОАО КБ «Мечел-банк» г. Челябинск к/сч 30101810900000000703, БИК 047501703.

2) Wmoney: WME - E206718327575 - евро
WMZ - Z351148722254 - доллары
WMR - R622604581584 - рубли

Также Вы можете связаться с нашими представителями (если они находятся в вашем городе или стране) и заказывать журнал непосредственно через них.



Чем приманивают шахматистов на севере Урала? • Большой Боб думает о бридже даже во время секса! • Телепродюсер Андрей Козлов смотрит «Поле Чудес» и читает Дарью Донцову! • «Русский медведь» за неделю выиграл в покер два миллиона долларов

Советские шашки готовили заговор в загородной усадьбе КГБ, Ганина скрывала, что она гроссмейстер, а западные авторитеты бриджа взяли на вооружение коммунистический лозунг • Покер – это модель современного мира!

Ведущие шахматисты мира профдефилировали в ГУМе. Кто стал королём подиума? • Покер и преферанс окончательно покорили «Космос», а одна из лучших команд элитарного клуба «Что? Где? Когда?» начала ездить по провинции с гастролями!



Как Гата Камский забивает гол и о чём мечтает Сильвио Данаилов • Малыш стал настоящим Карлсеном • Кто любит самый юный мужской гроссмейстер женского пола? • В преферансе ловим мизер, а в нардах идем на блеф!

Шашки обрели свой «Оскар» • Как гошники бегали по Европе • Тайны прошлого века: большой бриджевый скандал • Мифы и легенды покера и преферанса • Мастер-класс в нардах: выигрывает в безнадежной ситуации

Трое из Баку: в борьбу за шахматную корону включаются все новые «К» • Чтобы стать воином на боевых мечах, ты обязан играть в Го! • Тренер чемпионов знает секреты борьбы, спортивный функционер учит Правилам приличия, а бриджисты взяли в руки лопаты

Представительства «ИИ»:
г. Москва, 121019, Гоголевский бульвар, 14, ЦШК, Владимир Зимин. Тел.: 8-916-460-27-57.
г. Москва, Столовый переулок, д.4, стр.4, офис 1, клуб «Gambler», тел.: (495) 202-93-18.
г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.28б, «Клуб на Некрасова», тел.: (812) 275-55-61.
г. Санкт-Петербург, Горжальцан Владимир, тел.: 8-911-906-81-39, e-mail: gorzhaltsan@list.ru.
г. Челябинск, ул. Васенко, д.100, СДЮСШОР №9.
г. Уфа, 450010, ул. Менделеева, д. 203, кв. 19, Равиль Тухватуллин, тел.: (347) 232-15-89 с 9 час до 23 час.

г. Екатеринбург, «Роспечать» («СитиПресс»), тел.: (343) 345-28-01.
г. Калуга, 248015, ул. Московская, д.113, кв.41, Пономарёв Алексей.
г. Ижевск, Юрий Беляев, e-mail: belgo@udmnet.ru.
г. Переславль – Залесский, Ярославская обл., 152025, ул. Брембольская, 28, кв.17, Яков Зайдельман.
г. Краснодар, 350058, ул. Ставропольская, д. 157/1, кв. 52, Наталия Черных.

г. Воронеж, 394065, ул.Комарова, д.6, кв.64, Павел Сиротин.
Беларусь, г. Минск, 220086, ул. Калиновского, д. 24, кв. 34, Наталья Шишова.
Украина, 63503, г. Чугуев, Харьковская обл., Бульвар Комарова, д. 20, кв. 25, Яков Гараль.
Украина, 03-146, г. Киев-146, а/я 41, Андрей Баранюк.
Germany, Jakob Garal, Kronenberg 106, 52074, Aachen.
Germany, Matthesstrasse 74, Lev Bondarevski, 09113

Chemnitz.
Israel, Geltser Valery, P.O.B. 639, Arad 89106.
USA, Yuliy Kleban, 9050 Oleandr Ave, Morton Grove, IL 60053.
Tallinn, Eesti, 13413, Sergei Serbin, Soprust pst 163-59.
 По вопросам распространения обращаться:
 Россия, 454008, г. Челябинск, а/я 1375, «Интеллектуальные игры». P.O.B. 1375, Chelyabinsk, 454008, RUSSIA.
 Тел./факс: (351) 247-74-86
 E-mail: ig@intgames.ru



www.gamblergames.com

Самый простой способ выигрывать в

**ПОКЕР
ПРЕФЕРАНС
ДЕБЕРЦ
НАРДЫ**

www.gamblergames.com