

АЛЬМАНАХ ДЛЯ УМНЫХ ЛЮДЕЙ

интеллектуальные
ИГРЫ

04 2006

- Экономика российских шахмат.
Хроника падения
- Шашки.
Некоторые типы позиций зажима
- Бридж на Южном полюсе
- Новые технологии преферанса
- Чемпионат России
по решению головоломок

МАКСИМ ПОТАШЕВ:
Главное в игре - это крепкие
нервы и холодная голова



69268631295121

Самые свежие новости мира игр
на сайте www.intgames.ru

Это не просто игра!

За обычным развлечением, что на первый взгляд представляет собой игра, кроется очень глубокий смысл. Через игры, которые сопровождают нас всю жизнь, с рождения приобретаются знания и умения в многообразных областях бытия: созидательный труд и духовное творчество, наука и искусство, физкультура и спорт... Жизнь это непрерывная цепочка событий, подчиняющихся закону развития, это строгая логическая последовательность. Не обладая философским взглядом, который позволяет эту логику увидеть, часто мы обращаем внимание лишь на случайные события, списывая на их счет все нежелательное нам. «Невезение, несправедливость», - говорим мы, не понимая, что это не так. То же самое в игре, ведь она и есть мини-модель жизни.

Игра сегодня это и развлечение, и средство заработать на хлеб, и поиск истины, и работа над собой, и просто новый сказочный мир, где каждый себе хозяин. Это гармония множеств миров. Это еще и неподражаемый вид общения, а общение не просто роскошь, а способ нашего существования.

Слово Ее Величеству Игре: «Мой милый друг! Я готова отдать тебе все, что ты найдешь во мне. Но не стремись забытья, не уходи в меня полностью, не беги от жизни! Я дам тебе философские основы, которые помогут тебе в жизни. Ты увидишь ясную картину нашего мироздания и только ахнешь от ее красоты. Ты познаешь себя и увидишь свое место в этой картине. Ты увидишь Истину. Играй, мой милый друг! А еще я жду от тебя писем».

Уважаемые читатели, оценку нашей работе можете дать только вы! Только по вашим отзывам мы сможем понять, насколько качественным получился тот или иной материал, в каком направлении необходимо развивать ту или иную тему, чего не хватает в нашем издании, чего, наоборот, в избытке. Мы будем публиковать ваши отзывы, вопросы, предложения. Пишите нам. До новых встреч!

АЛЬМАНАХ

“ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ”

ЭТО:



Возможность быть в курсе всех событий

мира игр



Самые интересные партии и задачи



Встречи с выдающимися игроками прошлого
и настоящего



Новые игры и головоломки

Подписка во всех почтовых отделениях

в каталогах:

“Почта России” - 12686

“Роспечать” - 18039

интеллектуальные
ИГРЫ

Пригласи в дом нового друга!

интеллектуальные ИГРЫ

АЛЬМАНАХ ДЛЯ УМНЫХ ЛЮДЕЙ

04 2006

**Учредитель и
главный редактор:**
Рашид Усманов

Редакторы-эксперты:

Алексей Безгодов
Валерий Белоусов
Владимир Кайдалов
Юрий Коваленко
Юрий Лукке
Евгений Панюков
Павел Портной
Борис Савельев
Игорь Фролов

Верстка:

Дмитрий Смирнов

Корректор:

Наталья Дернова

Дизайнер:

Владимир Чалый

Адрес редакции для писем:
Россия, 454008, Челябинск, а/я 1375

Телефон редакции:
8(351) 239-80-64

E-mail: ig@intgames.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия, г. Москва

Свидетельство о регистрации:
ПИ № ФС77-22063 от 18.10.2005 г.

Тираж 7 830 экз.
Отпечатано в типографии «Темп»
454006, Челябинск, Свердловский тракт, 5
Телефон: 8 (351) 230-45-83.

Цена свободная

**Подписаться на журнал
можно в любом почтовом
отделении России
через каталоги:**

«Почта России» - 12686
«Роспечать» - 18039



ШАХМАТЫ	4	Экономика российских шахмат. Хроника падения Счастливые часов не наблюдают
ШАШКИ	18	Некоторые типы позиций зажима Жертвуй. Чтобы не стать жертвой
ГО (БАДУК)	26	Шкатулка загадок Элементарная техника Го Двенадцатый кубок или как организовать турнир по Го
СПОРТИВНЫЙ БРИДЖ	38	Герои нашего времени Интервью с Майком Лоуренсом Русские пришли Бридж на Южном полюсе Все не так просто, как поначалу кажется...
КАРТОЧНЫЕ ИГРЫ	44	Новые технологии преферанса Немного порешаем
ИГРЫ УМА	47	Клуб «Диоген»
ИГРЫ И ЛЮДИ	50	Шахматная поэзия Владимира Набокова
ЧТО? ГДЕ? КОГДА?	56	Максим Поташев: «Главное в игре - это крепкие нервы и холодная голова» Овощи из микроволновки
ЭРУДИТ-КАФЕ	60	Серебряные перевертыши История псевдонима Киноцитаты Арифметика кино

SAPERE AUDE
РЕШИТЬСЯ БЫТЬ МУДРЫМ
Гораций

И
Г
Р
Ы

4

18

26

38

44

47

50

56

60



Илюмжинов договорился с конкурентом. Для будущего шахмат в декабре в Праге произошло знаменательное событие. Может, даже имеющее большую значимость по своей сути, нежели октябрьский матч за звание абсолютного чемпиона мира между Владимиром Крамником и Веселином Топаловым. А случилось вот что: глава Международной шахматной федерации (ФИДЕ) Кирсан Илюмжинов и его главный оппонент на состоявшихся летом выборах президента ФИДЕ Бессел Кок встали по одну сторону баррикад.

Илюмжинов и Кок подписали меморандум о взаимопонимании, а еще объявили о создании компании «Global Chess» с начальным капиталом 4,5 млн. евро. Эта структура теперь займется реализацией маркетинговой политики в мировых шахматах и будет вести поиск инвестиций в них.

В состав совета директоров «Global Chess» вошли президент международной федерации Кирсан Илюмжинов, его советник Алексей Орлов, а также известный голландский топ-менеджер Бессел Кок. Последний в разные годы занимал руководящие посты в ряде крупных корпораций, например, «Czesky Telecom», «Eurotel», «Morgan Stanley», «Cerberus Capital Management Group». В июне этого года Илюмжинов и Кок были соперниками на президентских выборах ФИДЕ. Выиграл их тогда Илюмжинов, набрав 96 голосами против 57. Однако если за президента Калмыкии голосовали в основном представители африканских, азиатских и восточноевропейских национальных федераций, то за голландца голосовала практически вся Западная Европа и Америка — то есть те, кто обладает наиболее сильными финансовыми возможностями.

Через три-четыре года «Global Chess» планирует выйти на самоокупаемость и распространить свою инвестиционную деятельность как можно шире. При этом ФИДЕ оста-

нется единственной организацией, определяющей наиболее важные направления шахматной политики — ту же систему розыгрыша чемпионского титула.



Финал Чемпионата России по Го. 16-19 декабря в Нижнем Новгороде прошел финал Чемпионата России среди мужчин. Чемпионом России во второй раз стал гроссмейстер Илья Шикшин из Казани, на втором месте - Дмитрий Сурин (Санкт-Петербург), на третьем - Тимур Санкин (Ижевск).

Параллельно с мужским проходил женский Чемпионат России. Первое место у Гузель Шарафеевой (Казань), на втором месте - Айгуль Нуреева (Казань), на третьем - Ольга Соловьева (Нижний Новгород).

Командный Чемпионат мира по шашкам 100. В Сенегале в 5-ти звездочном отеле «Meridien President» закончился командный чемпионат мира по международным шашкам.

Россияне отстаивали свое звание сильнейших шашкистов на планете. Для этого в финальном матче им даже не понадобилось играть в блиц. Алексей Чижов одержал победу над Робертом Мисансом в партии с обычным контролем. Таким образом, Латвия вторая. Бронзу Беларуси принесла победа А.Валюка над К.Тайссенсом. Голландцы и вовсе остались без медалей.

Чемпионат Европы по шашкам среди программ. 27-28 января в Москве состоится 1-й чемпионат Европы среди компьютерных программ по русским шашкам на призы сайта «Шашки в России».

Чемпионат будет носить неофициальный статус, поскольку это - пробный шар. А вот Кубок победитель получит самый настоящий. На будущий год этому турниру плани-

руется присвоить статус чемпионата мира.



Екатерина Корбут стала чемпионкой России по шахматам. Победой 21-летней Екатерины Корбут из Санкт-Петербурга завершился суперфинал чемпионата России по шахматам среди женщин, проходивший с 1-го по 12-е декабря в Городце Нижегородской области. Чемпионка мира среди юниоров, международный гроссмейстер Екатерина Корбут набрала 8 очков из 11.

Второе и третье места заняли сестры Татьяна и Надежда Косинцевы из Архангельска. В турнире принимали участие 12 сильнейших гроссмейстеров в возрасте от 14 до 37 лет из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Архангельска, Мурманска, Рязани, Ростова. В церемонии подведения итогов и награждения победителей принимал участие президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов.



Финал кубка Москвы по спортивному преферансу. 2-3 декабря прошел финал кубка Москвы по спортивному преферансу, в котором участвовали 32 человека, прошедшие 10 отборочных этапов. Победителем Чемпионата стал Александр Карпенко из Москвы.

Также на этих соревнованиях были присвоены звания Национального мастера (Александр Карпенко - Москва и Дмитрий Навицкий - Минск) и регионального мастера (Вячеслав Гранде - Челябинск).



Веселин Топалов обыграл Юдит Полгар в «слепые» шахматы. В музее современного искусства Гуггенхайм в Бильбао (Испания), состоялся необычный шахматный матч. Экс-чемпион мира болгарин Веселин Топалов (2813) встречался с лучшей женщиной-шахматисткой Юдит Полгар (Венгрия, 2710).

Выставочный матч состоял из 6-ти партий в «слепые» шахматы, то есть соперники играли, не глядя на доску. Топалов победил 3,5:2,5. Поединок стал частью проходящего в Бильбао шахматного фестиваля.

Напомним, что на супертурнире в голландском Эссенте Топалов проиграл Полгар.

Кубок Ассоциации молодых профессионалов «Класс». 25-26 ноября 2006 г. в Харькове состоялся Кубок Ассоциации молодых профессионалов «Класс» по игре «Что? Где? Когда?», в рамках которого был проведен 1-й этап 5-го Кубка мира.

В турнире приняли участие 56 команд из Украины, России и Молдовы, из которых 54 команды играли в зачет этапа Кубка мира.

Победителем турнира стала команда «Афина» (Москва, капитан - М.Поташев). Второе место заняла «Команда А.Кузьмина» (Москва, А.Кузьмин). Третье место у команды «Неспроста» (Москва, А.Белкин).



Запрещение онлайн-казино в США нанесет урон Мировому Чемпио-

нату по покеру. Недавно принятый в США закон, делающий игорные заведения в интернете нелегальными, может нанести значительный урон Мировому Чемпионату по покеру (World Series of Poker, WSOP), который традиционно проходит в Лас-Вегасе и собирает миллионы зрителей и долларов. Дело в том, что клубный покер обязан своей глобальной популярностью именно Интернету и весомое количество игроков прибывали на WSOP, став победителями именно в онлайн-покеррумах, фактически за счет последних. Например, известный покерный сайт PokerStars.com оплатил поездку на чемпионат 1.600 игрокам, а Bodog.com послал туда более 500 человек. И если в 2003 году, когда главный турнир выиграл игрок из Интернета Крис Манимейкер, в WSOP участвовало всего 839 человека, то в этом году уже 8.777 игроков разыгрывали призов на сумму в 82.5 миллиона долларов. Теперь же ожидается уменьшение количества игроков, а также постепенная потеря интереса к WSOP в пользу чемпионатов в других странах.

Открытый парный Чемпионат России по спортивному бриджу. С 23-го по 26-е ноября этого года в оздоровительном комплексе «Софрино» состоялся Открытый парный Чемпионат России по спортивному бриджу. Информационным партнером Чемпионата выступил сайт gambler.ru. Чемпионат был проведен как парный конгресс на макс и состоял из 3-х отборочных сессий и финала (каждый с каждым). Для пар, не прошедших в финал, был организован утешительный конгресс в 3 сессии.

Результаты соревнований выглядят следующим образом:

1. В.В. Громова - Т.В. Пономарева, 2. С.Ю. Орлов - В.А. Татаркин, 3. Д.О. Прохоров - Е.С. Рудаков, 4. В.В. Андреев - Е.Р. Ноткин, 5. В.И. Прохоров - А.Э. Раутио.

Чемпионат мира по русским шашкам. В казахстанском городе Актобе завершился чемпионат мира по русским шашкам. В нем приняли участие 34 спортсмена, представлявшие семь государств. Среди них

- шестеро бывших или действующих обладателей титула чемпиона планеты.

Российский гроссмейстер Николай Стручков из Якутска впервые завоевал звание чемпиона мира по русским шашкам. Уверенно проведя весь турнир, он одержал победу в дополнительном соревновании над украинцем Сергеем Белошевым (блиц 1-1, 1-1, 1-1 2-0). Бронза досталась Валерию Гребенкину (Украина).



Стали известны итоги World Poker Finals Main Event. Профессионал игры на наличные на высоких ставках, Ненад Медич, занес в список своих достижений солидный выигрыш в \$1,7млн. и титул победителя турнира по покеру «World Poker Finals Main Event», прошедшего в Фоксвуде.

23-летний уроженец Онтарио терпеливо ждал, пока его агрессивные соперники, один за другим, вставали из-за финального стола, продолжавшегося не более трех часов.

Соперником Медича в финальной серии раздач оказался 58-летний любитель И.Джей Харвин. Харвин разыграл за столом историю Золушки, сделав за Медича всю тяжелую работу и последовательно устранив четырех участников финального стола. Однако устранить Ненада ему не удалось. Медич коллировал агрессивные ставки противника и в конце концов выиграл на решающей раздаче, имея на руках фулл-хаус. Харвин встал из-за стола с суммой в \$904,389

Вот список шести финалистов турнира, поделивших призовой фонд: Ненад Медич - \$1,717,194; И. Джей Харвин - \$904,389; Тити "Mimi" Тран - \$472,228; Михаэль Омельчук - \$343,439; Кети Либерт - \$257,579; Мишель Пери - \$200,340.

ЭКОНОМИКА РОССИЙСКИХ ШАХМАТ

ХРОНИКА ПАДЕНИЯ

Сергей Николаев,
мастер спорта СССР,
предприниматель

Ко мне обратился старинный друг Сергей Шипов с просьбой написать простым доступным языком о насущной теме – экономике российских шахмат. Некоторые колебания у меня были. Поймут ли, не нанесу ли кому обиды, нужна ли вообще статья? Сергей отмел мои аргументы, сказав, что сайт crestbook.com (для которого первоначально была написана эта статья) – специализированный, читают его доброжелательные, пытливые, увлеченные шахматами люди. Трудность исследования темы состоит в том, что в открытых источниках почти нет интересующих нас данных... Возможно, это первая попытка анализа экономики российских шахмат. Для ясности хотел бы подчеркнуть, что это не научное исследование, а дискуссионные заметки. Методика расчетов предельно упрощена. За точку отсчета возьмем 1985-й год – именно тогда начались огромные изменения в жизни нашей страны, названные «перестройкой». Для начала сравним покупательную способность рубля 1985-го года и нынешнего доллара США. Установим курс.

Наименование товаров и услуг	1985г.	2006г.
Обед в столовой из 3-х блюд	1р.	\$4
Комплексный обед в ресторане	1р. 20к.	от \$5
Колбаса докторская, 1 кг	2р. 30к.	\$5.
Сливочное масло, 1 кг	3р. 60к.	\$9-10
Молоко, 1 л	30к.	\$0,5
Авиабилет Челябинск-Москва и обратно	64р.	\$260
Авиабилет из Якутска в Москву и обратно	232р.	\$700
Авиабилет из Владивостока в Москву и обратно	268р.	\$800
Билет в купейном вагоне Челябинск – Москва	18р.	\$80
Билет в купейном вагоне Ленинград – Москва	10р.	\$60
Одноместный номер в гостинице в Москве в районе ВДНХ	4 р.	\$45
Разовый проезд в метро	5 к.	\$0,5
Разовый проезд в автобусе	5 к.	\$0,5
Журнал "64"	30 к.	\$1
Книга из серии ВШМ	1р. 20к.	от \$5

В сравнительную таблицу включены цены на товары и услуги, которые входят в корзину потребления российского шахматиста. Разумеется, в один ряд встают товары и услуги сопоставимого качества. Возможны некоторые погрешности.

В результате анализа таблицы можно принять, что по покупательной способности 1 рубль 1985-го года примерно соответствует 4-м долларам США в 2006-м году. Соотношение в рублях также получается весьма удобное – 1:100! Этот курс позволит нам унифицировать оценку денежных вложений в шахматы в разные годы.

I. Экономика шахмат времен СССР

Теперь хотелось бы оценить объем денежных средств, направляемых в РСФСР (Россия в СССР) в 1985-м году на развитие шахмат. Напомним, что в РСФСР шахматы финансировались из различных источников, государственных и общественных: 1. Спорткомитет РСФСР и подведомственные ему организации на местах. 2. Спортивные общества «Буревестник», «Водник», «Динамо», «Зенит», «Локомотив», «Спартак», «Труд», «Трудовые резервы», «Урожай» и т.д. 3. Минпрос и подведомственные ему организации 4. Минобороны – ЦСКА, спортивные клубы военных округов и флотов. 5. ЦК ВЛКСМ, обкомы и райкомы комсомола. 6. Всерос. общество глухих, всерос. общество слепых. 7. Из собственных средств предприятий, организаций, колхозов и совхозов.

В шахматы играли везде. Игра была невероятно популярна. Комплект шахмат, а иногда и несколько, был в каждой семье. Играли в школах, на работе, в парках и садах. Шахматисты были любимыми и очень уважаемыми людьми в обществе. Достоверных статистических данных нет, но можно предположить, что примерно 50 миллионов россиян в 1985-м году умело играть, а 5 миллионов, можно смело сказать, были любителями шахмат. Этот огромный потребительский спрос поддерживала соответствующая инфраструктура: шахматные кружки, секции в школах, Дворцах пионеров, Домах культуры, многочисленные шахматные клубы. В России издавалось 3 шахматных журнала и 2 газеты, в большинстве всероссийских и областных газет были шахматные колонки. Книги издавались тиражом по 50-100 тыс. эк-

земпляров, и все они немедленно сметались с полок магазинов. Тиражи книг искусственно ограничивались из-за жесточайшего дефицита бумаги в стране. На первом канале была регулярная телепередача «Шахматная школа». Со всех крупных соревнований велись радиорепортажи. Охват аудитории был огромен. Кадры шахматных тренеров готовились на кафедрах институтов в Москве и Челябинске. Шахматы как науку изучала специальная лаборатория Алаторцева во ВНИИФКЕ. Талантливую молодежь бережно растили во всесоюзных школах Ботвинника, Смыслова, Петросяна, Геллера, Полугаевского и в российских школах Панченко и Свешникова.

Для оценки уровня финансирования шахмат прибегнем к упрощенным прикидочным расчетам. Примем, что в 1985-м году в стране было примерно 12 тысяч тренеров, педагогов-воспитателей в различных ведомостях. Точнее говоря, 12 тысяч ставок. Имеем в виду, что сотрудник на 1 ставку мог работать в нескольких школах. В скобках указываем эквивалент в долларах 2006-го года.

1. Расходы на зарплату. 12 тыс. чел. x 150 руб. в месяц x 12 месяцев = 21,6 млн. руб. (86,4 млн. долл.).

2. Расходы на проведение соревнований по различным ведомствам и обществам среди мужчин, женщин, юношей и девушек. 2.1. Российские: 8 тыс. чел. x 250 руб. = 2 млн. руб. (8 млн. долл.) Примечание. Цифра 250 – усредненная с учетом расходов на проезд, питание, размещение и накладные орг. расходы на аренду, судейство и т.п. 2.2. Областные: 400 чел. x 75 регионов x 150 руб. = 4,5 млн. руб. (18 млн. долл.) Примечание. В 1985 г. около 1/3 территории России было отнесено к районам Крайнего Севера и приравненным к ним местностям, где расходы были выше.

3. Косвенное финансирование – сохранение зарплаты на время проведения турниров за счет организаций. 3.1. Российские. 5 тыс x 12 дней = 60 тыс. дней. 3.2. Областные. 18 тыс. x 12 дней = 216 тыс. дней. 60+216=276 тыс. календарных дней, делим на 30 и умножаем на 150 руб. = 1,4 млн. руб. (5,6 млн. долл.).

4. Расходы на строительство и эксплуатацию шахматных клубов, школ, кружков, покупку инвентаря. Эта статья расходов чрезвычайно трудна для оценки: по всей видимости, не менее 5 млн. руб. (20 млн. долл.)

5. Бесплатное выделение квартир шахматистам, тренерам, организаторам. Оценка недвижимости произведена в ценах 2006 года. 5.1. В регионах России. 30 квартир х 50 кв. м. х 800 долл. = 1,2 млн. долл. 5.2. В Москве и Ленинграде. (Квартиры и дачи) 6 кв. х 500 тыс. долл. + 1 дача х 1,5 млн. долл. = 4,5 млн. долл.

6. Расходы на рекламу. 1 млн. руб. (4 млн. долл.) Примечание. Расходы государства примем на командировочные корреспондентам и гонорары за публикации в районных, городских, областных, российских, всесоюзных газетах и на радиостанциях. В автономных республиках издавалось на разных языках до 100 газет и журналов (р-н, гор. и респ.)

7. Частные потребители. Население скупало всю шахматную литературу (1 млн. руб.) и инвентарь (1 млн. руб.), которые выпускались в стране. Итого – 4 млн. руб. (16 млн. долл.) Здесь следует отметить, что потенциальный платежеспособный спрос населения на шахматы ввиду нерыночной ситуации абсолютно не был удовлетворен. По самой скромной оценке, минимальный объем спроса мог быть 50 млн. руб., то есть 200 млн. долл. в ценах 2006 г.

Итого, в 1985-м году государство и население России тратило на шахматы 163,7 миллиона долларов в год (в пересчете на цены 2006-го года). Из них примерно 10%, то есть 16 млн. долл., тратилось на спорт высших достижений. В этих цифрах нет расходов на участие во всесоюзных и международных турнирах. Это учитывалось в бюджете Управления шахмат Спорткомитета СССР. А вместе с расходами Управления шахмат оценочный объем инвестиций в шахматы в РСФСР в 1985 г. приближается к 170-180 млн. долларов в год. Таким образом, можно смело предположить, что за годы существования РСФСР социалистическое государство и население России вложили в развитие шахмат средства, эквивалентные нескольким миллиардам долларов. Соответственно, СССР вложил в шахматы за все годы около 10 миллиардов долларов.

Эти гигантские средства были экономическим базисом такого явления, как советская шахматная школа. Конечно, приведенные цифры потрясают воображение, и в них трудно поверить. Но если без эмоций оценить хотя бы стоимость недвижимости, которую страна выделяла под шахматные клубы, школы, достойное жилье для выдающихся шахматистов, тренеров, организаторов, расходы на организацию выдающихся турниров и матчей, начиная с 1924 года, и еще раз взглянуть на расчеты, то при всем их несовершенстве, с ними трудно не согласиться. Если посмотреть с позиции рынка, то советское государство было покупателем и через госзаказ закупало оптом у шахматного движения России услуги по воспитанию и развитию подрастающего поколения, культуру

ного наполнения досуга трудящихся и демонстрировало на мировом рынке через блестящие успехи выдающихся шахматистов преимущества социализма. В области шахмат это превосходство было подавляющим.

II. Экономика шахмат России наших дней

В 1991 г. распался СССР, и Россия бесповоротно вступила на рыночный путь развития. С развалом Союза у шахмат исчез единственный покупатель. Не стало огромного внутреннего рынка. Никаких официальных цифр, характеризующих экономику шахмат наших дней, в открытых источниках найти не удалось. (Сергей Шипов: Наверное, РШФ могла бы быть более открытой и публиковать данные о своем бюджете и состоянии шахмат в стране. Неужели это секретные данные? К примеру, Министерство обороны публикует свои цифры. Наше Министерство шахмат пока не столь открыто...). Экономическую ситуацию в российских шахматах можно охарактеризовать лишь приблизительно.

Состояние инфраструктуры

По сравнению с 1985-м годом оно плачевно. Из-за недостатка или отсутствия финансирования закрылись многие шахматные кружки, школы, клубы. В частности, журнал "64" отмечал, что в Удмуртии из 8-ми клубов остался только один. Исчезают клубы и в других регионах. Известны подобные печальные прецеденты и в крупных городах. Закрылись практически все существующие доселе журналы и газеты. По сути, выстоял только журнал "64".

Спрос

Об изменении платежеспособного спроса на шахматы можно судить по косвенным признакам. Например, тиражи книг сократились в основном до 3 тыс. экземпляров и те расходятся медленно. Падение спроса на книги по сравнению с 1985 годом примерно в 20-30 раз. В рыночных условиях газеты и журналы практически повсеместно ликвидировали шахматные колонки. Посещаемость турниров упала катастрофически. На самых крупных турнирах уровня суперфинала чемпионата страны почти нет зрителей. В турнирных залах находятся лишь тренеры участников, журналисты и чиновники. Сократилось количество детей, занимающихся шахматами. Газета "Шахматная неделя" опубликовала данные Министерства образования России, согласно которым только 60 тыс. детей школьного возраста занимаются шахматами. Если ситуация коренным образом не изменится, то с учетом тенденции падения популярности шахмат среди молодежи через несколько лет количество любителей шахмат в нашей стране станет менее 100 тыс. человек.

Предложение. Кадровые ресурсы

Наряду с катастрофическим снижением спроса отмечен значительный рост предложения. В 1985 г. в РСФСР на внутреннем рынке объемом 160 млн. долл. было около 30 гроссмейстеров и 200 мастеров. При этом рынок имел значительный (вплоть до 200 млн. долл.) потенциал роста. Предположим, любители шахмат тратят дополнительные 10 рублей в год. Суммарно получается прирост рынка в 200 млн. долларов – по самым скромным подсчетам. В 2006 г. на рынке объемом не более 20 млн. долл. (это моя примерная оценка) было 150 гроссмейстеров и многие сотни мастеров. При этом тенденция падения популярности шахмат в России очевидна.

Цена за шахматные услуги

В рыночных условиях регулятором между спросом и предложением является цена. Соответственно, цена за выступление гроссмейстера на турнире упала в большинстве случаев до нуля. Часто гроссмейстер платит за участие в турнире и оказывается в финансовом минусе по его итогам. Новая реальность такова, что титулованные шахматисты в массовом порядке платят организаторам за удовольствие сыграть в шахматы и небольшой шанс завоевать приз. Помнится, 7 лет назад Гарри Каспаров назвал часть коллег туристами. Он имел в виду, вероятно, что эти гроссмейстеры не участвуют в борьбе за высокие места в турнирах. Не борются за чемпионский титул. Сейчас эта фраза приобрела иной – не обидный, а чисто экономический смысл.

В связи с быстрым ростом цен на авиабилеты и на проживание в гостиницах шахматный туризм как хобби сильно подорожал, шахматы как профессия теряют экономический смысл.

Рынок труда

Отмечается уменьшение количества штатных тренеров и организаторов, вызванное резким сокращением числа шахматных клубов, школ, кружков. Профессия шахматного игрока как независимый прибыльный частный бизнес остается пока экономически целесообразной лишь для нескольких исключительных шахматистов мирового класса. Остальные игроки экономически могут существовать при частичном или полном дотировании из различных бюджетов (расходы на поездки, иногда зарплата или гонорары за участие в турнирах). Автор избегает использования привычного словосочетания «шахматный профессионал», так как реальности последних лет изъяти экономический смысл этого термина. Автор применяет термин «игрок» как лучше соответствующий роду деятельности шахматиста в последние годы. Безусловно, это только частная точка зрения, и автор на ней не настаивает. В связи с сокращением

количества турниров и ухудшением финансовых условий участия в них наблюдается частичная безработица профессиональных шахматных игроков во всех рейтинговых группах. Игрок в среднем занят в турнирах не более двух месяцев в году. За Уралом (а это две трети территории России) профессия шахматного игрока потеряла экономический смысл полностью.

Кроме негативных факторов можно отметить и позитивные. В последние годы отмечена тенденция роста значительного платежеспособного спроса населения на частные шахматные уроки в крупных городах. Возможно, с ростом благосостояния населения эта благоприятная тенденция распространится на всю страну. Создание профессиональной клубной лиги в какой-то мере облегчило экономическое положение шахматных игроков. Вместе с тем финансирование клубных команд на местах носит субъективный, непостоянный характер. Принято решение о создании Академии шахмат ФИДЕ в Москве. Реализация этого проекта создаст новые рабочие места для выдающихся российских тренеров мирового уровня и может дать новый импульс для развития шахмат, подскажет новые решения и научные обоснования, отвечающие вызовам времени о роли и месте шахмат в рыночных условиях.

Продукт. Характеристика товара

Вопросы экономики шахмат неразрывно связаны с анализом товарно-денежных отношений. В рыночных условиях шахматному сообществу необходимо определить следующее: какой продукт оно предлагает, есть ли на него покупатели, кто они, детально исследовать спрос и сформулировать взаимоприемлемую цену за товар, обеспечивающую долгосрочный растущий спрос. Надо позаботиться о качестве товара, красивой упаковке, убедительной рекламе, побеспокоиться о товаропроводящей сети. В общем, элементарные азы маркетинга. Покупателями могут являться государство, бизнес и население. У каждого из них есть свои запросы, но каждый из них, покупая товар, должен совершать удачную покупку. Если мы строим честный, долгосрочный бизнес, то надо строить его с учетом обоюдной выгоды покупателя и продавца. Автор расспрашивал своих друзей из мира шахмат: известных гроссмейстеров, тренеров, крупных организаторов, что же они продают обществу, сколько и почему. Ответ был примерно такой: раз платят, то, наверное, это кому-то нужно. Согласитесь, базис неубедительный. Предположим, сегодня что-то заплатили, а завтра? Все труднее становится доказывать обществу, зачем оно должно доплачивать взрослым трудоспособным людям за то, что они хотят съездить куда-то на турнир и сыграть в шахматы на деньги. В общем, оказавшись в информационном вакууме, автор вынужден

предлагать самостоятельные гипотезы.

Не вдаваясь в детали, можно предложить классифицировать шахматы на несколько крупных разделов:

- 1. Спорт высших достижений.**
- 2. Массовый спорт трудящихся.**
- 2.1. Средство отдыха для ветеранов.**
- 3. Детский спорт.**
- 3.1. Шахматы в общеобразовательных школах.**

Теперь пунктирно очертим возможные продукты и круг потенциальных покупателей.

1. Спорт высших достижений.

Продуктом является яркое, красивое, волнующее, непредсказуемое зрелище, транслируемое по Интернету, а, возможно, и по телевидению, записываемое с учетом лучших достижений техники на современные носители. Возможно, придется очень сильно усовершенствовать подачу зрелища, и товаром при наличии массовой аудитории может стать реклама. Покупателем рекламного времени могут быть корпорации. Возможным спонсором зрелища может быть государство.

2. Массовый спорт трудящихся.

Продуктом могут являться услуги по проведению безвредного и неопасного для общества досуга трудящихся. Покупатели - сами трудящиеся и муниципалитеты на местах. Муниципальные органы бесплатно или на льготной основе предоставляют в аренду помещения для шахматных клубов, предоставляют инвентарь. Частные лица за умеренную плату или за клубные членские взносы играют в турнирах. Мероприятия для ветеранов проводятся бесплатно.

3. Детский спорт.

Продуктом является положительный воспитательный эффект для формирования самостоятельно мыслящей волевой личности, способной преодолевать препятствия, трудности и принимать быстрые оптимальные решения в неясных ситуациях. Покупатели - государство и родители детей. (Примечание. Автор подчеркивает, что это только возможная идеалистическая канва. Безусловно, шахматные специалисты подскажут много нового, интересного.)

Предполагаю, что в особенно уязвимом положении оказывается спорт высших достижений и массовый спорт трудящихся ввиду катастрофического снижения популярности шахмат. Без поднятия массовости в разы не будет и устойчивого финансирования. Удастся ли переломить тенденцию падения популярности шахмат? Если не удастся, то, возможно, шахматы разделят печальную судьбу шашек.

Менеджмент

К сожалению, сокращается количество профессиональных шахматных организаторов. Профессиональные шахматы молодеют, а организаторы стареют. Средний возраст ведущих управленцев

превышает 60 лет, а планомерная работа по подготовке молодого кадрового управленческого резерва не замечена. Критерий эффективности деятельности шахматных менеджеров не разработаны. Горизонт планирования шахматной деятельности не превышает 1 год. Статистические данные о количестве любителей шахмат в стране и состоянии инфраструктуры в разрезе городов, областей, федеральных округов не ведутся, и прогноз на перспективу отсутствует.

Взгляд на будущее российских шахмат

Экономика нашей страны успешно развивается, и россияне с заметным оптимизмом смотрят в будущее. Какие перспективы откроются перед шахматным сообществом? Как будут жить российские шахматисты? Эти простые житейские вопросы волнуют многих. Мы попытаемся сделать прикидку на ближайшее будущее и на более отдаленную перспективу. Ведущие мировые аналитики из инвестиционного банка Goldman Sachs уверенно утверждают, что Россия станет одной из ведущих мировых держав с мощным экономическим потенциалом. В ближайшие 5 лет будут либерализованы внутренние цены на энергоносители, и они будут плавно доведены до мирового уровня. Это обязательное условие вхождения страны на мировой рынок. Уже принято решение о постепенном повышении оптовых цен на газ и электроэнергию примерно в три раза за пять лет. Если мы на бытовом уровне понимаем, что рост стоимости жизни обычного россиянина составляет примерно 15% в год, то несложные расчеты показывают, что через 5 лет жизнь подорожает примерно в 2 раза. В корзине потребления российского шахматиста значительную часть составляют расходы на авиа- и железнодорожные билеты, гостиницы, в этих секторах бизнеса рост цен может быть выше по понятным причинам (массовая замена авиапарка, часто декларируемая убыточность пассажирского железнодорожного транспорта в данное время, повсеместное повышение классности гостиниц), то есть средняя стоимость корзины потребления российского шахматиста может подорожать через 5 лет в 2-2,5 раза. Понятно, что зарплаты в стране подтянутся к уровню инфляции. Госсектор и бизнес столкнутся с ростом издержек по фонду зарплаты, затрат на энергоресурсы, на техническое перевооружение в связи с переходом на энергосберегающие технологии, закрытием многих неэффективных предприятий. В такой ситуации будет труднее находить финансирование различных шахматных проектов. Эксперты банка Goldman Sachs прогнозируют, что где-то в 2035 году среднедушевые доходы россиян превысят аналогичные доходы жителей Германии. Не исключено, что с учетом быстрого роста экономики России это наступит

раньше. А в крупнейших городах страны этот показатель, безусловно, может быть достигнут значительно раньше. Для прогнозирования ситуации в будущем мы можем рассматривать интересные нас события в Великобритании, Германии и Франции, и приблизительно так же могут развиваться процессы и у нас. С ростом доходов населения возрастает расходы. Снизится рождаемость, увеличится средняя продолжительность жизни. По прогнозу PriceWaterhouseCoopers расходы на медицину возрастут до 16% ВВП (понятно, что пожилое население будет сильно нуждаться в лечении). Возможно, как предполагают специалисты, возраст выхода на пенсию будет изменен на 3-5 лет, это будет вынужденная мера. И так, на бытовом уровне мы понимаем, что за всю свою трудовую жизнь (примерно 40 лет), согласно прогнозу Goldman Sachs на 2035 год, среднестатистический россиянин заработает 1 млн. долл. Сейчас в Германии принято считать, что уровень бедности составляет 800 евро в месяц на человека или 2000 евро на семью.

Значит, уровень бедности в России будет составлять около 500 тыс. долларов за 40 лет трудовой деятельности. На одного человека!

Возникает вопрос, сколько зарабатывает российский гроссмейстер за свою недолгую трудовую карьеру 15-20 лет. Достигнет ли его трудовой заработок хотя бы уровня бедности? Чем он будет заниматься и на что жить с 40 до 75 лет? А пенсия? А медицинская страховка? Каков будет характер взаимоотношений спорта и общества, можно посмотреть на опыте Шахматного Союза Германии и Шахматной Федерации США. Экономика и организационные формы в основе, вероятно, будут похожи. Возможно, государство будет поддерживать детские шахматы и досуг инвалидов и ветеранов. Спорт взрослых трудоспособных людей, вероятно, будет на самофинансировании. В перспективе профессиональным шахматам трудно будет рассчитывать на дотации из госбюджета. Исходя из наших приблизительных расчетов, спорт высших достижений будет экономически очень рискованным и краткосрочным бизнесом для нескольких необычайно одаренных шахматистов. В такой ситуации тренерам и специалистам федерации следует задуматься о приоритетах своей деятельности.

В России очень много прекрасных тренеров и шахматистов, они были подготовлены в советское и, по инерции, в постсоветское время. Эти люди честно выполнили свою часть социального контракта перед страной, которой уже нет, но правопреемником ее стала новая Россия. Сейчас эти люди не по своей вине оказались в трудной экономической ситуации, которая скоро может еще более усугубиться. Надо подумать, как можно трудоустроить гроссмейстеров, которые смогут и пожелают сменить сферу деятельности. Надо, наконец, решить за-

стрявший в инстанциях вопрос о пенсии нашим выдающимся шахматистам, победителям Олимпиад и тренерам. Вопрос о помощи ветеранам, при наличии экономических возможностей, стоит поставить шире. С морально-этической точки зрения нет сейчас важнее вопроса, чем пенсии ветеранам.

Нужен деликатнейший подход к шахматистам, завершающим свою спортивную карьеру. Всю экономически возможную организационную помощь хорошо бы оказать. Это было бы честным, ответственным подходом. Акцент в работе с детьми, пожалуй, следует сместить со спортивного на воспитательный. Надо бы хотя бы эмпирически определить, сколько мастеров и гроссмейстеров нужно в рыночных условиях. Стоит ли тратить время и деньги на подготовку будущих безработных гроссмейстеров? Пожалуй, основные усилия следует направить на восстановление массовости шахматного движения. Для популяризации шахмат надо морально и материально поддерживать интересные интернет-сайты, СМИ и оказывать помощь тренерам и организаторам в глубинке. Вероятно, быстрого эффекта можно добиться при восстановлении системы массовых армейских шахматных турниров в случае поддержки Минобороны.

Заключение

Потребность высказаться возникла у меня после бесед с друзьями и подругами, которые продолжают выступать в турнирах. Некоторые из них уже который год думают о завершении карьеры, но у них нет реального приложения сил. Автор выражает только свою частную точку зрения и на ней не настаивает. Данные заметки не являются научным трудом, это житейские размышления человека, любящего шахматы. Автор выражает надежду на получение отзывов своих шахматных коллег. Любые возражения, уточнения, дополнения, будут с благодарностью приняты. Автор выражает искреннюю сыновнюю благодарность Вере Николаевне Тихомировой, Карену Сергеевичу Оганджянчу, Борису Адольфовичу Крапилю за теплоту, добро и поддержку, которые я всегда чувствовал - как и все российские шахматисты.

Александр Халифман, гроссмейстер, экс-чемпион мира:

Для начала я хотел бы искренне поблагодарить двух Сергеев: Шипова - за идею, Николаева - за серьезный труд и мастерское исполнение. Тема очень важная и интересная, и ничего подобного раньше читать не доводилось. Это чтобы никому не пришло в голову, исходя из дальнейшего, рассматривать мое мнение как откровенно критическое.

Теперь по сути. Статистика по 1985-2006 довольно наглядная, хотя, конечно, простой индексацией цен разницу в жизни шахматистов тех и этих времен из-

мерить вряд ли удастся. Например, тогда препятствием к профессиональной карьере легко могла стать такая славная вещь, как «железная занавесочка». Отдельная тема, и распространяться по этому поводу я не буду. Читатели постарше и сами в курсе, а молодежи в двух словах об этом не расскажешь.

При всем уважении к труду, проделанному автором, и наглядности формы изложения мыслей, я сомневаюсь, насколько вообще полезно сравнение экономики СССР-1985 и России-2006. Интересно, конечно, но делать какие-то внятные выводы, исходя из этого сравнения, вряд ли стоит. Ведь, по сути, речь идет о двух тяжелобольных. Болезни разные, и симптому тяжелой продолжительной болезни «развитым социализмом»... ну, короче, сами знаете. Да, возможно, шахматистам тогда жилось несколько лучше, но и это, если думать, лишь побочное проявление синдрома «пропаганда-агитация». Более полезным могло бы стать сравнение, допустим, России-2006 и Германии-2006. Я не идеализирую сегодняшнюю Европу, но на унылом фоне современной российской действительности западноевропейскую экономику в пределах допущений, конечно же, можно и нужно признать здоровой. Вот такое сравнение, на мой взгляд, гораздо больше помогло бы давать советы по выходу из нынешней непростой ситуации.

Теперь о прогнозах. Я отнюдь не разделяю пессимизма автора насчет того, что когда российская экономика «догонит и перегонит» европейскую, шахматистам станет совсем худо. Исхожу при этом из положения современных европейских шахматистов. Гроссмейстер даже среднего уровня, если он не патологически туп (очень редко, но все же случается) или так же патологически ленив (вот это бывает не так редко), вполне может обеспечить себе пристойное существование без раздумий об уровне бедности. Национальные клубные турниры, частные уроки, статьи в журналах и так далее... Курочка по зернышку, знаете ли. Конечно, миллиардером не станешь, но профессия как профессия. И то, что ряд шахматистов сегодня переходит на покер, биржевые игры, открывает свой нешахматный бизнес - это не свидетельство кризиса жанра, а желание использовать свои интеллект и энергию с Большим КПД.

Другое дело, что я в упор не понимаю, как и когда «Россия станет одной из ведущих мировых держав с мощным экономическим потенциалом». Ах да, Goldman & Sachs, конечно... Goldman - это голова. И Сакс - тоже голова. А аналитиков у них работает - это вообще много голов, и преумнейших к тому же. И представляю я себе, как делаются такие прогно-

зы: собирают эти умные аналитики кучу разных данных (спрос на нефтегаз, запасы оного в Сибири и на Полярном Урале, цены на акции газпромовские-рославовские), засовывают все это в большой и тоже шибко умный компьютер с соответствующим софтом, написанным такими же умными программерами, а компьютер им на это, пошуршав, выдает: «Россия - великая страна! Все будет гут!».

Опомнитесь, какой там «гут»! В очередях в собес эти преумные аналитики стояли? Или в ЖЭК? А пожарные инспектора (или какие другие) к ним в шикарнейший офис приходили: мол, количество компьютеров на один квадратный метр не соответствует инструкции номер такой-то от такого-то числа 1963 года, а расстояние между дверью и стеной тоже чему-то не соответствует, а огнетушитель висит не на должной высоте, ну и по полной программе, что они там говорят в ожидании заветного конвертика. Ну не может никуда расти экономика взяток, распилов и откатов, сколько бы там нефтегаза в Сибири зарыто не было, никакие алмазы республики Саха не помогут. Что, господа аналитики, фактор «распил – откат» трудно формализовать и в комп вести?! Ну тогда и прогнозов не надо. Вот букмекеры тоже неглупые люди, а ставки на чемпионат наш футбольный все реже принимают. Потому что «ГБК» в компьютер тоже не лезет, хоть ты тресни, а букмекерам за свои прогнозы, если что не так, своими же деньгами расплачиваться. Вот и не прогнозируют.

Что там еще? «Понятно, что зарплаты в стране подтянутся к уровню инфляции». Это кому понятно? Вот этим <http://www.rambler.ru/news/economy/10344/9327857.html>? Ну тогда без вопросов. Мне, правда, все равно непонятно. Так называемому «населению» никто и никуда их подтягивать не будет. У подавляющего большинства доходы как были, так и будут плавно вибрировать между уровнем бедности и уровнем нищеты. И не надо иллюзий.

А вот насчет «в 2035 году среднедушевые доходы россиян превысят аналогичные доходы жителей Германии», вот в это верю охотно. Более того, уверен, что среднедушевые доходы жителей определенных кварталов города Москва и определенных дачных поселков рядом с этим же городом уже сейчас превышают аналогичные доходы жителей любых кварталов Франкфурта и Берлина. Естественно, реальные доходы, а не те, что в налоговых декларациях. А уж что в 2035-м будет, вообще не представлять! Только все в тех же кварталах и поселках. Нас с вами, уважаемые любители и профессионалы шахмат, это вряд ли коснется.

Как и прежде, с большим уважением к автору могу лишь пожелать проанализировать и спрогнозировать положение дел в российских шахматах, исходя из реального положения дел и тенденций развития (деградации?!), российской экономики. А Голдман и Сакс пусть покурят

в сторонке. Вместе с ПрайсВотерхаусКуперсом за компанию.

Александр Сергеевич Никитин, международный мастер, заслуженный тренер СССР:

Автор пишет: «По покупательной способности 1 рубль 1985-го года примерно соответствует 4-м долларам США в 2006-м году».

А если сравнить средние зарплаты основного слоя работающего населения СССР в 1985 году (150 руб) с средним заработком опять же основной массы населения РФ, естественно, за вычетом министров, олигархов, депутатов, нефтяников и газопроходцев – это будет около 200 долларов, или 5 тысяч рублей - странное соотношение «того» рубля к «этому» доллару начнет плясать около единицы!

Автор пишет: «Шахматы как науку изучала специальная лаборатория Алаторцева во ВНИИФКе».

О руководителе этой лаборатории, быстро сменившего профессию инженера-сантехника на заведование лабораторией шахмат, занимавшейся непонятно чем, лучше не упоминать. Мне по долгу службы приходилось курировать эту лабораторию, пытаюсь выжать из ее деятельности хоть что-то, полезное для шахмат.

Автор пишет: «Соответственно, СССР вложил в шахматы за все годы около 10 миллиардов долларов».

Я не уверен даже в приблизительной правильности цифры таких гигантских вложений советского государства в шахматы. В реальности было гораздо меньше, но все равно гораздо больше, чем сейчас. Лет 15 тому назад уменьшавшаяся с каждым годом река государственной подпитки шахматного движения обмелела окончательно. Шахматы новому государству стали не нужны. Вот тогда стали один за другим закрываться городские шахматные клубы, кружки в домах пионеров, шахматные отделения в ДЮСШ, шахматные павильоны в парках и т.п. Исчезли многочисленные командные соревнования. Шахматные тренеры и педагоги, да и многие шахматисты спешно перекаленифицировались кто в брокеров, кто в челочников, кто в торговцев на рынках и т.п. Наиболее удачливые потянулись в далекие страны, где еще можно было прокормиться, переезжая с одного мелкого уик-энд турнира на другой или давая частные уроки, если повезет.

Нельзя отрицать огромную помощь государства шахматистам с тридцатых по восьмидесятые годы. Его руководителям успехи советских шахматистов нужны были как одно из доказательств преимуществ социалистического строя над гнилым Западом. Но мало кто говорит о том, что эти доказательства добывались в тот момент, когда капиталистические страны, занятые подъемом своей экономики, а затем и залечиванием последствий второй мировой войны, не уделяли внимания шахматному движению в этих

странах, оно было пущено на самотек и зависело в основном от капризов меценатов, ну прямо, как у нас сейчас. Затем стремительно становящийся на ноги Запад, модернизировав свою промышленность (чего до сих пор не сделали мы), стал заботиться о повышении условий социальной жизни общества. Вот тогда шахматы были признаны важным инструментом в деле воспитания подрастающего поколения, важным элементом культурного досуга населения. Нет, на шахматы не полился золотой дождь, но шахматисты перестали быть изгоями, и их поддержка стала утвержденной в бюджетах различных государственных образований. Профи по-прежнему опущены на вольные хлеба: хотя сильнейшие и получают государственную поддержку, но во многих странах неуклонно расширяется спрос на тренеров, особенно преподавателей детских шахмат, что позволяет им жить относительно безбедно. Количество разных шахматных фестивалей, командных соревнований, крупных и мелких турниров, рассcитанных, в основном, на привлечение в шахматы масс населения. Разница в уровне шахматной жизни у нас и там, в дальнем зарубежье, уже сказывается в удручающих своей непрерывностью провалах российских гроссмейстеров на важнейших международных соревнованиях, которые мы раньше выигрывали практически еще до начала соревнования. Ушли из шахмат наши могучие корифеи, ковавшие победы советским шахматам, постепенно теряют силу корифейчики российского масштаба, которые изредка радуют болельщиков призовыми местами в различных зарубежных турнирах. Им на смену приходит поколение непобеждавших, но уже испорченных погоней за призовыми деньгами. Их ругать не хочется. Они - продукт нашего псевдокапиталистического строя, где все подчинено погоне за деньгами. А между тем в разных далеких странах уже появляются бэби-гроссмейстеры. Сначала всех поразил Магнус Карлсен, но вот мы слышим о 12-ти летнем индусе Нэги. В мировых топ-десятках лучших юношей стали исчезать фамилии россиян. Все это закономерно. Из ничего вырастает только ничего. У нас остается все меньше и меньше времени, чтобы ликвидировать отставание, которое грозит вскоре измеряться не годами, а коротким словом «никогда». Мы еще можем создать школу для учителей и тренеров шахмат, и это поможет возбудить настоящий интерес к шахматам на местах. Нужны новые формы шахматных соревнований, способные привлечь зрителя. Нужно породить старые формы работы со зрителями. Пора отправление своих обязанностей чиновниками в немногочисленных шахматных организациях заменить творческим отношением к своему труду, направленному, в конце концов, не на то, чтобы группа шахматистов жила в своем маленьком мире, а на то, чтобы шахма-

ты проникали во все уголки нашей страны. Чтобы Суперфинал первенства России игрался не в присутствии нескольких скачущих зрителей, а вновь стал бы праздником шахмат, какими были все просто финалы первенства СССР.

Сергей Шипов пишет: «Наверное, РШФ могла бы быть более открытой и публиковать данные о своем бюджете и состоянии шахмат в стране. Неужели это секретные данные?»

Сережа! Не надо писать о наивных мечтах! Вы же прекрасно знаете, почему в темноту погружены все бюджеты в стране... А чем шахматные руководители хуже? Не обижайте их...

Сергей Иванов, гроссмейстер:

Потрясающий по своей глубине и скрупулезности анализ! И вправду, удивительно, что доселе никто из шахматистов или шахматных деятелей не удосужился заняться исследованием этой животрепещущей темы. Честь и хвала Сергею Николаеву, с которым меня уже более 25 лет связывают дружеские отношения, с тех пор как он приехал на учебу в Ленинград! Видимо, чтобы поднять пласт этих проблем, нужно быть не только опытным шахматистом, но и преуспевающим бизнесменом. Диагноз нынешнему состоянию экономики российских шахмат поставлен абсолютно точный: по сравнению с советским временем спрос на шахматные услуги упал в разы, а предложение также в разы возросло. Отсюда и проистекают большинство нынешних проблем – все в строгом соответствии с законами рынка! Но меня занимает другой вопрос – почему это произошло? Ведь для того, чтобы лечить болезнь, одного точного диагноза недостаточно, нужно еще установить причины возникновения этой болезни. Попробую остановиться на этом вопросе поподробнее. Причины популярности шахмат в Советском Союзе (и, соответственно, огромного спроса на них) хорошо известны, здесь трудно что-либо добавить. Отмечу лишь, что для государства шахматы были наименее затратным видом спорта (по сравнению с футболом, хоккеем, фигурным катанием и т.п.), а преимущества «социалистического образа жизни» ведущие советские шахматисты исправно демонстрировали в течение многих десятилетий. То есть отдача была налицо, и средств на такую пропаганду можно было не жалеть. С другой стороны, можно ли сказать, с высоты сегодняшних знаний, что советские гроссмейстеры и мастера были профессионалами, т.е. жили и содержали свои семьи благодаря игре в шахматы? Я думаю, к настоящим профессионалам можно отнести только наиболее известных и выдающихся шахматистов, членов сборных команд, которые получали стипендию от Спорткомитетов или спортивных обществ и имели возможность участвовать в международных турнирах. Ведь про-

фессии «спортсмен» в то время просто не существовало. Многим приходилось как-то выкручиваться, устраиваться тренерами в различные организации. К тому же, было и такое понятие, как «подвес»: человека устраивают на какую-нибудь рабочую или инженерную должность, на работу он не ходит, зарплату исправно получает и имеет возможность заниматься шахматами и играть в турнирах. Прекрасно помню, как в начале 80-х годов футболисты ленинградского «Зенита» в полном составе числились работниками объединения «ЛОМО». Но все это было на грани фола, до первой серьезной проверки или чьей-либо жалобы в райком партии... Нет сомнений, ведущие советские гроссмейстеры были «обласканы» властью, были популярны в народе, в материальном плане, по сравнению с обычными советскими гражданами, они жили весьма неплохо (очень достоверно об этом пишет Виктор Львович Корчной в своей последней автобиографической книге). Любителям шахмат в СССР было на кого равняться, было к чему стремиться... Но у каждой медали есть две стороны. Были в той, в целом благополучной для шахматистов жизни, и свои издержки. Ведущие шахматисты оказались в сильной зависимости от власти предрержащих, они не могли пойти вразрез с политикой «партии и правительства». А если что не так – снятие стипендии, исключение из сборной, лишение турниров. Гроссмейстера могли запросто лишиться средств к существованию. За примерами далеко ходить не надо – тот же Корчной, Тайманов (после проигрыша Фишеру), Гулько, даже Каспаров висел на волоске... Короче, за все в той жизни приходилось платить, и ради материального благополучия зачастую заключать сделки с совестью.

И вот наступил 1991 год – коммунистическое будущее оказалось недостижимым, страна ускоренно приступила к строительству рыночного капитализма. Спрос на шахматные услуги резко упал – государство прекратило поддержку и финансирование, а люди были озабочены поиском хлеба насущного, им было просто не до шахмат. К тому же, активно стала развиваться индустрия развлечений, другие виды спорта и виды деятельности, которых не было в советское время, и в которые родители стали отдавать для занятий своих детей. Хорошо это или плохо – другой вопрос, с позиции шахматиста, конечно, ничего хорошего в этом нет, но это – объективная реальность, которую необходимо признать. Все это и привело к тому, что объем шахматного рынка, как подсчитал Сергей Николаев, упал в 8 раз. А вот почему за тот же период объем предложения на шахматном рынке, т.е. количество гроссмейстеров и мастеров выросло примерно эдак раз в пять – это большой вопрос. Неужели шахматисты оказались настолько неадаптивны, что не смогли

оценить всех произошедших (и неблагоприятных для них!) изменений, не сделали никаких выводов? Думаю, разгадка заключается в том, что ситуация в других отраслях и сферах деятельности в современной России оказалась во многом еще хуже, чем в шахматах. И большинство шахматистов предпочли синицу в руках журавлю в небе, т.е. пусть небольшой и нестабильный, но знакомый и привычный кусок от шахматного пирога, чем неизведанное плавание в мутных водах российского капитализма. Шахматисты ведь по своей природе – народ консервативный! Конечно, кто мог, хотел и умел – ушли в бизнес (как тот же Сергей Николаев), работают по основной специальности (как я, например), но это, скорее, исключение из общего правила. Если шахматист стал гроссмейстером – он уже остается на этом рынке, как бы его не трепали волны перемен. Немаловажным, кстати, я считаю и то обстоятельство, что шахматисты – люди творческие, очень ценят собственную личностную и внутреннюю свободу, и работа в офисе от 9 до 18 часов под присмотром начальника мало кому по душе. А жить-то как-то надо! Вот люди и пытаются выжить, на пусть и скукожившемся в 5 раз, но все-таки шахматном рынке. Когда-то они пришли сюда, и уже не могут уйти, не исключая – просто ничего другого делать не умеют. Ответ на следующий вопрос – «что делать дальше?» - надеюсь, увидим в следующей статье Сергея Николаева. Могу только высказать краткие соображения.

На мой взгляд, уповать на государственную поддержку шахмат в современной России все же не стоит (ну разве что Александр Дмитриевич Жуков станет следующим Президентом...) Ну нет сейчас никаких предпосылок к тому, чтобы средства на развитие шахмат были прописаны в государственном бюджете, и в ближайшие годы это не предвидится... Мне кажется, лучше употреблять термин «государственно-частное партнерство». Смотрите, в тяжелые для страны 90-е годы в Санкт-Петербурге Борис Хропов сумел вывести шахматы на качественно новый уровень, в первую очередь благодаря своим энергии, контактам и влиянию как в бизнесе (вначале «Ленэнерго», потом «Лентрансгаз»), так и в административно-управленческих структурах (вице-губернатор Валерий Малышев, ныне, увы, покойный). Нечто похожее пытался делать Андрей Макаров на посту президента РШФ, а сейчас делают Александр Жуков и Аркадий Дворкович. Нужны люди, энтузиасты своего дела, честные и порядочные, которые в своих регионах находили бы подобные ресурсы. Наиболее яркий пример последнего времени – Борис Шайдуллин и его работа в Томской области. Так что не все так мрачно, как кажется на первый взгляд, и есть некоторые надежды на улучшение ситуации в будущем...

Сергей Шипов, гроссмейстер:

Все верно. Я еще помню советские времена. Сам воспитывался в спорт-интернате и в школе В.В. Смыслова. Система работала исправно. И от настроения одного или нескольких чиновников она не зависела. В наши дни нет плодородной почвы, на ней не растет морковь, а ей не питаются зайчики – и новым волкам неоткуда взяться. Нет базы, нет системы. Каждый квадратный метр помещений, которые сейчас отбирают у шахматистов по всей стране, – это еще один гвоздь в крышку гроба для шахмат. Где сейчас можно в Москве поиграть в шахматы? Где проводятся блиц-турниры? Раньше таких мест было множество. А сейчас любители шахмат могут пойти поиграть только в клуб «Октябрьский» – в подвальчик, который каким-то чудом остается не приватизированным большим бизнесом. Это яркий образ! Это символ современных шахмат, которые находятся сейчас в глубоком подполье. Заметьте, речь идет о столице самой шахматной страны мира. Во всяком случае, самой шахматной она была еще недавно. Вскоре это сочетание слов просто не поймут. А что уж говорить о других городах, о маленьких населенных пунктах, о глубинке! И никакие многочисленные призы для лучших гроссмейстеров не меняют этого униженного положения шахмат. Только спорт высших достижений привлекателен для спонсоров и чиновников. Там есть узнаваемые имена, есть хоть какой-то рекламный эффект, есть твердая галочка в отчете. А клубы? А любители! А дети! Да кому они нужны? И шахматную пирамиду в стране воссоздать никто не хочет. Или не может. В Москве (как и во всей России) остается все меньше мест, где можно обучать детей шахматам. И эта тенденция неизбежно приведет к уменьшению количества юных шахматистов. И не стоит обольщаться наплывом учеников в шахматные заведения (есть у нас сейчас в Москве такой эффект) – это явление временное, оно обусловлено в том числе и сокращением шахматных площадей. Если есть жесткие рамки, то содержание постепенно будет им соответствовать. А вот обратного эффекта может и не быть! Если придадим годами презрения интерес людей к шахматам, а потом откроем новый клуб или детскую школу – боюсь, что немедленного ажиотажа там не будет. Строить – не ломать. Растить – не уничтожать. Для поддержания шахмат, для поддержания их экономики нужны не только деньги – в этом плане еще есть некоторые надежды. От мощных нефтегазовых потоков иногда отходят ручейки, и некоторые капельки от ручейков перепадает... лучшим игрокам и еще неизвестно кому. По-моему, нужна серьезная программа развития, принятая на государственном уровне, и никак не ниже. Все остальные уровни в родной стране не в состоянии «поднимать»

такие вопросы, как выделение квадратных метров под шахматные клубы. На остальных уровнях нет стабильных денег, которые напрямую не связаны с собственным карманом. Без соответствующей строки в бюджете шахматам в России крайне сложно выжить. Будет на то государственная воля – выживем. А если не будет, то шахматы станут на уровне домино...

И еще, для возрождения шахмат в стране нужны профессионалы. Те самые, которые сейчас в основном заняты в бизнесе. А также те, которые сейчас из последних сил играют в шахматы за тарелку похлебки, ибо не знают, как иначе прокормить себя и свои семьи.

Сергей Ионов, гроссмейстер:

С большим интересом прочитал статью Сергея Николаева и откликнулся на нее. Со своей стороны хочу высказать несколько соображений. В свое время (20-е годы 20-го столетия) на высшем уровне решили развивать массовые шахматы по следующим причинам:

а) посчитали, что шахматы полезны для воспитания и развития подрастающего поколения (отвлекают от улицы, приучают думать, доказывать свою правоту и т. д.);

б) шахматы не требуют больших финансовых вложений.

Сейчас ситуация другая. Я не склонен переоценивать воспитательное значение шахмат – скорее, его высоко оценивают родители, до сих пор, несмотря на отсутствие пропаганды шахмат, приводящие своих детей в шахматные секции. Но для формирования «электората» (это самое политкорректное определение, доводилось слышать и другие, например, «планктон») шахматы совсем не нужны. Сейчас все заменил телевизор (надоедливая попса вкупе со смехами по несколько часов подряд, «мыло» во всех видах, бесконечные викторины «угадай и стань богатым», т. е. учиться и напрягаться не надо и т. п.). Так что шансов на государственную поддержку массовых шахмат, как мне кажется, совсем немного. В лучшем случае будут выделяться деньги на отдельные пафосные мероприятия, а ручеек, подпитывающий профессиональные шахматы снизу будет оскудевать. В заключение приведу два дополнения к таблице товаров и услуг. Оказываются, не все так сильно подорожало как транспорт и коммунальные услуги (в сто и более раз: 5 коп. - 12руб., 6-7 руб. - больше 1000 за однокомнатную квартиру). Один момент, приятный для шахматистов - шоколад, которым многие любят подкрепляться во время игры, подорожал не столь значительно (1руб 20 коп - 2 руб, против 20-30 руб. за 100 гр. сейчас) Не сильно подорожали и «фронтонные 100 грамм», но это обстоятельство я бы отнес к словам, сказанным выше (5руб - 70-100 руб за 0,5л. днем, а еще недавно и ночью).

Игорь Белов, международный мастер:

С большим интересом прочитал статью своего коллеги С. Николаева. Мы еще застали «Золотой век шахмат»: сборы, талоны, сохранение зарплаты – все было так хорошо, но так давно. В статье предпринята попытка в цифрах изложить причины успехов и неудач российских шахмат. Не вникая в цифры, причины и следствия, предлагаю свои выводы:

Было:

1. Успехи Советской шахматной школы были возможны за счет серьезной финансовой поддержки государства.

2. В противовес СССР – гении-одиночки: Фишер, Ларсен, Решевский, Тимман и т.д.

3. От себя добавлю, что успехи в шахматах являлись одним из немногих способов реализовать человеку в Советское время.

4. В СССР шахматы являлись одним из немногих доступных средств досуга населения.

В наши дни:

1. К сожалению, в новой России не нашлось достойного места для шахмат. Общий бюджет уменьшился в десятки раз. Государство не в состоянии финансировать шахматы в прежних объемах, а частный бизнес вкладывает средства в футбол, хоккей, баскетбол, теннис и т.д.

2. В современной России у людей появилось масса дополнительных возможностей и для самореализации, и для проведения досуга. Интерес к шахматам падает. Как ни пытались такие гениальные люди, как Г. Каспаров, К. Илюмжинов найти достойное место шахмат в современном мире, но не судьба!

3. Не только шахматы, но и многие области деятельности человека оказались не востребованы в новых условиях.

Что в итоге:

В наши дни игру в шахматы можно использовать по трем направлениям:

- Спортивные соревнования (Как игроки, в новых условиях могут, безбедно существовать макс. 30 человек в России. Это игроки высочайшего уровня).

- Средство проведения досуга (Проведение времени за игрой в шахматы на открытых турнирах, в Интернете, с друзьями могут многие. Для гармоничной жизни человеку необходим легкий драйв. Лучше всего мне это объяснил приятель из Гамбурга, шахматист с коэф. около 2000. На вопрос: «Что тебе дают шахматы?» - бывший капитан немецкого спецназа, а ныне владелец небольшой юридической конторы ответил: «Для меня это способ получения драйва. Раньше я играл в Гамбургском Казино, но это очень дорого!»).

- Воспитательные эффект для развития детей от 6 до 14 лет (Наибольший потенциал видится в преподавании шахмат детям. На школьном уровне видны в основном плюсы. Подобные программы успешно реализуются в экономически

развитых странах: США, Англия и т. д.).

Кто же будет впереди?

В настоящее время наибольшие успехи у республик бывшего СССР: Армения, Грузия, Украина и др. Там, где еще жива советская шахматная школа, но не все ладно с экономикой. Для них шахматы являются одним из средств самореализации. Но уже скоро будут доминировать Китай и Индия, вкладывающие в развитие шахмат большие средства, и мы это уже хорошо понимаем. Впрочем, это мое частное мнение.

Валерий Цатурян, мастер, тренер:

Очень интересная и актуальная статья Сергея Николаева! Работаю тренером 35 лет, и многие проблемы шахматной жизни мне известны не понаслышке. С некоторыми цифрами аналитической статьи можно и нужно поспорить. В частности, о количестве тренеров и работников в сфере шахмат, об оплате тренеров и сравнительных ценах на различные товары и услуги. Но это оставлю знатокам-экономистам. На мой взгляд, данные любителей шахмат, детей, занимающихся шахматами, и тренеров несколько завышены, процентов на 25-30, но вполне сопоставимы с реальными. О государственной поддержке шахмат в 70-80-х годах я могу судить по, хотя бы, республикам Закавказья, далеко не самым богатым в советские времена. Только в Азербайджане за несколько лет, благодаря государственной поддержке, было открыто более 50-ти специализированных шахматных школ. Практически в каждом районном центре республики открывались великолепные школы, которые быстро становились и центрами культурной жизни в районе. Ведущие тренеры ездили по всем районам Азербайджана в поисках талантливых детей, которых затем отправляли в Баку в специализированный шахматный интернат. Безусловно, шахматному буму в эти годы способствовали и успехи юного Гарри Каспарова, и все же целенаправленная работа привела к тому, что в Азербайджане появилось немало талантливых гроссмейстеров, и на этой благодатной почве неслучайно появление и таких вундеркиндов, как Раджабов и Мамедьяров. В годы расцвета шахмат Грузии немаловажным обстоятельством было и то, что президентом Федерации был министр финансов. Практически за каждым талантливым мальчиком или девочкой закреплялся постоянный тренер с гарантированной зарплатой. Особой любовью и популярностью все эти годы, вплоть до сегодняшних дней, пользуются шахматы и в Армении.

В свое время, в начале 90-х годов я был в составе Детско-юношеской комиссии РШФ и безуспешно пытался узнать у наших шахматных чиновников и функционеров, какова смета расходов на детские шахматы. Даже не просил назвать

конкретную сумму, меня интересовало хотя бы процентное соотношение к общей смете расходов. Полной информации получить так и не удалось, и со временем работа в комиссии показалась мне абсолютно бесперспективной. А ведь к началу перестройки в России было свыше 700 специализированных шахматных школ, из которых к середине 90-х осталось чуть более 300. Как говорится, ни добавить, ни убавить. В последнее время, с приходом в руководство вице-преьера Жукова финансовое положение российских шахмат заметно улучшилось, но все же остается недостаточным. Могу только представить себе, насколько изменилась бы жизнь тренеров и профессиональных шахматистов, если бы в бюджете Федерации была хотя бы десятая часть тех средств, о которых пишет Николаев. Но вместе с тем убежден, что смета расходов Федерации должна быть прозрачной, должна находиться под контролем Общественного совета, в который могли бы входить не только наши заслуженные ветераны, но и современные гроссмейстеры и мастера, имеющие хорошую репутацию и доверие среди поклонников шахмат.

Понял так, что читать всю статью Николаева надо между строк. Вывод для себя сделал такой: мы на грани катастрофы, но если сейчас подумать о будущем и наметить какой-то стратегический план, то ситуацию еще можно выправить, вооружившись калькулятором и какой-никакой федеральной поддержкой. Без этого черствой государственной «корочкой хлеба» действительно не обойтись. А уж что благодаря стараниями всего шахматного сообщества нам удастся положить сверху, это уже второй вопрос. А государство, должное соблюдать интересы народа, вряд ли озаботится судьбой профессионалов и высшими спортивными достижениями, если только шахматы не станут олимпийским видом спорта. Но даже если и станут, то это будет временно, ну никак шахматы в массовое спортивное зрелище не вписываются.

Мне видится такой выход из положения:

1. Надо развивать массовую работу с детьми в школах, вводить факультативы, а в некоторых и Всеобуч. То есть, по сути, хотя бы реанимировать «Белую ладью». На это у государства деньги попросить можно и нужно, она поймет, что вложится в будущее своей страны, в интеллектуальный потенциал.

2. Сделать программу подготовки тренерских кадров, провести аттестацию тех, кто сейчас еще работает. Обратиться с проектом работы в школах в Минпрос и Спорткомитет, объединить их усилия, чтобы стимулировать работу спортивных организаторов в школах. В качестве приоритета по оздоровлению будущего нации определить такие виды спортивного досуга детей, как, к примеру, плавание, бег, шахматы. Попытаться

это увязать с приоритетными национальными программами. Слава богу, пока еще и в Правительстве, и в Думе есть немало истинных поклонников шахмат.

3. Возобновить шахматную школу, хотя бы на спортивном канале или канале «Культура».

4. Организовывать действительно красочные шахматные шоу на телевидении и клубах. Сколько уже лет я бьюсь над проектом шахматной музыки, который содержит огромный творческий потенциал, раскрывает новые грани шахмат как искусства, а в ответ - только одобрение наших ветеранов: Смыслова, Спасского, Авербаха, и ни одного слова в поддержку со стороны Карпова, Каспарова, Крамника, которые об этом знают не понаслышке. Вообще, на телевидении можно было бы устроить интеллектуальную передачу, где общались и беседовали бы обо всем за шахматной доской известные и популярные люди. Думаю, что найдутся и крупные консалтинговые компании, которые свой имидж захотят связать с шахматами и в этих передачах найдут хорошие рекламные возможности.

5. Сделать шахматную лотерею и 80 процентов собранных денег направить в призовой фонд, а остальные 20 - развитие детских шахмат. Проводить благотворительные мероприятия и средства направлять в Фонд поддержки наших ветеранов. Если правильно все организовать, то на памятный вечер по случаю юбилея выдающегося шахматиста придут артисты любых жанров.

Всем этим надо заниматься профессионально. Нет пока хороших шахматных менеджеров, надо приглашать профессионалов из мира шоу-бизнеса. При желании шахматы можно использовать и как интеллектуально-шоу, ничего постыдного в этом нет. Не надо строить из себя высококолых интеллектуалов, создающих шедевры мысли на века. Надо честно признаться, что многие игроки просто хотят нормально зарабатывать, а рынок сам определит, кто чего стоит. И вообще, большинство из тех, кто сейчас профессионально играет в шахматы, по сути своей игроки. Просто в шахматах вероятность успеха выше, чем в казино, и при этом можно спрятаться под вуалью изысканного интеллектуала. На самом же деле, со многими современными шахматистами общаться неинтересно - слишком узок и специфичен круг интересов, слишком низок уровень общей культуры.

И еще, самое главное: даже при необходимой поддержке государства и потенциальных спонсоров - как будут расходоваться эти средства. Насколько прозрачной будет эта смета, кто будет этими ручейками «рулить»? Видимо, РШФ должна провести своеобразный референдум среди поклонников шахмат, используя хотя бы известные шахматные издания, сайты, предложить свое

видение проблемы, свои пути решения. предложить кандидатуры, узнать в конце концов мнение поклонников шахмат, степень доверия к своей деятельности.

Знаю, скажете - наивное пожелание, прожектерство. Но если не найдется людей и сил проделать эту своеобразную ревизию, довести информацию до масс и затем полученные знания использовать, то ничего хорошего не получится. Я тоже пока не вижу шахматных «Мининов и Пожарских». Такое впечатление, что хотя и коряво, но эти последние 20 лет страна и люди как-то перестраиваются, а шахматисты находятся в анабиозном, полубоморочном состоянии, и никто не знает, куда двигаться. Знают только те, кто и 20 лет назад «рулил» в шахматном королевстве. Но реальность такова, что при всем желании и трудолюбии этих людей они уже неадекватны сложившимся реалиям, в первую очередь экономическим.

Подвожу итог. Революция не нужна, нужна эволюция. Процесс реабилитации шахмат в России может занять никак не меньше 10 лет. Акценты надо перевести на российские регионы, в Москве шахматы и шахматисты как-нибудь выживут.

Хочу выразить благодарность Сергею Николаеву за эту необычную статью и инициативу. Невольно слышится: «Ребята, коллеги, шахматные поклонники, очнитесь, оглядитесь вокруг, поймите что происходит, что нас ждет в будущем!» Для меня эта статья - деликатно приглушенный крик отчаяния человека, искренне любящего шахматы. Уверен, что в среде успешных бизнесменов таких людей немало. Но обращаться к ним надо от лица всего шахматного сообщества, а не от группы функционеров и чиновников, тогда и можно рассчитывать на их финансовую и организационную помощь.

Очень хотелось бы, чтобы статья нашла отклик и была опубликована не только на этом популярном сайте, а хотя бы на страницах журнала «64». Хотелось бы услышать мнение наших шахматных мэтров, игроков и организаторов, узнать их мысли и предложения. Молчание с их стороны мы поймем однозначно - «пиплу» положено немного поворчать и поскулить, но «пипл все равно скавает» что есть, за неимением лучшего. Покажите нам обратное, сохраните лицо и стремительно падающий рейтинг доверия ко всему, что происходит в мире российских шахмат. Я знаю, при желании вы это сможете. Как ни крути, но и вы тоже любите эту удивительно прекрасную и вечную игру.

Алексей Безгодов, гроссмейстер:

Спасибо Сергею за то, что он весьма четко и с цифрами в руках доказал, что шахмат как профессии в настоящий момент не существует. Я это понял уже давно, немало времени тратя на овладение смежными специальностями. Может быть, через несколько лет молодые игроки начнут уходить из шахмат лет в двад-

цать пять или даже раньше. Это нормальный цивилизованный подход.

Преподавание шахмат для школьников надо строить именно исходя из того, что ребятам не следует в дальнейшем быть игроками экстракласса любой ценой. Шанс на успех микроскопический, но зато огромна вероятность разрушения нервной системы. Наиболее высока опасность в том случае, если родители «молодого дарования» тратят все свои силы и деньги, жертвуют собственной карьерой ради будущего гипотетического успеха своих детей. Такие случаи - далеко не редкость. Я работаю с лучшими молодыми шахматистами Челябинска и не скрываю от них реальных проблем жизни шахматистов даже высокого уровня. Свою цель вижу в том, чтобы развить у них гармоничное восприятие жизни, в том числе и с помощью шахмат. Спортивные успехи вторичны (хотя и они, конечно, случаются).

Напомню, что даже в сравнительно благополучные прошлые десятилетия великие шахматисты в своих интервью нередко сожалели о том, что посвятили игре всю жизнь. Для самореализации этого мало! Причина в том, что шахматы неплохо развивают мозги, в то же время не оставляя достаточного простора для их использования. Эта проблема и прежде была неразрешима. А в эпоху доминанции компьютерного разума даже самый подготовленный игрок может в любой момент убедиться, что играть он, по большому счету, не умеет и улучшить не предвидится.

Поэтому обращаюсь к коллегам (точнее, бывшим коллегам) - имейте, кроме шахмат, что-то еще! Вы же умные люди, при желании освоите любую новую для себя профессию. А играть в шахматы можно в отпуске, для удовольствия. Тогда и результаты, как ни странно, могут стать выше. Душа будет в равновесии, а что еще надо человеку для счастья?

Артем Тимофеев, гроссмейстер:

С большим интересом прочитал статью Сергея Николаевича и отклики на нее. Многие изложенные мысли уже слышал от автора, но глубоко осмыслить, понять тематику все не удавалось. Рад, что наконец-то развернулась интереснейшая дискуссия о российских шахматах, причем разбираются не личные взаимоотношения в мужской сборной России, а ситуация в целом. Никогда не писал отклики, но сделал это, так как считаю, что должен поддержать статью, чтобы она не исчезла бесследно, а послужила отправной точкой в развитии шахмат России. Общественное мнение, возможно, хоть как-то расшатает консерватизм, царящий в шахматном обществе. Мне трудно комментировать положения статьи, экономические и стратегические выкладки, тем более времена Союза не застал. На это есть более компетентные, опытные и уважаемые люди.

Хотел бы отметить, что молодым людям вообще не свойственно заглядывать далеко. У них есть мечты, есть ближайшие цели, которые они хотят покорить и поскорее. Думы о будущем растут пропорционально возрасту, время замедляется. А дети играют в шахматы, получают сиюминутное удовольствие от жизни, занимаются любимым делом. Придет время, и они сами поймут, что необходимо, произойдет естественный отбор. Зачем так сразу лишать человека мечты, а вдруг сбывается? Ведь все же живем не только ради денег, есть и другие необходимые потребности, которые нужно удовлетворять. В самовыражении, например. Мы сейчас со сверстниками-шахматистами приходим к выводу, что ходили «на шахматы» не только ради борьбы, но и просто пообщаться. Спасибо тренеру Муравьеву Константину Ивановичу. Поэтому, чтобы привлечь людей в шахматы, надо, чтобы им было удобно и комфортно. Не навязывать силком шахматы, а непринужденно подталкивать к ним, делать это в нужное время. Поэтому начинания РШФ с чаем, кофе для зрителей мне кажутся правильными. Хорошо бы еще что-нибудь придумать в местах скопления народа. Автомат поставить завлекающий, шоколадки продавать шахматные, а внутри на обертке, правила игры или шедевр приведены. Можно, наверное, с какой-нибудь фабрикой договориться, для раскрутки доплатить немного. То есть организовать информационное давление, чтобы просто звучало слово «шахматы», а дети будут спрашивать у родителей: «Что это такое?» Без РШФ, конечно, не обойтись, нужна ее подача. А еще слоган нужен, идея глобальная, чтобы привить определенные ассоциации у людей, лучше подтвердить их научными данными, ведь можно в шахматах закономерность хорошую найти. А по радио скажут, что «согласно проведенным исследованиям, группа детишек, умеющих играть в шахматы, закончила учебный год гораздо лучше, чем сверстники, не знающие правил игры» или «успешнее справилась с такой-то задачей». Родители задумаются... Утопия? Возможно, но если взглянуть на сегодняшний день, то конфетку можно сделать из чего угодно. Было бы желание.

Вообще, мне кажется, идея поставить шахматы на конкретные цифры - блестящая! А то на сегодняшний день шахматный мир мыслит настолько странно, что не выдерживает критики в наш коммерческий век. Чтобы добиться прогресса, придется все взвесить, посчитать, поставить цель, наметить методы и действовать. Как говорит мой научный руководитель, составить технологию со всеми «если», а не просто безвариантный алгоритм.

Виктор Фурин, кмс, математик, администратор:

Приятно было читать материалы Сергея Николаевича об экономике российских

шахмат. Почему я с таким интересом и удовольствием читал статью? Автор не вешает ярлыков, не ставит стандартных штампов к прошлому и настоящему (все было хорошо, а сейчас все плохо) и не предлагает кардинальных решений (уговорим олигарха дать 100 миллионов долларов и вернем позиции великой шахматной державы). Автор мягко предлагает нам подумать на эту тему, наметив контуры проблем в российских шахматах на современном этапе, и мне кажется, именно такая постановка вопроса и вызвала живой отклик у читателей. Единственное замечание: расчеты затрат на развитие шахмат необходимо проводить с учетом особенностей государственного строя. Социалистический уклад экономики не дает реальной рыночной цены расходов, поэтому я бы уменьшил бы в несколько раз вложения СССР в шахматы. Что мне хотелось бы рассказать автору и остальным читателям? В шесть лет отец отвел меня в секцию шахмат Перовской ДЮСШ к замечательному педагогу Донских Юрию Федоровичу, а школу я заканчивал в отделении шахмат 9-го спортивного интерната в группе Юдовича Михаила Михайловича. В этой группе занимались Юрий Дохоян, Евгений Бареев, Сергей Шипов. Шахматиста-профессионала из меня не получилось, но такое шахматное образование позволяет мне оценить систему подготовки шахматистов в то время. Сейчас я занимаюсь вопросами обучения одаренных школьников математике и вижу огромное сходство в том, что происходит в шахматах и математике в России. Советская математика находилась на передовых позициях в мире, государство уделяло ей огромное внимание в меру своих возможностей. С началом перестройки огромное число математиков эмигрировало, переквалифицировалось в программистов, ушло в бизнес. Уровень преподавания математики в школе катастрофически упал, качество знаний учащихся резко ухудшилось, количество молодых талантливых ученых сократилось. В последнее время происходит ряд позитивных сдвигов:

- увеличилась оплата труда, особенно в школах. Появились государственные гранты лучшим педагогам и передовым школам, и не только в Москве;

- происходит отказ от слепого копирования западных стандартов обучения (особенно от американского тестологического способа контроля знаний, единый государственный экзамен сильно модифицировался за последние 5 лет);

- проводится хорошая социальная «реклама» с идеей, что хорошее фундаментальное естественно-научное российское образование помогает детям найти свое место в жизни в наше непростое время. Опять возрос конкурс в хорошие математические классы, а конкурс в университет на мех-мат достигает 7-8 человек на место (чего не было даже в мои годы поступления);

- резко изменилось отношение крупного российского бизнеса к образованию (поддерживаются школы, увеличились грантовые выплаты достойным учителям и талантливым школьникам).

Почему я так подробно рассказываю про школьную математику? Мне кажется, что произошедшие в ней изменения являются необходимым условием для развития шахмат как образовательной сферы жизни нашего общества (про развитие шахмат в спортивном направлении очень хорошо изложено в статье Сергея Николаева). Согласовать действия Спорткомитета и Министерства образования и науки в отношении шахмат на данном этапе представляется затруднительным. Это необходимо предпринять в первую очередь:

1. Принятие государственной программы развития шахмат как одной из ветвей дополнительного образования в рамках национального проекта представляется крайне важным. В ней должна быть отражена возможность использования школами шахмат как дополнительного компонента школьной программы. Это по силам РШФ во главе с Жуковым. Маленькое лирическое отступление. Я думаю, шахматам повезло, что Александр Жуков является их «куратором» от государства в России. Я давно слежу за политической карьерой Жукова и уверен, что будет очень удачно для шахмат, если этот человек будет долго оставаться одним из руководителей государства.

2. «Рекламная» политика, поддерживаемая государством. Знаете, почему в этом году количество детей, пришедших в секции фигурного катания, увеличилось в разы? Просто даже несмотря на отсутствие зимы, по Центральному телевидению прошли циклы передач с обобщенным названием «Танцы на льду со Звездами». О конкретных действиях по пропаганде шахмат очень хорошо рассказали читатели в комментариях к статье Николаева.

3. Обращение к опыту развития шахмат в Великобритании, Нидерландах, Германии, Китае. Именно эти страны в разные годы принимали хорошие государственные программы развития шахмат в стране. Пусть математика у нас тоже будет в этом маленьком примере. В последние годы многие институты и университеты берут победителей и призеров математических олимпиад на первый курс без экзаменов, это резко изменило отношение чиновников к дополнительному математическому образованию.

4. Интернет. По моему глубокому убеждению, это - будущее шахмат. Школы на данном этапе развития могут стать базовыми площадками развития шахмат в стране (одним из приоритетов национального проекта в образовании является появление в каждой школе компьютерного класса с выходом в Интернет).

Пару лет назад я обратил внимание

на детские соревнования на Береге. Происходят ли сейчас подобные мероприятия – не знаю, может невнимательно искал. На сайте РШФ тоже не нашел ничего про детские шахматы.

Интернет-технологии прекрасно могут помочь педагогам в дополнительных занятиях по шахматам в школе (интернет-уроки, турниры, интерактивные занятия).

Главной проблемой развития шахмат в России являются нехватка кадров. Тренеры, педагоги, подвижники - вот что мы потеряли в смутное время. Именно создание системы их возврата, появления молодых – и есть основная задача РШФ, всех тех, кто верит в будущее шахмат России.

Павел Сиротин, аспирант юрфака, и тренер по шахматам:

Очень занятно написал Сергей Николаев! Спасибо большое за интересную статью-размышление... Хотя можно поспорить практически с его каждой цифрой и фразой, в целом, это уникальное исследование!

Хотя я не являюсь шахматным профессионалом, все же кое о чем могу судить! Шахматы являются сосредоточением многих сфер современного мира! В них играют миллионы, сотни миллионов человек по всему миру: имидж шахмат, несмотря ни на что, очень хорош! Но у меня есть несколько вопросов, на которые у меня нет ответов (возможно, в силу некоторой неосведомленности):

1. Есть ли в мире шахмат эффективные менеджеры, управленцы? Те, кто могут продавать продукт и извлекать из него прибыль? Те, кто могут организовывать шахматные мероприятия, привлекать спонсоров, зарабатывать сами и давать это делать профессиональным шахматистам?

2. А так уж развивают шахматы молодого человека как растущую личность? Если взять, допустим, всех российских молодых шахматистов (до 18 лет) с рейтингом 2300 и выше (то есть тех, кто по определению являются талантами) и провести тесты на интеллект - IQ и некоторые другие, то каковы будут их результаты по сравнению со сверстниками?

3. А так ли велика положительная роль шахмат для личности человека вообще и психики в частности? Это стоит относить только к профессионалам, то есть тем, кто уже сильно подвержен профессиональной деформации...

Но я верю в светлое будущее шахмат! И если построить грамотную систему развития нашей любимой древней игры, использовать тех уважаемых и успешных людей, которых все же немало в мире шахмат, те десятки, а может сотни тысяч человек, которые регулярно во всем мире заходят на шахматные сайты, то оно, светлое будущее шахмат, возможно!



Евгений Гик,
кандидат технических наук,
мастер спорта по шахматам
(Москва)

ющий биржевик, венгерский маэстро Колиш. Хотя он принадлежал к шахматной элите, после этого случая пошли разговоры о том, что выигрывать теперь будут не самые сильные, а самые богатые. Кстати, для отсчета времени в этом турнире, как и в некоторых других, использовались песочные часы, об удобствах которых говорить не приходится.

Механические шахматные часы сконструировал английский инженер Т. Уилсон в конце XIX века. В дальнейшем они по форме и по эстетическому воплощению неоднократно совершенствовались, но сама конструкция не претерпела особых изменений.

Такие часы представляют собой еди-

часами дается определенное время на фиксированное число ходов. Если игрок не уложится в него, то ему засчитывается поражение. Стрелки на часах устанавливаются таким образом, что при окончании времени минутная занимала вертикальное положение, то есть в этот момент флажок падает.

Когда-то был популярен контроль 2 часа на 30 ходов и далее 1 час на каждые 15. С середины XX века в крупных соревнованиях, включая матчи на первенство мира, применялся другой контроль – 2,5 часа на 40 ходов, а затем 1 час на 16. Почти полвека такой контроль считался классическим. По сложившейся традиции у обоих партнеров первый

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ ВЕЧНЫЙ ЦЕЙТНОТ – ДРАМЫ И ВЕСЕЛЫЕ ИСТОРИИ

До шестидесятых годов XIX столетия партии игрались без ограничения времени. Иногда они продолжались целые сутки, а партнеры размышляли над ходами по несколько часов. Некоторым шахматистам удавалось подремать в ожидании ответа, а более нервные обращались к зрителям с просьбой разбудить их, когда противник, наконец, соизволит сделать ход. Сильнейший шахматист середины века Стаунтон однажды собирался привлечь к суду своих соперников, которые, будучи не в состоянии обыграть его, пытались «пересидеть» за доской. Все проблемы решились сами собой, когда были изобретены шахматные часы...

Во время первого международного турнира (Лондон – 1851), возле каждого столика сидел секретарь: он фиксировал ходы, потраченное на них время и подробно описывал течение борьбы. В день партии Уильямс – Маклоу, глубокой ночью секретарь сделал запись: «Партия осталась неоконченной, поскольку оба противника заснули». Один из английских журналов, освещавших турнир, не без иронии писал: «Время – капитал нашей страны, по своей значимости не уступающий банковскому кредиту. Ради его экономии присяжные сплошь и рядом осуждают людей, вина которых не доказана, а судьи отправляют их на виселицу. Шахматисты представляют собой единственный разряд людей, полностью игнорирующих фактор времени».

С тугодумами пытались бороться при помощи штрафов. Например, в регламент турнира Париж–1867 был включен пункт, который гласил: «Игрок, не успевающий сделать десять ходов в час, выплачивает по пять франков за каждые 15 минут просроченного времени». Больше всего заплатил... победитель, преуспева-

ный футляр с двумя механизмами и двумя циферблатами, соединенными между собой. Сделав ход, игрок переключает их – нажимает на кнопку и с помощью вмонтированного рычажка выключает свои часы и включает часы партнера. У обоих игроков на циферблате имеется флажок. Когда минутная стрелка приближается к 12, он поднимается, «повисает», а при достижении верхней точки – падает.

Впервые часы были применены в Лондоне-1883. С тех пор они стали таким же обязательным атрибутом всех соревнований, как и сами шахматные доска и фигуры. Поскольку времени часто не хватало, игроки в шутку называли их «самыми быстроходными часами в мире».

«Кажется сущей безделицей, а на самом деле шахматные часы обладают огромной властью, – писал гроссмейстер Р. Шпильман. – Игрокам они представляются истинным бичом и тираном... У них есть свои господа и рабы. Господин – тот, кто ведет борьбу в полной уверенности, что в состоянии преодолеть парализующий страх; раб – тот, кто робок и нерешителен».

Надо сказать, что на рубеже XIX и XX веков многие маэстро пользовались шахматными часами без особого энтузиазма. Так, в 1906 году на турнире в Нюрнберге в правилах был введен следующий пункт: «После падения флажка шахматист имеет право за определенную плату купить добавочные пять минут». Забавно, что польский мастер Давид Пшепюрка, довольно состоятельный человек, истратил на покупку времени солидную сумму, что не помешало ему занять одно из последних мест.

После изобретения часов возникло понятие «контроль времени» в партии. Напомним, что соперникам при игре с

контроль заканчивается в 14.00, то есть перед началом партии на часах ставится 11.30 (разумеется, флажок падает и в 12.00, и в 13.00, но это не принимается в расчет).

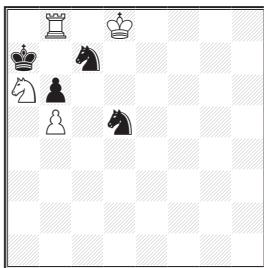
Благодаря изобретению шахматных часов особую популярность приобрела игра в блиц, где каждому партнеру дается 5 минут на партию. Это самый распространенный контроль, но иногда играют по 4, 3, 2 и даже по одной минуте на партию (такая игра называется «буллет»). Часто используется и фора во времени. Например, у более слабого игрока 5 минут на партию, а у более сильного – 3, 2 или 1 минута.

Во второй половине XX века популярность завоевал новый вид соревнований – быстрые шахматы (рапид) – 25 минут на партию (реже 15 или 30). Основоположником быстрых шахмат считается гроссмейстер Давид Бронштейн. Именно по его инициативе в 1971 году прошел первый Кубок Москвы (замечу в скобках, что его выиграл автор этой статьи – как давно это было!), стал проводиться и Кубок России. А вскоре рапид вышел на международный уровень, ныне соревнования по быстрому шахматам проводятся не реже, чем по классическим.

Конечно, при малом времени качество партий снижается, реже встречаются глубокие и тонкие замыслы. Впрочем, и в быстрых шахматах, и в блице иногда игроки проводят красивые, запоминающиеся комбинации – концентрация мысли позволяет мастеру обнаружить «на флажке» эффектное и неожиданное продолжение.

Приведем один уникальный пример: эта изящная комбинация из партии в блиц уже девять десятилетий входит в золотой фонд шахматного искусства!

**Капабланка – Ласкер
Берлин, 1914**



1. ♖:c7 ♜:c7 2. ♖a8+!! Парадоксально: чтобы выиграть, белым надо избавиться от ладьи. Немедленно 2. ♖:c7 вело к пату, а 2. ♖c8 ♜:b5 – к простой ничьей.

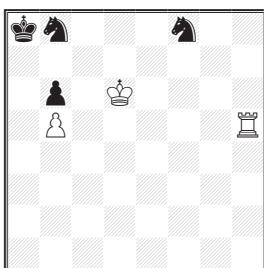
2... ♜:a8. После 2... ♖:a8 3. ♖:c7 ♜a7 4. ♖c6 ♜a8 5. ♖:b6 белая пешка быстро проходит в ферзи.

3. ♖c8! Черные сдались. Теперь на 3... ♜c7 уже можно взять коня: 4. ♖:c7 с выигранным пешечным эндшпилем.

Эта партия с пикантным финалом была сыграна в блиц-матче между двумя корифеями шахмат – Капабланкой и Ласкером, закончившимся победой кубинца 6,5:3,5. Позиция на диаграмме представляет собой готовый этюд, хотя, конечно, не очень сложный. Кстати, иногда позиция приводится как совместное произведение двух чемпионов мира (при этом в исходной позиции белый король стоит на d7 – у ладьи больше свободы, а черный конь d5 на e6).

Через двадцать лет идея Капабланки была усовершенствована известным шахматным композитором, и в результате получился более сложный и насыщенный этюд.

М. Либуркин, 1934

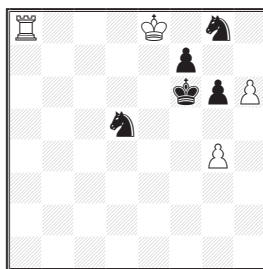


Выигрыш

Приведем основной вариант решения. 1. ♖h8 ♜fd7 2. ♖c7 ♜a7 3. ♖e8! ♜f6! 4. ♖:b8 ♜e8+! 5. ♖d7! ♜c7! 6. ♖a8+! ♜:a8 7. ♖c8 со знакомой позицией.

Итак, к изящному финалу блиц-партии добавлено четыре хитрых хода. Однако этим дело не кончилось, спустя почти полвека другому видному этюдисту удалось придумать остроумное вступление и еще удлинить решение.

Э. Погосянц, 1981



Выигрыш

1. h7 ♖g7 2. h8 ♖+! ♜:h8 3. ♖:f7 ♜e7 4. g5 ♜h7 5. ♖d8! На доске позиция после третьего хода в этюде Либуркина, только в данном случае все фигуры сосредоточены на противоположном фланге.

Да, весьма плодотворной оказалась эта партия в блиц, мало какая классическая партия привлекала столь пристальное внимание шахматных композиторов.

В 90-е годы компьютеры достигли гроссмейстерской силы и стали активно вмешиваться в анализ. Поэтому было отменено откладывание партий и, соответственно, доигрывание. С тех пор игра идет в один присест, результат определяется в тот же день. В крупных турнирах после первого контроля (2,5 часа на 40 ходов) соперникам добавляется еще 1 час до конца партии, то есть она может длиться 7 часов. Другой вариант – 2 часа на 40 ходов, затем 1 час на 20 и далее полчаса до конца, опять получается семичасовая партия. Такой контроль тоже называется классическим, и, скажем, Владимир Крамник является чемпионом мира по классическим шахматам.

В нескольких чемпионатах мира ФИДЕ, состоявшихся на рубеже веков, применялся смешанный контроль: на каждом этапе сначала играет микроматч по классике, а при ничьей назначается тай-брейк (быстрые шахматы и, при необходимости, блиц). В финале до блица дело не доходило ни разу, но в 1998 году в Лозанне решающий матч Карпов – Ананд в основное время закончился вничью, и новый чемпион мира ФИДЕ определился в рапиде – повезло Карпову. Спустя шесть лет именно в тай-брейке чемпионом мира стал и Касымжанов.

Вместе с изобретением шахматных часов и введением контроля времени родилось и понятие цейтнота, означющее его недостаток. Очевидно, цейтнот – злейший враг шахматной эстетики, из-за него многие красивые комбинации не доводятся до логического конца, рушатся

превосходные замыслы. «Белые находились в крайнем цейтноте и поэтому не нашли лучшего продолжения», – стандартное примечание, которое встречается сплошь и рядом.

Иногда считают, что цейтнот – следствие далекого расчета шахматистами сложных вариантов. Но, как показывает практика, чаще всего он возникает из-за нерешительности игроков в простых позициях. Порой мастер, подобно буриданову ослу, по полчаса размышляет над тем, какой из двух ладей пойти в центр доски – ферзевой или королевской. Жертвой цейтнота становятся и максималисты, искатели истины: они всегда стремятся найти оптимальное, сильнейшее продолжение. Но ведь это прерогатива компьютера, а человеку для экономии времени достаточно сделать просто хороший ход, а не обязательно лучший из лучших. Как шутят шахматисты по этому поводу, лучшее – враг хорошего.

А некоторые оригиналы любят подумывать уже в самом начале партии. Так, Бронштейн уже на первом ходу зачастую думал минут сорок. Когда гроссмейстера спрашивали, над чем он размышлял, Давид Ионович философски отвечал: «Ну как же, очень сложная позиция!» По-своему он был прав, но дело в том, что и в эндшпиле позиция бывает не проще – а времени подумать уже не остается...

Наверное, это обстоятельство имел в виду Шпильман, когда говорил, что игрок должен быть господином шахматных часов. Вот еще одно остроумное высказывание австрийского маэстро: «Гордо и безжалостно тикают часы рядом с шахматистом. Горе тому, кто не пожелает с ними считаться! Его постигнет участь укротителя диких зверей, который неминуемо гибнет, как только ему изменяет воля и уверенность в своих силах».

Всех шахматистов можно условно разделить на две группы. Одну составляют те, кто играет очень быстро и практически никогда не попадает в цейтнот. Именно к ним относятся слова, вынесенные нами в заголовок статьи: «Счастли-

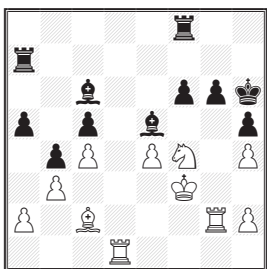


вые часов не наблюдают». А ко второй группе относятся игроки, которым хронически не хватает времени, и флажок на их часах висит чуть ли не в каждой партии независимо от течения борьбы. Таких шахматистов называют цейтнотчиками. Но некоторые из них, как ни странно, «на флажке» действуют безукоризненно, возможно, недостаток времени у них способствует концентрации внимания и остроте мысли, к тому же сказывается огромный опыт игры в цейтноте.

Самым известным цейтнотчиком был американский вундеркинд, претендент на шахматную корону Сэмюэль Решевский. При этом гроссмейстер – рекордсмен по числу благоприятных исходов цейтнотных ситуаций. За свою 70-летнюю карьеру он просрочил время всего семь раз, а позициям, в которых ему удалось спастись или даже выиграть, найдя в жестоком цейтноте, несть числа.

Кстати, автор книги оказался свидетелем последнего цейтнота Решевского. В 1991 году в Центральном шахматном клубе, состоялся дружеский матч по быстрым шахматам из четырех партий между 80-летним Решевским и 70-летним Смысловым. При счете 2:1 в пользу экс-чемпиона решающая встреча заканчивалась на висячем флажке американца, и все-таки он сумел взять верх и сравнять счет.

**Смыслов – Решевский
Москва, 1991**



35...g5!? Цейтнотная неточность, после 35...g8 у черных преимущество двух слонов и явный перевес.

36. e6 g4+ 37. e3 e8 38. c5 f5! 39. f2 f7? К цели вело 39...f4+! 40. f4 e4 41. f4 f7+, оставаясь с лишним качеством.

40. d3? Смыслов тоже находился в цейтноте, и он допускает ответный промах. При 40. f5! f5 41. e4 e2 h2+ (возможно, белые испугались вскрытого шаха, но он не опасен) 42. e4 e3 43. e6 e4 44. e4 e4 h4 позиция оставалась довольно острой. Теперь слоны черных оживают, и дальнейшую часть партии Решевский проводит безукоризненно.

40... b8! 41. e5 e7+ 42. c5. Или 42. f4 e4 43. e2 f3.

42... e4 43. f4 b8 44. e1 d8

45. e3?! Ускоряет развязку.

45... a7 46. d2 d5 47. e1. Не спасало 47. f4 e5 48. ee2 e4 49. e4 e3! 50. ee2 d4+ 51. g3 f4+ 52. f2 f3 53. e6 e7.

47... d3 48. d3 e5+ 49. d2 e5 50. c1 f4 51. d5 d5 52. d5 e3+ 53. d1 f3 54. d3 f4 55. a5 h2. Потеря пешки «h» равносильна капитуляции.

56. a6 g7 57. g6+ f8 58. c4 d7 59. c2 g3 60. f6+ g7. Белые сдались.

Поразительно, что эта победа, последняя в жизни знаменитого шахматиста (через несколько месяцев он умер), была зафиксирована в тот момент, когда на его часах оставалась одна секунда.

Среди современных супергроссмейстеров есть и уникаму, которого можно назвать антицейтнотчиком. Это индийский гений шахмат Виши Ананд. С юных лет он играет фантастически быстро, для него шахматные часы словно и не существуют. Когда-то Виши тратил на серьезную партию не более часа из положенных двух. Да и сейчас, когда ему уже под 40, мало что изменилось, трудно припомнить случай, чтобы Ананд попал в цейтнот.

До сих пор речь шла о механических шахматных часах. Однако в современных соревнованиях все чаще применяются электронные часы – без стрелок, флажков, но с цифровой индексацией. Циферблат показывает реальное время, оставшееся в распоряжении игрока. Цифры 0.00 равносильны падению флажка на механических часах – игрок просрочил время и проиграл партию.

Каждый шахматист может рассказать необычные случаи из своей практики, связанные с блицем. Однажды веселая история произошла и с автором книги. В 1998 году в Лозанне одновременно с матчем на первенство мира Карпов – Ананд состоялся чемпионат мира среди журналистов. В финал пробилась французский мастер Кристоф Бутон, редактор парижского шахматного журнала, и ваш покорный слуга. Играли мы на той же сцене Олимпийского музея, что и Карпов с Анандом, за тем же столиком и даже теми же фигурами. Да и число партий было то же – шесть, правда, мы сражались в блиц.

Матч закончился вничью 3:3 (опять же, как и поединок Карпов – Ананд), и предстоял тай-брейк, но не из четырех партий, как у гроссмейстеров, а всего из одной. Мне достались белые, и для того, чтобы стать чемпионом мира среди журналистов, необходимо было победить. При ничьей в решающей партии первый приз присуждался Бутону, игравшему черными. Битва была напряженной, и в итоге мой соперник просрочил время. Победа!

За игрой наблюдали голландец Гис-

сен и поляк Филипович, арбитры матча Карпов – Ананд, судившие и наш турнир. Я показал им на часы и, находясь в состоянии эйфории, полностью отключился. Электронные часы видел весь зал, в заключительный момент показания моего партнера были 0.00, у меня же оставалось еще несколько секунд. Разумеется, зрители тоже считали, что матч закончился в мою пользу.

Однако судьи почему-то не спешили с поздравлениями. А через несколько секунд, остановив часы, они зафиксировали ничью: на моем циферблате появились те же цифры: 0.00. Я был крайне возбужден, а еще больше возмущен, ведь партия уже закончилась. Однако арбитры раскрыли кодекс, нашли нужную страницу и показали мне убийственное правило. Выяснилось, что при истечении времени у одного из партнеров другой должен сначала остановить часы и только после этого обратиться к судье. Увы, я это не сделал, мои часы продолжали предательски тикать, пока дело не завершилось драмой.

Я никак не мог понять, что произошло, спрашивал судей, почему они не зафиксировали результат, когда я обратился к ним, ведь они стояли рядом. Тогда они показали мне еще одно правило, сразившее меня наповал: оказалось, что пока партия не окончена, то есть у обоих соперников тикают часы, арбитры не имеют права вмешиваться в игру. Вот такой замкнутый круг.

Досадная нелепость привела к тому, что француз стал чемпионом среди журналистов, а я был объявлен вице-чемпионом. А надо сказать, что разница между первым и вторым призами была нешуточной – две тысячи долларов.

После матча ко мне подошел известный гроссмейстер Михаил Гуревич, руководитель пресс-центра, и укоризненно покачал головой: «Что же вы, Евгений, кнопку часов поленились нажать за две тысячи долларов?» Да, именно такой была цена моей «лени»...

Новый поворот в истории шахматных часов связан с именем Роберта Фишера. Хотя сам он не играет более тридцати лет, две его идеи оказались весьма плодотворны. Одна связана с изменением шахматных правил, другая – с преобразованием электронных часов (шахматам Фишера посвящен отдельный сюжет).

С начала XXI века фишеровские часы активно внедрились в практику и теперь применяются почти во всех соревнованиях. Суть их состоит в том, что с определенного момента (иногда с самого начала партии) после каждого хода игроку добавляются дополнительные секунды, например, две или пять – в блице, десять или больше – в быстрых шахматах и тридцать – в классических. Например, последний чемпионат мира в Сан-Луисе проходил со следующим контролем: 2

часа на 40 ходов, затем 1 час на 20 и, наконец, 15 минут до конца партии с добавлением 30 секунд после каждого хода.

Дело в том, что шахматист, имея огромный материальный перевес, нередко проигрывает из-за просрочки времени. Одно дело, когда вы не в состоянии разобраться в сложной позиции, и в итоге у вас падает флажок, и совсем другое, когда вы чисто физически не успеваете объявить мат партнеру – логика событий нарушается глупо и обидно. Разумеется, игрок, мутуя одинокого короля соперника, никак не должен просрочить время. Часы Фишера как раз и решают эту проблему. Получая дополнительные секунды после каждого хода, вы всегда успеете поставить мат, и нелепый финал исключается.

Да, плохо, когда остается мало времени подумать. В блице и в быстрых шахматах падение флажка встречается постоянно, но в классической игре до этого доходит редко: чаще цейтнот ведет к тяжелым ошибкам и просчетам и, как следствие, к обидным поражениям. Но иногда шахматист так увлечен позицией на доске, что забывает обо всем на свете, в том числе и о часах, и сообщение судьи о просрочке времени становится для него холодным душем.

Единственный случай падения флажка в поединке за шахматную корону произошел в 1958 году. В матче-реванше Смыслов – Ботвинник после 14 партий Ботвинник вел 9:5, а 15-я партия была отложена в лучшем для него положении. При доигрывании экс-чемпион мира сохранял все шансы на победу, и оставалось сделать всего два хода до следующего контроля. И тут Михаил Моисеевич погрузился в глубокое размышление, чтобы найти четкий путь реализации преимущества, и начисто забыл про часы (между тем любой его ход сохранял перевес). Каково же было изумление Ботвинника, когда главный судья шведский гроссмейстер Г. Штальберг подошел к столу, остановил часы и засчитал ему поражение. Вместо возможного 10:5 счет стал 9:6, и Ботвиннику пришлось еще потрудиться, чтобы довести поединок до победного конца.

История шахматных состязаний изобилует разными курьезами, драмами, трагедиями, связанными с часами, с цейтнотами. Иногда сообщается о гроссмейстерах и мастерах, которые в цейтноте надевают две пары очков, пытаются зажечь сигарету не с той стороны или в волнении забывают, какой у них цвет фигур. А некоторые корифеи даже полагали, что лишь цейтноты помешали им взойти на шахматный трон. Впрочем, Алехин по этому поводу заметил, что ссылка на неумение правильно распорядиться своим временем не оправдание; это равносильно тому, что правонарушитель ссылается на пребывание в пьяном виде в момент



совершения преступления...

Упрека заслуживают и шахматисты, которые, имея в запасе достаточно времени, в благоприятной позиции начинают играть на цейтнот противника – максимально взвинчивают темп в ожидании падения его флажка. Статистика показывает, что подобная практика характеризуется не меньшим числом ошибок, чем вынужденная игра на флажке. В результате охотник часто сам становится дичью...

Случается, в качестве психологического оружия игрок использует собственный цейтнот. Попав в трудное положение, которое не поправить чисто шахматными средствами, он умышленно загоняет себя в цейтнот, чтобы обострить эмоциональную обстановку и вынудить соперника ошибиться. В данном случае искусственный цейтнот можно рассматривать как тактический прием. Способ борьбы с ним не раз демонстрировал Ботвинник. Когда его партнеры начинали долго думать, он намеренно повторял ходы, показывая, что это никак на него не действует, не нарушает душевного равновесия.

Если говорить о блице, молниеносной игре, где чаще всего наблюдается просрочка времени, то здесь важны не только мастерство игрока, но и техника «нажатия на кнопку». Сила игры не всегда связана с классом, взять, к примеру, Генриха Чепукайтиса из Санкт-Петербурга. В обычные шахматы мастер особенно не блистал, а в блице был истинным гроссмейстером. Помню, еще в конце 60-х он выиграл три турнира подряд: чемпионаты Москвы, Риги и Ленинграда, причем дважды опередил самого Талья. Позднее Генрих даже написал книжку про «шахматный спринт».

Конечно, в блице важно не только мастерство, но и техника «нажатия на кнопку». Так, Чепукайтис обладал целым арсеналом победных средств, вот одно из них, довольно забавное. В свое время автор книги много играл с Генрихом и не раз становился жертвой следующей находки мастера.

Представьте себе, что у вас лишняя пешка в эндшпиле с разноцветными слонами и, значит, нет надежд на успех. Патент Чепукайтиса подкупающе прост. Вы

присматриваете для своего единственного слона подходящую диагональ и с безразличным видом, зевая и поглядывая по сторонам, словно давным-давно смирились с ничьей, переставляете его по этой диагонали туда-сюда. Внимание партнера притупляется, и тут вы незаметно перемещаете слона на соседнюю диагональ, в результате чего он меняет свой родной цвет. Реализация лишней пешки в окончании с одноцветными слонами, очевидно, уже не представляет труда...

В блиц режутся миллионы людей – как простых любителей, так и профессионалов. Здесь есть большое преимущество по сравнению с классической игрой: шахматисты во время игры часто бросают реплики, шутят, любят «позвонить». Особенно выделялся в этом отношении Петросян. «Посмотрите на него, он играет стариндийскую защиту, – смеялся Тигран Вартанович. – Смелый человек: я этим дебютом уже четверть века семью кормлю!»

Некоторые корифеи, например, Ботвинник, вообще не играли в блиц, считая, что это пустое занятие. Однако его точку зрения разделяли не многие. Особым мастерством отличались чемпионы мира Капабланка, Фишер, Петросян, Каспаров, Ананд и, конечно, гениальный Таль. Все они не раз выигрывали престижные гроссмейстерские турниры.

Настоящим подвигом стала победа Талья на первом чемпионате мира по блицу в 1988 году в Канаде. 32 известных гроссмейстера, в том числе Каспаров и Карпов, сражались по олимпийской системе. Несмотря на неважное здоровье, Таль добрался до финала, где разгромил Ваганяна со счетом 3,5:0,5.

Михаил Таль пронес любовь к молниеносной игре через всю жизнь, и не случайно последним его состязанием был блиц-турнир, состоявшийся в Москве, в Центральном Доме журналистов в июле 1992-го. Хотя «кудесник из Риги» занял третье место, он одержал победу над тогдашним чемпионом мира Гарри Каспаровым. Это фантастика, если вспомнить, что Таль тогда уже с трудом передвигался и умер всего через две недели после турнира.



Валерий Белоусов,
мастер спорта
(Челябинск)

Предлагаем вниманию читателей позиции, о которых в шашечной литературе почти полностью умалчивается.

Начнем по порядку.

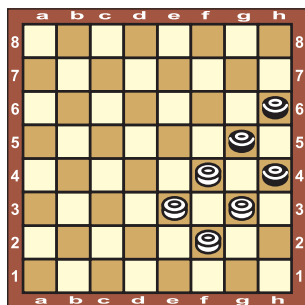


Диаграмма 1.

Позиция на **диаграмме 1** отличается от «классической» связки правого фланга тем, что в ней отсутствует важная шашка дамочного поля «g1». Это весьма существенная разница.

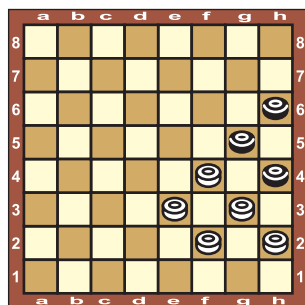


Диаграмма 2.

На **диаграмме 2**, в отличие от все той же позиции «связки», шашка «g1» «переставлена» на поле

«h2», что также является серьезным отличием, потому что как в первом, так и во втором случае определяет слабость поля «e3» в связи с отсутствием шашки на дамочном поле «g1».

Если эти две позиции сравнить между собой, то станет ясно, что у белых невыгодная в обоих случаях связка. И им, как и в «классической» связке правого фланга», следует стремиться к его развязке. Однако часто встречающийся тактический прием развязки ходом «e3 - d4» — отсутствует, что весьма сильно ограничивает возможности белых в такого типа позиций зажима.

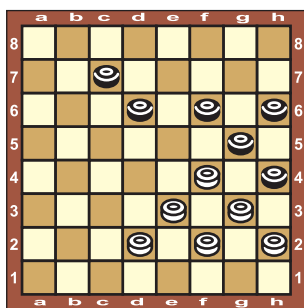


Диаграмма 3.

Но надо заметить и то, что в позиции на **диаграмме 3** показан пример развязки, отличающийся от «классики».

На **диаграмме 4** показан прием развязки, который возможен во всех такого рода позиций

зажима.

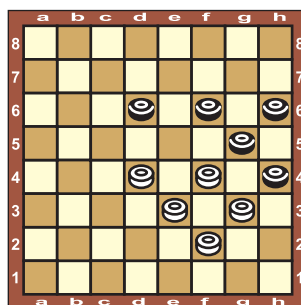


Диаграмма 4.

Простейшие примеры, связанные с развязкой зажатого правого фланга показаны на **диаграммах 5 и 6**. Укажем краткое решение приведенных позиций.

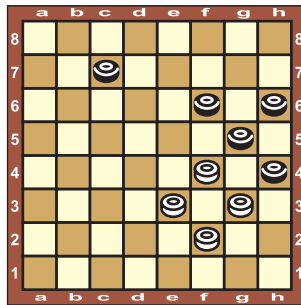


Диаграмма 5.

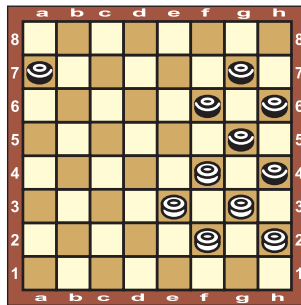


Диаграмма 6.

Д.3. - 1.fe5! с развязкой.

Д.4. - 1.dc5! и 2.fe5X.

Д.5 и Д.6 - 1.fe5.

Но отметим, что результат в позициях **5 и 6** — противоположный!

В позиции **6** наглядно просматривается слабость шашки «h2». Следующие примеры зажима аналогичны позиции на **диаграмме 1**.

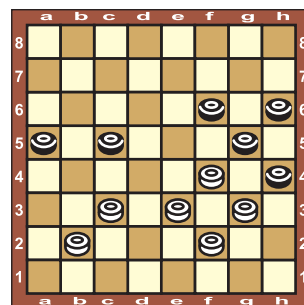


Диаграмма 7.

Д.7. - 1.cd4! (1.ba3? ab4! и 2...cd4! =) 1...cb4 (1...fe5 2.d:b6!X) 2.ba3X.

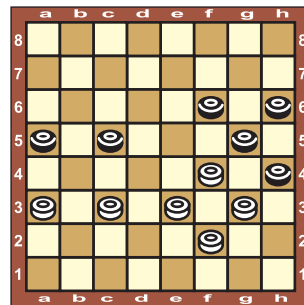


Диаграмма 8.

Д.8. - 1.cd4 ab4 (1...fe5 2.d:b6!X) 2.d:b6 bc3 3.ab4! c:c7 4.fe5X. Выигрыш как в позиции **5**. В двух приведенных позициях сказались сила центра: шашек f2, e3, g3 и f4 против h4, g5, f6 и h6. Интересно, если убрать

у черных шашку «f6» (см. поз. 9), смогут ли белые добиться успеха?

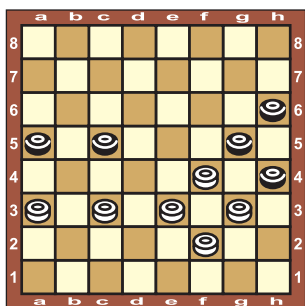


Диаграмма 9.

Д.9. - 1.cd4 ab4 2.d:b6 bc3 3.ba7! (после 3.bc7 cd2 4.e:c1 g:g1 5.gf4 hg5! 6.f:h6 hg3 с ничейным окончанием, т. к. черные занимают двойник или главную дорогу.) 3...cd2 4.e:c1 g:g1 5.gf4 hg5 6.f:h6 hg3 7.a-b4!, и в окончании шансы черных проблематичны?! Если в позиции 9 ход черных, то ничья очевидна! 1...ab4! и 2...cd4 =.

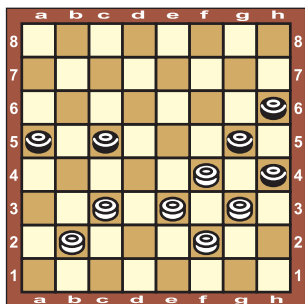


Диаграмма 10.

Д.10. - позиция отличается на темп (меньше). Выигрыш прост: 1.cd4! (1.ba3? = см. поз.9) 1...cb4 2.ba3X.

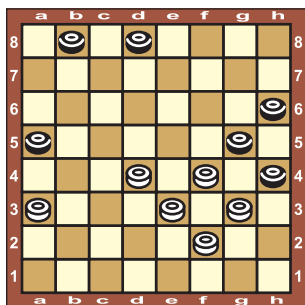


Диаграмма 11.

Д.11. - 1.ab4! (развяз-

ка зажатого фланга). 1... a:e5 2.f:d6 (в результате развязки белые получили сильную шашку «d6»!) 2... ba7 3.gf4 ab6 4.de7! d:f6 5.fe5 f:d4 6.e:a7 с выигрышем белых.

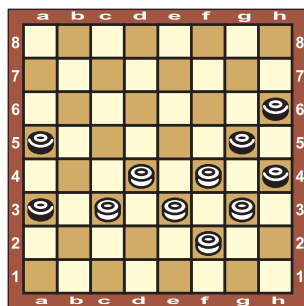


Диаграмма 12.

Д.12. В позиции, несмотря на лишнюю шашку, черные достаточно легко добиваются ничьей после «подрыва» пункта «e3»!

1...ab4 2.c:a5 ab2 3.dc5 bc1! и 4...cd2! =. Любопытно, если в позиции на диаграмме 12 будет ход белых, то они могут осложнить положение черных! Например: 1.dc5! ab4 2.c:a5 ab2 3.cb6! (если 3.ab6 bc1! 4.b-a7 ca3! 5.cb6 ab2! и 6...bd4! =) 3...bc1 4.ba7! и т. д.

На следующих двух диаграммах показаны «критические» позиции в дамочных окончаниях, которые непосредственно возникают из такого типа позиций зажима.

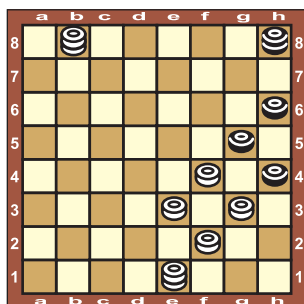


Диаграмма 13.

Д.13. В этом положении дамка черных быстро ловится!

1.fe5!, 2.ed4!, 3.fg3! с выигрышем. Этот же прием проходит в положении

дамки на «g7» и «f6».

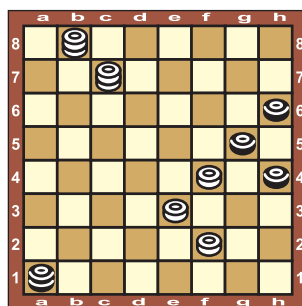


Диаграмма 14.

Д.14. Эта позиция может возникнуть из предыдущей и других, непосредственно относящихся к рассматриваемому типу зажима. Дамке черных некуда встать!

1...ad4 2.e:c5 g:g1 3.c-b6 gh2 4.ba5 hg3 5.ad8!X. Если 1...b2 или 1...c3, то 2.fg3! h:d4 3.cd8! g:e3 4.be-5!X. На 1...h8, 1...g7 и 1...f6 решает 2.fg3! h:d4 3.cd8! g:e3 4.df6! h:e5 5.b:d2!X.

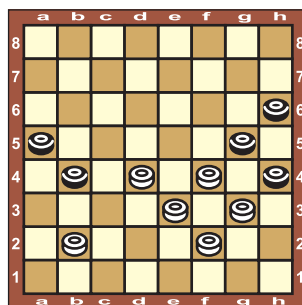


Диаграмма 15.

Д.15. 1...ba3! = Проигрывает 1...bc3?? 2.ba3X. (См. позицию 12).

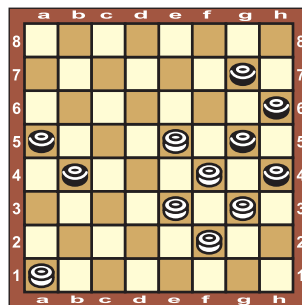


Диаграмма 16.

Д.16. В позиции простая ничья!

1...ba3! и т. д. Но проигрывает 1...bc3? 2.ef6! g:

e5 (2...g:e7 3.ed4!X) 3.f:d6 (с развязкой) 3...ab4 4.d-e7! ba3 5.ef8! ab2 6.fb4!X.

На последующих двух позициях тактический прием идентичен.

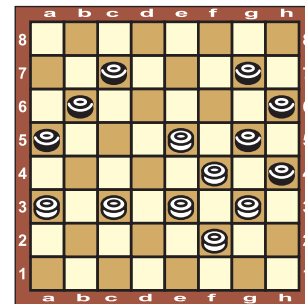


Диаграмма 17.

Д.17. 1.ef6 g:e7 2.cb4 a:c3 3.ed4!X.

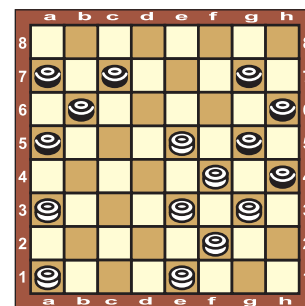


Диаграмма 18.

Д.18. 1.ef6 g:e7 2.ab4 a:c3 3.ed4!X.

Сравните этот удар с поз. 16 и придумайте сами позиции с аналогичным ударом в других типах зажима, например, в «классической» связке правого фланга и т. п.

Итак, проведем логические рассуждения о том, как все-таки играть в рассматриваемом типе позиций зажима? Сразу бросается в глаза слабость дамочного поля у белых — «g1». Следовательно, белые должны заботиться о том, чтобы не дать возможности черным подорвать пункт «e3»! И, конечно же, белые все время стремятся избавиться от невыгодного в количественном отношении зажима правого фланга. Этот план главный! Рассмотрим более сложные примеры с типовым зажимом.

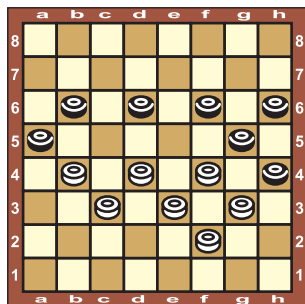


Диаграмма 19.

Д.19. В позиции белые развязываются при помощи тактики и добиваются ничьей на первый взгляд безнадёжной позиции!

1.dc5! b:b2 2.bc5! d:b4 3.fe5 f:d4 4.e:c1 с ничьей!

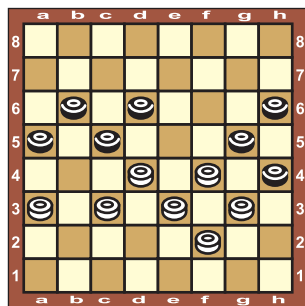


Диаграмма 20.

Д.20. И в этой позиции все держится на тактике!

1.de5 ab4! (Белые ожидали только 1...cd4). 2.c:c7 d:b8 3.ab4! [Проигрывает 3.ef6? из-за 3...g:e7 4.fe5 bc7 5.ef4 (5.gf4 к тому же!) 5...ed6 6.ef6 cb6 7.fg5 h:h2 8.fg7 de5! 9.h8 ef4 с выигрышем]. 3...c:a3 4.ed6 с шансами на ничью.

Коловые позиции с характерным типом зажима

Коловые позиции — одни из наиболее часто встречающихся на прак-

меры как раз и подчеркивают это противоборство планов в коловых позициях зажима, рассматриваемого нами.

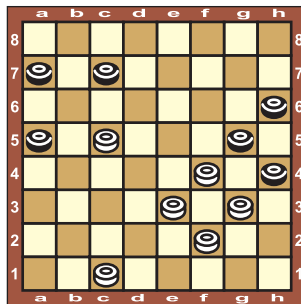


Диаграмма 21.

Д.21. 1.cd6! — с простым выигрышем белых!

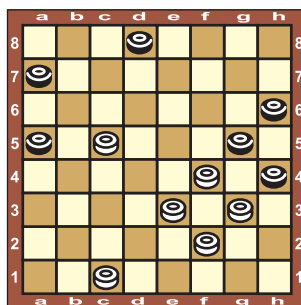


Диаграмма 22.

Д.22. Если в приведенной позиции ход белых, то они без труда выигрывают: 1.cd6! ab6 (к тому же 1...ab4) 2.de7! g:f6 3.fe5!X. При своем первом ходе черные при помощи тактики достигают ничьей!

1...ab4! 2.c:a3 ab6 3.a:b4 (не выигрывает 3.cd2 bc5 4.dc3 dc7 5.cd4 cb6 и т. д. =) 3...dc7 4.cb2 cd6! 5.ba5 dc5! (5...bc5? 6.bc3 cb4 7.cd4 ba3 8.dc5X) 6.a:c7 cd4! =.

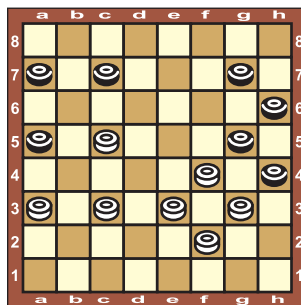


Диаграмма 23.

Д.23. В этой позиции,

по сравнению с поз. 21, выигрыш сложнее. 1.cd6 c:e5 2.f:d6 gf6 3.ed4! fe5 (не спасает 3...ab6 4.de7! f:d8 5.ab-4X.) 4.d:f6 g:c5 5.gf4 ab6 6.fe3 hg5 7.f:h6 hg3 8.hg7 gh2 9.gh8 hg1 10.cb4 a:c3 11.h:a1 g:d4 12.a:h8, и белые выигрывают.

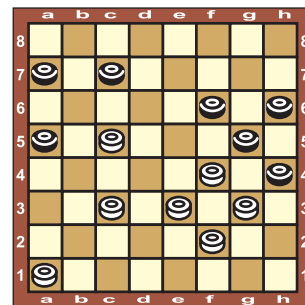


Диаграмма 24.

Д.24. 1.cd6 (не выигрывает и 1.cd4 cd6 2.c:e7 f:d8 3.dc5 ab4! =. см. поз. 22). 1...c:e5 2.f:d6 ab6! (2...fe5? 3.d:f4 ab6 4.ab2X. См. поз. 10.) 3. ab2 bc5 4.d:b4 fe5 5.ed4 gf4 6.d:f6 f:h2 7. bc5 ab4! =.

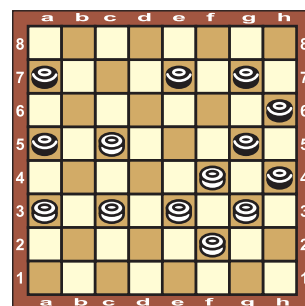


Диаграмма 25.

Д.25. В позиции белые быстро выигрывают!

1.cd4! gf6 2.ab4!X. Не спасают и другие ответы. 1...ab4 2.de5!X. На 1...ef6 2.fe5X.

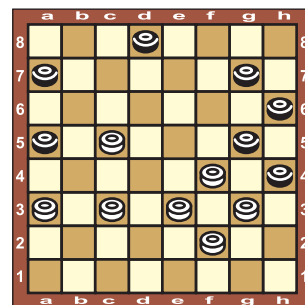


Диаграмма 26.

Д.26. В позиции ход

черных. **1...ab4!!** — только эта жертва уравнивает положение! Проигрывает **1...de7?** **2. cd4!X.** (поз. **25**) и **1...dc7?** (поз. **23**). **2.c: a5 de7! 3.fe5!** (Сильнейшее! На **3. ab6 ed6 4.c:e7 a: c5=.** На **3. ab4 gf6=.**) **3...ab6** (Можно и **3...gf4 4.e:g5 h: h2 5.ed6 ab6! 6.d:h6 b:d4=.**) **4.c:a7** (**4.a:c7? gf4 5.e:g5 h:d8,** с лишней шашкой у черных!) **4...gf4 5. e:g5 h: h2** с ничьей.

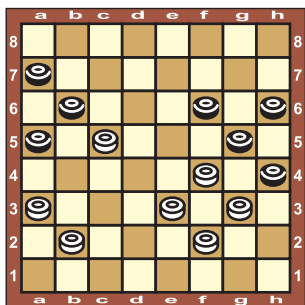


Диаграмма 27.

Д.27. Черные последним ходом напали на шашку «с5», ожидая хода fe5. Однако последовало убийственное **1.bc3!!X.**

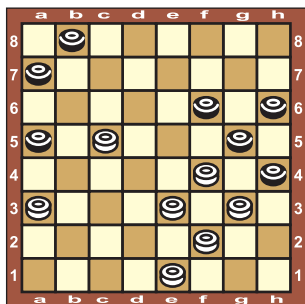


Диаграмма 28.

Д.28. **1.cd6! fe5** (1...ab6? 2.fe5X.) **2.de7 ed4 3.e: c5 g:g1 4.ed8! g:b6 5.ab4!X.** Не спасал и другой бой **4...h:f2 5.e:g3 g:b6 6.ab4!X.**

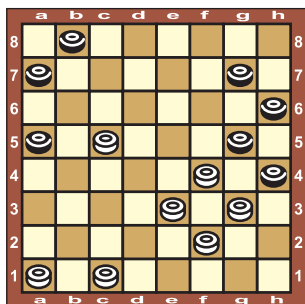


Диаграмма 29.

Д.29. Позиция на диаграмме непростая!

1.ab2 (На **1.cd6 ab6!** и черные используют слабость «e3». **2.de7 bc5 3...cd4! =.**) **1...gf6 2.bc3** [**2.ba3!?** — ловушечный ход! Нельзя **2...ab4?** из-за **3.cd6 bc3** (на **3...fe5 4.a:c5 e:c7 5.cd6X.**) **4.ab4!** и **5. fe5!X]** **2...bc7! 3.cd6** (после **3.cd4 cd6 4.c:e7 f:d8 5.dc5 ab4!** с ничьей см. поз. **22**) **3...c:e5 4.f:d6 ab6! 5.cb2 bc5! 6.d: b4 fe5 7.ed4 gf4 8.d:f6 f:h2 9.bc5 hg5! =.**

Следующие позиции имеют схожий рисунок.

Рассмотрение начнем с позиции, которая имеет определенное практическое значение.

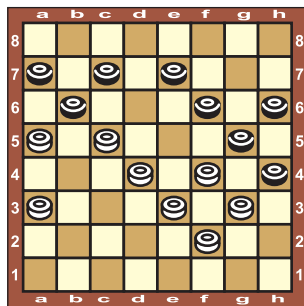


Диаграмма 30.

Д.30. В позиции белые могут получить преимущество после: **1.fe5!** (Проигрывает **1.ab4?** из-за **1...ed6 2.c:e7 f:d8 3.de5 de7 4.ef6 ed6 5.fg7 h:f8 6.f: h6 bc5X)** **1...gf4 2.e:g7 f:h2** (Проигрывает **2...f:d2? 3.g:f8 ef6 4.de5X)** **3.g:h8 hg1 4.he5 ed6! 5.c:e7 cd6 6.e: b8 hg5 7.a:c7 gf4 8.e:g5 h: b6** с ничьей.

Таким образом, незначительная ошибка может в таких позициях в корне поменять ситуацию!

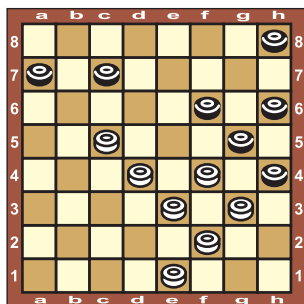


Диаграмма 31.

Д.31. В позиции сказалась сила центра и невыгодность связки черных! **1.cb6! c:a5 2.dc5** с выигрышем.

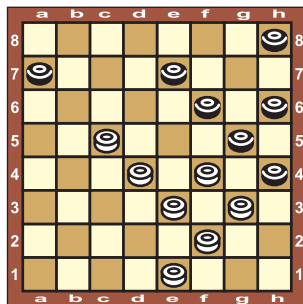


Диаграмма 32.

Д.32. В этой позиции прорыв налицо. Вся «соль» — не дать подорвать пункт «e3». **1.cb6 a:c5 2.d:b6 ed6 3.ed2! hg7 4.dc3 fe5 5.ba7X.**

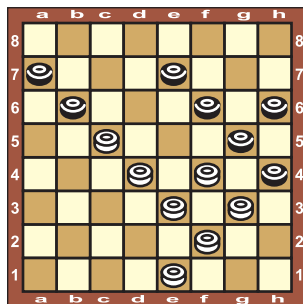


Диаграмма 33.

Д.33. **1.fe5! gf4 2.e:g7 f:h2 3.gf8 ef6 4.fd6** с выигрышем белых.

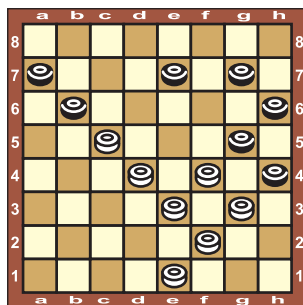


Диаграмма 34.

Д.34. В этой позиции ход черных. План игры, как уже было отмечено, основан на подрыв слабого пункта «e3»!

1...ed6! (Плохо **1...gf6?** см. поз. **33**) **2.c:e7 bc5 2.d:b6 a:c5** и **3...cd4!** с неизбежной ничьей!

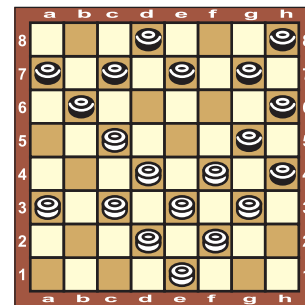


Диаграмма 35.

Д.35. Позиция не раз встречалась на практике.

1...cd6 (1...gf6 2.cb4 к тому же).

2.cb4 gf6 (Проигрывает **2...ba5? 3.dc3 gf6 4.ed2 hg7 5.cb6! a:c7 6.dc5 cb6 7.cd4 ba5 8.dc3X.**)

3.ba5 d:b4 4.a:c5 hg7 (плохо **4...dc7? 5.dc3 ed6 6.c:e7 f:d8 7.cb4 de7 8.b:c5 hg7 9.ed2 gf6 10.dc3 ed6 11.c:e7 f:d8 12.cb4 de7 13.bc5 ef6 14.fe5X.** Сравнить позицию с поз. **30**.)

5.a:c7 d:b6 6.dc3 ed6 7.c:e7 f:d8 8.cb4 de7 (8...ba5? 9.bc5X.)

9.bc5 ed6! = см. поз. **34**. Но проигрывал **9...gf6?** см. поз. **33**.

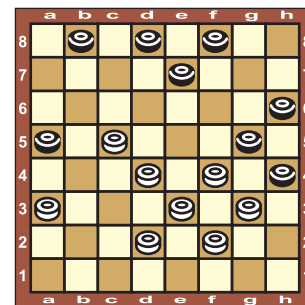


Диаграмма 36.

Д.36. В этой позиции черные с успехом завершают охват белых. Позиция имеет практическое значение, т. к. не раз встречалась в соревнованиях самого высокого уровня.

1...ab4! 2.cb6 bc7 3.a: c5 c:a5 4.dc3 ed6 5.c:e7 f: d6, и выигрыш черных не вызывает сомнений.

Закончим рассмотрение «коловых» позиций с тематическим зажимом правого фланга двумя

оригинальными позициями, которые встретились в турнирных партиях, где борьба завершилась красивыми комбинациями.

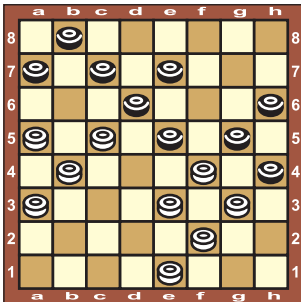


Диаграмма 37.

Д.37. 1.ab6! c:c3 2.ed4 d:b4 3.a:c5 g:g1 4.d:d8 g:b6 5.d:d2 h:f2 6.e:g3X.

Не спасал другой бой: 2...g:g1 3.d:d8 g:b6 4.d:d2 h:f2 и 5.e:g3 с выигрышем.

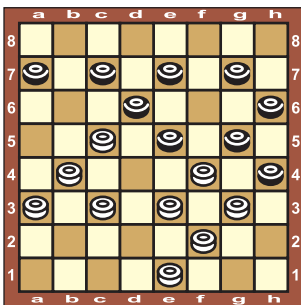


Диаграмма 38.

Д.38. В позиции удар «проще» 1.ed4! g:g1 2.d:a5! h:f2 3.e:g3 g:b5 4.a:h8X.

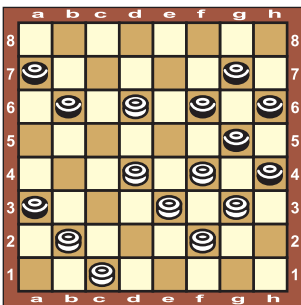


Диаграмма 39.

Д.39. Эта и последующие позиции взяты из турнирной практики.

1...bc5 2.d:b6! (2.d:b4? a:c5 3.d:b6 a:c5 4.bc3 cd4!) 2...a:e7 3.bc3 ed6 4.cd4X.

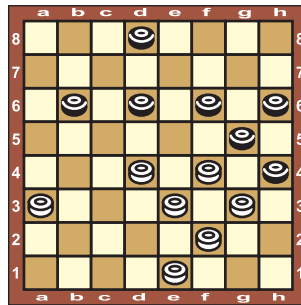


Диаграмма 40.

Д.40. Как и в предыдущей позиции — ход черных.

Черные добиваются успеха!

1...dc7! (Ход подчеркивающий слабость «g1»!)

2.ed2 fe5 3.d:f6 g:e7 4.ed4 dc5 5.de5 ba5 6.de3 ed6 7.ef6 cb6X.

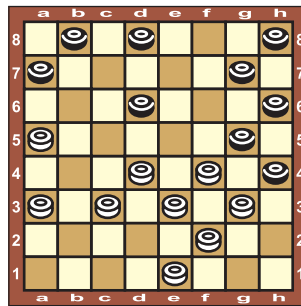


Диаграмма 41.

Д.41. Пример из партии. 1.cb4? dc7 2.bc5 d:b4 3.a:c3 gf6 4.fe5 ab6 5.e:g7 h:f6 6.ab4 cd6 7.ba5 bc5 8.d:b6 fe5 9.ed4 gf4, и черные перехватили инициативу, хотя партия и закончилась вничью.

Однако, если провести логическое рассуждение, то можно найти более сильное продолжение за белых!

Действительно, игра в шашки — логическая! Основополагающим принципом является «максимальное стеснение позиции противника». Эту «формулу» игры можно разбить на несколько законов (не умаляя творчества!)

1. Принцип максимального «усиления» позиции, основанный на развитии отсталых (слабых) шашек, при этом не давая развиваться слабым шашкам противнику!

2. Получение сильных шашек: «f6», «d6», «b6» и т. п.

Исходя из этих рассуждений — «получение» сильных шашек, можно найти ход в позиции 41 — 1.ab6! a:c5 2.d:b6!, после чего белые прочно перехватывают инициативу!

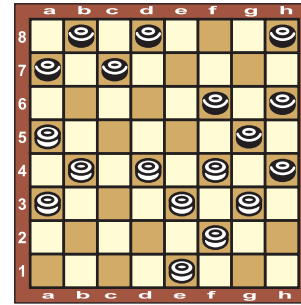


Диаграмма 42.

Д.42. Позиция связана с предыдущей. Здесь хорошо подчеркивается «тактическая возможность» рассматриваемого типа зажима вообще! Отчетливо видна сила «центра».

1...cd6. Ход, оставляющий некоторые шансы на уравнение.

Проигрывает 1...de7? из-за удара 2.ab6!X.

Если 1...fe5?, то после размена 2.d:f6 g:e7, белые проводят этот же тактический прием: 3.ab6!X.

На 1...hg7 сказывается сила центральных шашек зажатого правого фланга! 2.bc5 cb6 3.a:c7 b:b4 4.a:c5 de7 (1...dc7 2.cb6! как в поз. 31) 5.cb6X. См. поз. 32. После 1...cb6 2.a:c7 d:b6 3.bc5!, и позиция черных становится критической! Если черные изберут второй бой: 2...b:d6, то после 3.bc5! возникают позиции 31 и 32, где белые легко выигрывают!

После всех приведенных вариантов становится ясно, что 1...cd6 — вынужденный ответ! Но и здесь черных ждут неприятности!

2.ab6 (См. выше логические размышления в поз. 41.)

2...a:c5 3.d:b6 и если 3...fe5, то 4.bc5 d:b4 5.f:d6! bc3 6.ba7 hg7 7.gf4 gf6 8.de7X.

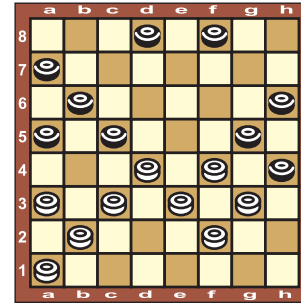


Диаграмма 43.

Д.43. В позиции типичный прием развязки правого фланга. 1.cb4! a:e5 2.f:b4 и т. д.

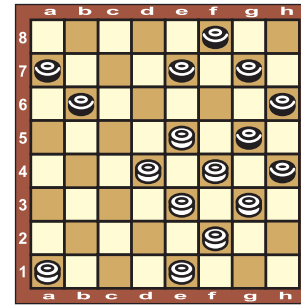


Диаграмма 44.

Д.44. И в этой ситуации хорошо видна мощь центра зажатого фланга! 1...ba5 (другого нет!) 2.a:b2 ab6 3.bc3 ed6 4.e:c7 b:d8 5.de5 de7 6.cd4! с простым выигрышем.

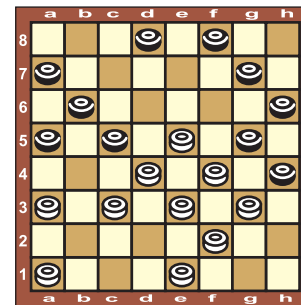


Диаграмма 45.

Д.45. В позиции белые предвкушали победу! Действительно, на 1...dc7?, 1...de7? и 1...fe7? последует 2.ef6!X.

Но их ожидало разочарование! Последовало 1...ab4!! (жертва в корне меняющая положение!) 2.a:c7 d:b6 3.ed2 ba5 4.d:b6 a:c5 5.ab2 gf6! (вот как просто используют черные слабость дамочного поля!) 6.e:g7 cd4! 7.e:c5 g:g1 6.c:d6 h:f2 7.g:h8 fe1 с несложным выигрышем.



Сергей Давыдов,
международный мастер
(Челябинск)

В альманахе «ИИ» № 3 была представлена моя партия с московским гроссмейстером А. Калачниковым, в которой мне удалось одержать победу, используя малозаметные позиционные неточности в игре противника. В продолжение темы в этой статье будет приведена другая партия с аналогичным содержанием: использование позиционных ошибок соперника с помощью временной жертвы шашки. Она была сыграна в 1996 году в Челябинском международном турнире с молодым монгольским мастером Д. Эрдэнбелагом.

Д. Эрдэнбелаг – С. Давыдов

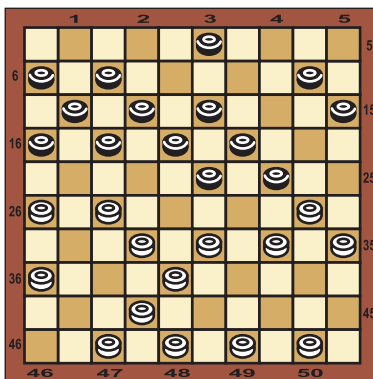
1.32-28 18-22 2.37-32 12-18
3.41-37 7-12 4.46-41 1-7 5.31-26
19-23 6.28-19 14:23 7.32-28 23:32
8.37:28 13-19 9.35-30 9-14. На
9...20-25 белые могли бы про-

вести упрощающий размен 10.30-24 19:30 11.28-23 18:29 12.33:35 с равной позицией.
10.36-31 8-13 11.40-35 2-8
12.45-40 19-23 13.28:19 14:23
14.41-36. После 14.33-28 22:33!
15.39:19 13:24 16.30:19 4-9 черные

следующим ходом 17...9-14 отыгрывают шашку с перспективной позицией, так как у белых остается бортовая шашка на поле «26» и они несколько отстают в развитии.
14...4-9 15.33-28. Одним ходом позже белые все же сыграли 33-28.

15...22:33 16.39:19 13:24
17.30:19 9-14 18.38-32. Следова-

ЖЕРТВУЙ. ЧТОБЫ НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ



24...24-29!

Временная жертва шашки, фиксирующая преимущество черных. Нельзя было сразу 24...10-14?, так как белые с помощью разменной комбинации ослабляют левый фланг черных и получают хорошие шансы на прорыв: 25.26-21! 17:26 26.27-22 18:27 27.32:21 26:17 (16:27) 28.33-29 24:33 29.38:20 15:24 30.42-38 и т. д.

25.33:24 10-14 26.49-43 3-8! Хороший выжидательный ход.

27.50-45.

Нельзя 27.47-41, 27.43-39, 27.42-37 и 27.30-25 из-за простых комбинационных ударов черных.

27...23-28 28.32:23 18:20. После того, как черные последним ходом отыграли шашку, слабость позиции белых (пассивные шашки 26, 27, 30, 34, 35, 36, 45) видна невооруженным взглядом.

29.30-25 19-23 30.47-41 14-19!

Конечно, нельзя было 30...20-24?, так как после 31.35-30! 24:35 32.45-40 35:44 33.43-39 44:33 34.38:20 15:24 35.48-43! 17-21 36.26:17 12:32 37.34-29 24:33 38.41-37 или 38.42-38 33:42 39.41-37 32:41 40.36:38 выигрыша у черных нет.

31.25:14 19:10 32.36-31 12-18 33.41-36 7-12 34.34-30 10-14 35.45-40 15-20 36.30-25 20-24 37.27-22? Лучше было вести защиту ходом 37.40-34 23-29 38.34:23 18:29 39.38-32! и т. д.

Нельзя играть 37.38-32? из-за комбинации типа «мостик» 37...14-

20! 38.25:14 24-30 39.35:24 23-29 40.24:33 13-19 41.14:23 18:47X.

37...17:28.

Разумеется, нельзя было бить 37...18:27? 38.31:22 17:28 39.35-30! 24:44 40.43-39, и выигрывают уже белые.

38.26-21 16:27 39.31:33 13-19 40.38-32?

Шансы на ничью у белых были после 40.40-34 23-29 (Иначе после, например, 40...8-13 41.33-29 24:-33 42.38:29 вряд ли черные смогут выиграть) 41.34:23 19:39 42.43:34 18-23 (не давая белым разменяться на поле «29»). Размен же черных на это поле тоже ничего им не давал, так как после 42...24-29 43.34:23 18:29 44.48-43 29-34 45.48-43 12-18 46.38-32 18-23 47.42-38 23-29 48.43-39 34:43 49.38:49 белые в этом окончании не проигрывают) 43.34-30! 14-19 (На 43...24-29 следует 44.48-43 23-28 45.43-39 29-34 46.25-20! 34:32 47.20:9 28-33 48.42-37 с очевидной ничьей) 44.38-33 12-18 45.48-43 8-13 46.33-29 и т. д. также с вероятной ничьей.

40...18-22 41.32-27 22:31 42.3-6:27 11-17 43.43-38 6-11 44.42-37 12-18 45.38-32 17-22. Позиция белых очень плоха и, вероятно, ничьей у них уже нет.

46.25-20.

Проигрывали и другие ходы. Например, 46.37-31 8-12 47.31-26 22:31 48.26:37 18-22X или 46.27-21 8-12! 47.21-16 11-17X.

46...22:42 47.20:9 8-13 48.48:-37 13:4 49.37-31. Черные выиграли шашку, но, чтобы довести партию до победы, требуется определенная точность в этом окончании.

49...4-9 50.40-34 11-17 51.31-27 9-14 52.34-30 17-22! 53.27-21 22-27 54.21-17 27:29 55.17-11 29-33 56.11-7 33-38 57.7-2 38-42 58.2-8 42-47 59.8-17 24-29 60.17-21 18-22, и белые сдались, так как при огромном материальном перевесе черных у них нет шансов отыграть хотя бы одну шашку.

Теперь же рассмотрим партию, в середине которой после пары неточных ходов белых произошло рез-

кое осложнение позиции, возникли многочисленные тактические удары, один из которых и решил ее исход. Эта партия была сыграна в полуфинале первенства СССР 1976 года автором этой статьи с мастером Сергеевым, игравшим белыми.

1.32-28 18-22 2.37-32 12-18 3.41-37 7-12 4.46-41 1-7 5.34-30 20-25 6.30-24 19:30 7.35:24 14-20. Розыграна голландская система в дебюте Рафаэля.

8.33-29 22:33 9.39:28 17-21 10.29-23 20:29 11.23:34 21-26 12.31-27 11-17 13.27-21. Вряд ли этот размен с последующим занятием бортового поля «16» является лучшим планом игры. Обычно белые здесь играют 13.36-31, затем 41-36, постепенно создавая сильный центр. Черные в этом случае играют на окружение позиции противника, завязывается интересная и содержательная борьба с обоюдными шансами.

13...16:27 14.32:21 10-14 15.37-32 5-10 16.44-39 14-19 17.39-33 10-14 18.41-37 4-10 19.49-44 14-20 20.44-39 20-24 21.21-16 10-14 22.34-29 14-20 23.29-23 18:29 24.28-22 17:28 25.32:34.

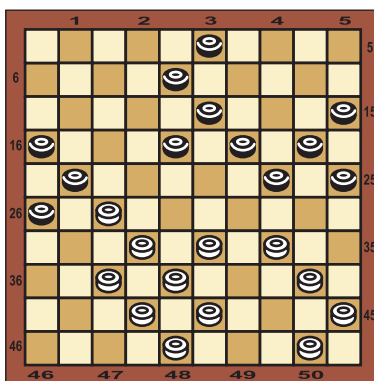
Можно было бить 25.32:14, и черные не могут выиграть шашку белых «14». Например, 25...13-18 26.37-32 9-13 (Если 26...18-22, то 27.39-34! [Но не 27.32-28? из-за 26-31!X])

27...9-13 28.34:23 20:9 29.24-19 26-31 или 29...24-30 30.32-28 с равной позицией) 27.32-28 20:9 28.28-23, отыгрывая шашку.

25...13-18 26.37-32 9-13 27.33-28 6-11 28.42-37 11-17 29.39-33 7-11 30.16:7 2:11 31.47-42 11-16 32.36-31? Неточный ход, ослабляющий левый фланг белых, что вскоре и станет причиной их поражения.

Следовало играть 32.34-29 с интересной игрой.

32...17-22! 33.28:17 12:21 34.31-27?



Решающая ошибка, после которой позиция белых практически проиграна. Следовало играть 31.32-28!, и в случае ответа черных 21-27 32.31:22 18:27 33.37-32 и т. д., не давая черным прорыва на своем слабом фланге, а в случае 18-

23 можно разменять по 5 шашек с очевидной ничьей: 32.37-32 26:37 33.32:41 23:32 34.38:27 21:32 35.33-29 24:33 36.34-30 25:34 37.40:27.

34...19-23 35.33-28.

Грозил удар 35...23-28 с практически выигранным дамочным окончанием. Плохо было 35.34-29 23:34 36.40:29 3-9X.

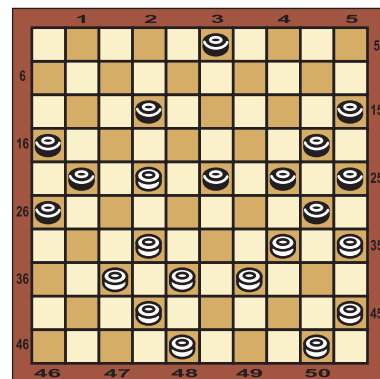
35...24-30 36.28:19 13:24! 37.43-39.

Единственный ход. Остальное проигрывает быстро. Если 37.34-29 24:33 38.38:29 30-34X или 37.40-35 30:39 38.43:34 18-23 39.27-22 23-29! 40.34:23 24-30 41.35:24 20:27X.

37...18-23 38.27-22. Нельзя было 38.38-33? из-за 24-29 39.33:35 23-28 40.32:23 21:41X.

38...8-12! Точный ход, подготавливающий скромный размен 39...12-17, выигрывающий партию.

39.40-35.



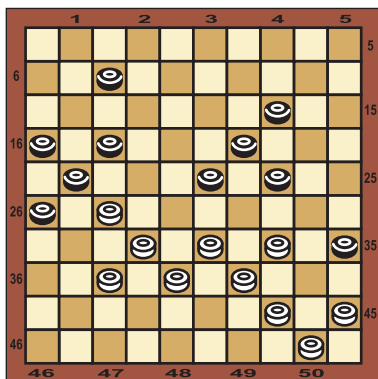
Если 39.38-33, то проходит красивая комбинация 39...24-29! 40.33:35 23-29! 41.34:23 25-30 42.35:24 20:47X. На 39.50-44 быстро выигрывает 39...24-29 40.22-18 29-33! 41.39:19 30:50 42.18:7 26-31X. После 39.48-43 3-8 40.40-35 12-17! 41.22:11 16:7 получается почти та же позиция, что и в партии.

39...12-17! 40.22:11 16:7 41.38-33 23-29! Белые попадают на комбинацию, но спасения уже нет. Например, 41.48-43 7-12 42.50-44 12-17 43.44(45)-40 3-9 44.38-33 23-29! 45.34:23 30-34 46.39:19 25-30 47.35:24 20:49X.

42.34:23 30-34! 43.39:19 25-30 44.35:24 20:47, и белые сдались.

В заключение приведем несколько красивых позиций, подготовленных различными авторами в процессе анализа сыгранных партий. Поэтому расположение шашек на них носит естественный, игровой характер. Первая была составлена автором этой статьи несколько лет тому назад.



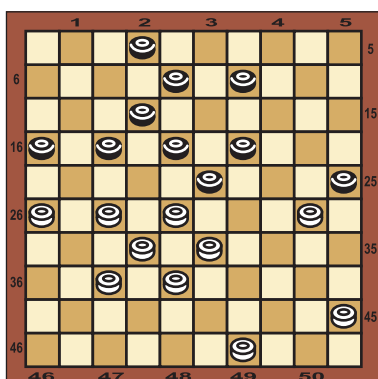


Белые начинают и выигрывают

При решении этой позиции сразу бросается в глаза ход 1.37-31 с проходом в дамки. Однако, после 1...26:28 2.33:2 21:43 3.39:48 23-29! 4.34:23 19:28 5.2:30 35:24 выиграть могут только черные.

Надо играть **1.44-40! 35:44 2.34-30! 24:35 3.37-31 26:28 4.33:2 21:34 5.2:39!** Другие взятия шашек черных не выигрывают. **5...44:33 6.45-40 35:44 7.50:10X.**

Две следующие позиции были созданы прекрасным шашечным композитором, голландцем Франсом Хермелинком. Одна из его фантастических позиций уже была опубликована в альманахе «Интеллектуальные игры» № 2 в 2006 году. Представленные в этом номере позиции можно также отнести к шедеврам шашечного искусства.



Белые начинают и выигрывают

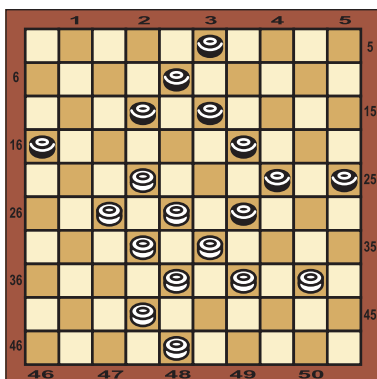
В этой совершенно практической позиции, взятой, казалось бы, из партии, черные своим последним ходом 1...20-25 напали на шашку белых «30». Они видели, что комбинации 2.45-40 25:45 3.33-29 23:34 4.28-22 им можно не опасаться, так как в получившемся окончании у черных лишняя шашка и шансы на выигрыш. Однако белые провели блестящую, очень замаскированную комбинацию:

2.26-21! 25:34.



(Если 2...17:26, то 3.28-22 25:34 4.22:4X).

3.27-22! 18:27 (Единственный ход) **4.28-22!** Сделано уже три хода, но еще ничего не понятно. **4...17:39 5.49-43! 39:48 6.45-40!** Вот в чем дело. Снова надо бить «большинство». **6...48:17 7.40:7 2:11 8.32:23X.**



Белые начинают и выигрывают

Еще одна замечательная позиция Хермелинка. Кажется, что у белых лишняя шашка, и проблем с ее реализацией быть не должно. Однако как играть белым? Грозит удар 1...19-23 2.28:30 25:45. Если белые нападут на шашку «29» ходом 1.39-34, то после 1...19-23! 2.28:30 12-18 3.34:12 8:37 4.42:31 25:45 им придется сдаться. Защититься от угрозы черных 1...19-23 можно еще ходом 1.40-35. Но в этом случае после 1...29-34 2.39:30 25:34 3.48-43 24-30! 4.35:24 19:30 5.43-39 34:43 6.38:49 30-34 с угрозой прорыва выигрыша у белых нет. Итак, решение ее неожиданное и парадоксальное:

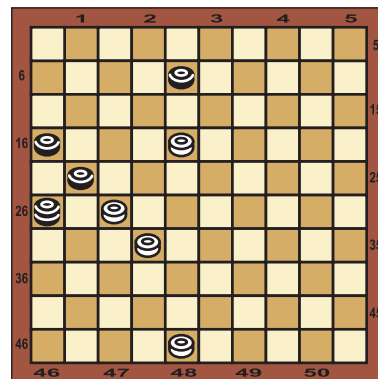
1.22-17! 12:21 2.39-34 19-23 3.28:30 13-18 (Другого хода нет) **4.34:12 25:45 5.12-7 8-12.** Если сразу ставить дамку 5...45-50, то она лопается с помощью «турецкого уда-

ра» 6.42-37! 50:42 (шашку «38» бить нельзя) 7.48:37X.

6.7:18 3-8. Снова нельзя 6...45-50 из-за 7.42-37X.

7.42-37 45-50. Как играть белым? У них нет хорошего темпа для проведения указанного «турецкого удара». После 8.18-12 или 18-13 50:42 при любом взятии белых ничья. И все же выигрыш достигается с помощью фантастических ходов:

8.37-31!! 50:26 9.38-32! получилась удивительная позиция, в которой дамка и три простых черных при своем ходе проигрывают четырем простым белым.



9...26-37. (Единственный ход) **10.32:41 21:32 11.48-42 16-21 12.41-36 32-37.** Если 12...21-27(26), то 13.42-37 32:41 14.36:47X.

13.42:31 21-26 14.31-27 26-31 15.18-12! Последняя тонкость. Не выигрывает 15.27-21 31-37 16.36-31 37:17 17.18-12 8-13 18.12:21 13-18 с ничьей.

15...8:17 16.27-21 17:26 17.36:27X.

Безусловно, эта позиция знаменитого голландского проблемиста является шедевром шашечного искусства, как, впрочем, и большинство других его позиций.



Накаяма Норюки,
перевод с английского
Алексея Рыбакова

чести и успеха в мире Го как потенциальный профессионал. Оглядываясь назад, думаю, это выглядело верхом легкомыслия: я плохо представлял свою реальную силу. Для инсэев (профессиональных учеников) Нихон Ки-ин я должен был выглядеть чем-то вроде безрассудного Дон Кихота.

В январе 1954 года, с трудом сознавая где нахожусь и что делаю, я оказался в здании Нихон Ки-ин в Та-

14-летний Танимия подошел ко мне и сказал:

– Дяденька, покажете нам свою игру?

Я колебался, но молодые инсэи настаивали. В непосредственной манере, характерной для своего возраста, один из них сказал:

– Мы будем благодарны за демонстрацию шедевра.

Я смирился с судьбой. В конце концов, мое Го было слабым. Поче-

ШКАТУЛКА ЗАГАДОК

(Продолжение, начало в №2, 3)

Мне было досадно, но на то были понятные причины: Такахаси был хорошо знаком обоим сэнсэям еще со студенческих дней, а я – непонятно откуда взялся. Один из рефери – Судзуки Горо – потом стал моим учителем. В ходе турнира я приобрел друга. Его звали Ямануси Киёси, он был ассистентом в Университете Когакуин. Ямануси наблюдал мою игру с самого начала, и, не знаю почему, она ему очень понравилась. Он сказал, что договорится с Судзуки Горо о партии для меня.

В то время Судзуки и его супруга, также профессиональный игрок, занимались с учениками в их доме в Огикубо. Ямануси был одним из их учеников.

Я поставил на доску три камня и поклонился. Это была моя первая игра с профессионалом. В трансе, я атаковал и так или иначе провел разделяющую атаку на три группы белых. Все три были мастерски спасены, но, когда мы подсчитали результат, оказалось, что черные выиграли 19 очков.

После игры Сэнсэй спросил про мой возраст и предложил сыграть в квалификационном турнире для участия в Отэй в Нихон Ки-ин. Столь странным образом начались мои отношения с Судзуки-сэнсэем и Нихон Ки-ин.

Тест на профессионализм

Квалификационный турнир для участия в Отэй можно назвать эквивалентом на вход в мир профессионального Го. Самонадеянный любитель, который лишь несколькими днями раньше не сумел занять первое место в Чемпионате Накано, теперь пытался пройти через врата

канаве и сел за гобан перед Оэдой Юсукэ 1 дан (сейчас 8 дан). Это была первая партия турнира.

Оэда Юсукэ был талантливым игроком, возглавившим вместе с Сакамаки Косукэ квалификационный турнир этого года с отличным результатом: 8 побед, 2 поражения. Более того, его результаты после вхождения в профессиональную лигу были не менее замечательны. Он начал с выигрыша в первых шести партиях рейтингового турнира и сразу был представлен ко второму дану. Ему было лишь 17 лет. Честно говоря, различие между нами было разницей между Ёкодзуна и Дзюрё (прим. переводчика: *гранд-чемпион и самый низкий ранг борца сумо*).

Тем не менее, при первой встрече двух игроков случаются странные вещи. Оэда не знал, насколько слаб этот Накаяма. Пока он пытался расшифровать мой несколько нестандартный стиль, я умудрился провести кэагури (прим. переводчика: *в сумо подсечка изнутри под однуименную ногу со скручиванием в сторону, выполняется в момент стартового рывка, внезапный и зачастую весьма эффективный прием*) и добиться ранней сдачи. Остальные четыре игры были еще в разгаре.

Не оборачиваясь на горькое разочарованное Оэду, я с победной усмешкой продефилировал к столам других игроков, оценивая силу будущих соперников. К вечеру игры завершились одна за другой, началось обсуждение. Слушая разбор партий, я постепенно начал терять самоуверенность. Я был поражен глубиной расчета и ясностью восприятия инсэев. Становилось ясно, что моя победа над Оэдой не более чем случайность.

му не позволить им указать на мои ошибки и постараться улучшить свою игру?

Наруми Наоси, Миядзаки Хиро-си, Хомма Акио, Аmano Масахиро, Сакамаки Косукэ и другие, принимавшие участие в тесте на сёдан, собрались вокруг моей доски.

Гигантские головастики

Инсэи, или студенты Нихон Ки-Ин, – будущие профессионалы. Их разряд колеблется от первого до двадцать пятого кю. Игроки, принимавшие участие в квалификационном турнире имели 1–3 кю. Как показывает пример Оэды, инсэи с номинальным кю-разрядом могут иметь силу профессионалов.

С глазами, светящимися любопытством, инсэи сгрудились вокруг стола любителя, много старшего, чем они. Какова реальная сила этого аутсайдера, который так легко обошел их звезду, Оэду? Но через нескольких минут любопытство сменилось разочарованием и облегчением. Этот человек – не угроза для них. Его игра основывалась на грубой силе и не имела стиля. Можно только догадываться, как ему хватило духа принять участие в квалификационном турнире.

После этого последовала безжалостная критика. Их комментарии были очень резки и больно ранили меня. Я не мог найти слов в свое оправдание. С вымученной улыбкой на лице я только кивал головой и слушал. Это произошло давно, мне был 21 год, но воспоминания о том дне все еще свежи.

В конце февраля турнир подошел к концу. Результаты были такими:

1 место. Оэда Юсукэ – 8 побед, 2 поражения (сейчас 8 дан), Сакамаки

Косукэ (сейчас 3 дан);

3 место. Наруми Наоши +7–3 (16-й любительский Хонинбо), Миядзаки Хироси (сейчас 5 дан), Хомма Акио (сейчас 5 дан);

6 место. Аmano Масафуми +6–4 (сейчас 3 дан);

7 место. Китамура Хироси +5–5 (сейчас 5 дан);

8 место. Танимия Тэйдзи +3–7 (сейчас 7 дан), Накаяма Нориюки (автор);

10 место. Макино Хидэко +1–9 (сейчас 2 дан полупрофессионал);

11 место. Торики Хисаси –10 (сейчас 3 дан, полупрофессионал);

Два игрока, занявших первое место обеспечили себе профессиональный статус, трое следующих могли рассчитывать на благосклонность удачи в следующий раз. Я проиграл все партии против инсеев, кроме первой.

Когда турнир завершился, я посетил дом моего учителя Судзуки.

– Мои результаты ужасны. Мне нет оправдания, – я склонился в глубоком поклоне. Судзуки-сэнсэй рассмеялся:

– Очень хорошо уже то, что ты не проиграл все партии!

Мой учитель вполне обоснованно предполагал, что я провалю экзамен. Он лишь взял меня, маленькую лягушку, полагающую себя королем своего болотца, и бросил в толпу гигантских головастика (прим. переводчика: фраза ссылается на японскую поговорку: «Лягушка в колодце не знает океана»).

Станешь ли ты великим,
Зависит от твоего воспитания,
Маленький головастик.

Сёдо

Учебная партия в течении двух лет

Это было начало моей длинной истории попыток сдачи квалификационного экзамена. Каждый год, после Нового года, приходило время моих испытаний.

В следующем 1955 году Хомма Акио, Кудо Норио, Аmano Масафуми, Китамура Хироси, Танимия Тэйдзи и Сакагути Тадао стали профессиональными сёданами. В моей финальной игре я победил Танимию Тэйдзи и никогда не забуду слезу, скатившуюся по его лицу на гобан, перед тем, как он сдался. Поражение определило его результат в 10 побед и 5 поражений и заставило опасаться, что он не пройдет квалификацию.

В 1956 году Тодзава Акинобу, Китани Рэйко, Ханадати Масааки, Отакэ Хидэо и Хонда Тэруко прошли тест. Молодой Тодзава (15 лет) выиграл все пятнадцать партий.

В 1957 году Санно Хиротака и Сираэ Харухико добились квалификации. Становилось похоже, что мой черед никогда не настанет.

Четырнадцать или пятнадцать лет – возраст, когда сила игры увеличивается быстрее всего. Юноша с седьмым или восьмым кю, о котором никто не слышал год назад, может через год выступать в квалификационном турнире как второй или третий кю и, более того, может пройти квалификацию. Отакэ Хидэо 9 дан – характерный пример. Мое мастерство понемногу возрастало, но мне было далеко до высокоскоростного развития этих юных гениев.

31 декабря 1959 года я находился в доме Судзуки-сэнсэй, чтобы помочь ему с записями, которые он вел. Судзуки-сэнсэй был одним из немногих профессионалов, которым сопутствует успех в писательском деле. К концу года скопилось большое количество работы, и я остался на два дня, чтобы помочь ему.

В 8 часов вечера я выжидал удобного момента, чтобы попрощаться, когда Судзуки-сэнсэй заговорил:

– Больше нет ничего, что надо сделать в этом году. Как насчет партии?

Я удивился и собирался сказать: «Сегодня новогодняя ночь. Если мы начнем игру сейчас, она затянется на следующий год». Но слова не слетели с моих губ. Мой учитель был совершенно серьезен. Его супруга, Цуна-сэнсэй, только улыбнулась.

В обычной семье, игра в Го в канун Нового года, тем более на всю новогоднюю ночь, была бы истолкована как сумасшествие. Любая хозяйка согласится с этим. Это немного исключительная ситуация даже для семьи игрока в Го.

В 9 часов вечера спиной к токоному расположился Судзуки Горо 6 дан. Его окружает аура недостижимого величия. Перед ним занял место Накаяма Нориюки, не имеющий дана, без малейших признаков величия. В стороне присела Судзуки Цуна 3 дан, приготовившись к роли зрителя и завариванию чая.

Согласно традиции, игрок удаляется партии со своим учителем лишь дважды в жизни. Первый раз, когда он формально принят в ученики. Второй – когда он получает первый профессиональный дан. В некоторых случаях существует дру-

гой вариант, в котором игра получает смысл, который можно выразить так: «Для тебя нет надежды стать профессионалом. Тебе пора возвратиться домой. Эта партия будет твоим прощальным подарком». Я все еще не стал профессионалом. Вероятно, эта игра останется для меня, как воспоминание об ученичестве у Судзуки-сэнсэй. Возможно, Судзуки-сэнсэй отметил, насколько старательно я занимался, и хочет подбодрить меня.

Формально я стал учеником Судзуки-сэнсэй в 1953 году, но я считаю что настоящее поступление в ученики состоялось 31 декабря 1959 года.

Я поклонился, затем робко спросил, сколько камней форы, два или три, я должен поставить. Мне было известно про подобный прецедент. В 1956 году Тодзава, ученик Китани Минору, был квалифицирован на первый дан. Желая дать ему доброе напутствие, Китани пригласил Судзуки Горо, который был выходцем из той же части Хоккайдо, что и Тодзава, сыграть с ним партию. Форя составила два камня (Тодзава выиграл с перевесом в два очка). Эта игра напомнила мне про устрашающую мощь опытного профессионала.

Ответ учителя озадачил:

– Возьми черные.

Что бы это могло означать? Возможно, мне удастся избежать сдачи на протяжении первой сотни ходов. Но признать свой проигрыш в слишком неуклюжей манере было бы плохим ответом на радушное предложение Судзуки-сэнсэй сыграть со мной. Выигрывать, конечно, не мог даже рассматриваться, но я собрался с мыслями, надеясь показать лучшее, на что способен. Я сконцентрировал всю свою энергию на выполнении этой задачи.

В 4 часа утра первого дня Нового года на доске происходили чудеса. Черные достигли подавляющего преимущества. Игра рано вошла в ёсэ, и было похоже, что черные выигрывают порядка пятнадцати очков. Но опасность еще не миновала. Сколько раз я терял преимущество в ситуациях подобных этой?! И сегодня мой оппонент не инсэй. Он был известным игроком, обладающим местом в лиге Хонинбо и награжденным Призом Принца Такамацу.

Со смешанным чувством удовольствия и удивления я украдкой взглянул на моего учителя. Выражение его лица было пугающим. Случалось, он говорил мне, что во время партии следует принимать подобное

выражение и твердо смотреть на оппонента.

Я вздрогнул и опустил глаза только на нижнюю половину доски. С этого момента я больше не осмеливался посмотреть на учителя до конца игры. Я слышал историю про Симамуру Тосихиро 9 дана, который, увидев на фотографии себя за игрой, спросил: «Кто этот человек с неистовым выражением?» Обычно мягкий и деликатный, Симамура не мог поверить, что его лицо может принимать подобие маски демона.

Холодный душ водопада
среди зимы –
Даже бодхисатва
Временами лицом походит
на демона.
Сёдо

Беспрецедентная сдача

В 5 часов утра мой учитель исчерпал даже его огромные ресурсы. Он подумывал о сдаче и был в затруднении. Как сообщить о своей сдаче? Обычно вы просто говорите: «Я проиграл», - и выкладываете захваченные камни на доску. Но здесь оппонентом был ученик, который даже не достигает уровня Макусита (прим. переводчика: третья лига в сумо), а всего лишь Синдзэси (прим. переводчика: ученик, только что взятый на турнировку). Судзуки Горо, ветеран турнирного Го, бестрепетный боец, прозванный «Медведем Северных морей», (прим. переводчика: имеет в виду происхождение Судзуки Горо с Хоккайдо) не мог просто сказать «сдаюсь» ученику.

Мой учитель вытянул свою короткую шею над доской и заглянул снизу в лицо ученика, как делают мальчишки в игре Нирамэкко (прим. переводчика: игра – кто дольше выдержит смешную физиономию партнера). Он улыбался. Вздрогнув, его ученик отшатнулся. Вернувшись к серьезному виду, Судзуки-сэнсэй произнес лишь одно слово: «Хорошо!»

Это было подобно сдаче в фехтовальном поединке в кэндо. Клинок ученика, ведомый неосознанным мастерством, наносит великолепный удар в маску учителя.

Я был в трансе. Если это сон, пускай закончится скорее. Нет, похоже, что это не сон. Когда Судзуки-сэнсэй закончил краткий комментарий, на улице уже было светло. Несмотря на игру ночь напролет, я не ощущал усталости. Возможно, это была случайность, но я только что выиграл у

моего учителя, 6 дана. Как эти инсэй могут быть теперь проблемой для меня? Этот год будет моим годом.

Первый восход нового года был самым прекрасным из всех, которые я когда-либо видел.

ИСКУССТВО СДАВАТЬСЯ

Меня часто спрашивают, какому количеству очков эквивалентна сдача.

Конечно, для этого нет жесткого правила. Я слышал про партию (в 1940 году) между Такахаси Сигэюки (тогда пятого дана) и Фудзита Тоёдзиро 4 дана, в которой Такахаси, играя белыми, сдался после того, как он пришел к выводу, что не сможет избежать поражения в одно очко. Если бы игра была доиграна, был бы зафиксирован результат «проигрыш в одно очко», но результатом стала сдача. Не столь давно, в турнире за титул Мэйдзин в 1975 году, Отакэ 9 дан, играя против Хонинбо Исида, сдался, прося одноочковый проигрыш. И в противоположность этому, на турнире Мэйдзин была партия, в которой был зафиксирован проигрыш в 34 очка. В условиях дефицита времени, проигрывающий игрок, увлеченный боевым духом, доиграл партию, зная свою неблагоприятную позицию. В этом случае, результатом, конечно, становится проигрыш в 34 очка, а не сдача.

Поддельные сдачи

Мне случалось встречать и игрока, который в учебной игре тщательно доигрывал двухочковое ханэ-цуги в готэ, проигрывая в общем порядка 100 очков. После игры он оправдывался:

– Я полагал, что будет невежливо сдаваться, если Вы были столь добры сыграть со мной.

Это предполагало, что играя с друзьями, он поступает иначе, но понаблюдав за ним, вы могли застать его за последней ко-борьбой ценностью в пол-очка, когда проигрыш уже составлял около 100 очков. Он заполнял все дамы, выставлял пленные камни, затем восклицал:

– О! Вот незадача, я изрядно проиграл! – и сдавался.

Я не признаю это на-

стоящей сдачей. Игра с подобными клиентами – самая неприятная рутина для преподавателя Го.

Другое название игры Го – это судан, оно означает «беседа при помощи жестов». За игру может быть произнесено ни одного слова, но каждый сыгранный камень отражает чувства игроков. Если вы переведете «судан» игрока, который не сдается, проигрывая сто очков, на обычный язык, вы получите: «Я полагаю вас недалеким человеком, которого я легко смогу обставить на сто очков». Сложно представить большую грубость.

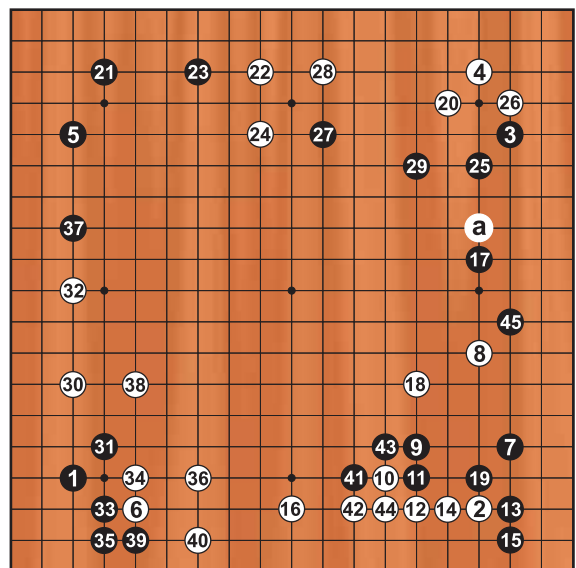
Как гласит пословица: «Воин должен быть равно готов к победе и поражению». Когда вы проигрываете, вы должны принять свое поражение с мужеством. Это означает, что вы не должны оттягивать сдачу, если ваша позиция безнадежна. Уважаемый читатель, если вам случится оказаться в такой ситуации, я надеюсь, вы простите мне мою резкость, но вспомните, что говорил по этому поводу неумелый игрок, некий Накаяма 5 дан из Нихон Ки-ин. Это лишь улучшит ваше Го и атмосферу, в которой вы играете. Здесь очень уместно древнее высказывание: «Выигрыш приятен, но проигрыш – тоже часть удовольствия от игры».

Профессиональная сдача

Взгляните на позицию на Д.1. Это партия из турнира «Новые звезды» (спонсор: журнал «Го-клуб»).

Черные: Рин Кайхо, тогда 7 дан, белые: Исигурэ Икуро, тогда 3 дан (11 февраля 1963, Нихон Ки-ин, Таканава).

После 45 хода Исигурэ сдался.



Что Вы думаете по этому поводу?

Некто может предположить, что для белых нет ничего затруднительного в этом положении. Наверняка белые могут еще побороться. Некоторые могут критиковать Исигурэ за недостаток боевого духа. Но Исигурэ провел все отпущенное ему время в борьбе с самим собой. Он обдумал все возможные варианты, прежде чем сдаться. По его мнению, он сдался даже слишком поздно.

Исигурэ избрал неправильный путь своим ответом на **ч.11, 13**, которые были новым вариантом в этом дзёсэки. Вероятно, он ожидал дзёсэки, показанного на **д.2**, которое дает равный результат.

14 – слабый ход. Белые должны играть ханэ **1** на **д.3**. Если **ч. 2, 4**, то обмен: **11 - 12** на **д.1** становится для черных невыгоден, так как неоправданно усиливает белых. Поэтому черные могут разрезать **2** на **д.4**, но в результате обмен поннуки будет в пользу белых. После соединения в **10**, черные могут переключиться в «а» на **д.1**.

(Из комментария Сакаты Эйю 9 дан)

После игры Исигурэ сказал:

– Я провел много времени, обдумывая не следует ли сдаться после **ч. 37**.

Продолжать борьбу было бесполезно: его оппонентом был великий Рин Кайхо. Здесь не было ни малейшего шанса на резкий поворот в игре. Исигурэ уподобился карпу, который достойно принимает свою судьбу и прекращает метаться на разделочной доске.

Столь изящно
И легко осыпаются
Цветы сакуры.

Сёдо

Конечно, тот факт, что его оппонентом был Рин Кайхо, не мог не повлиять на его решение. Представьте на секунду, что оппонентом по другую сторону гобана оказался бы я, Нака-

яма Норюки. Вы полагаете, Исигурэ также выбрал бы сдачу? Вряд ли. Что? Вы говорите, если бы я был его оппонентом, он не попал бы в такую плохую позицию? Да. Извините.

Ямабэ Тосиро 9 дан и Исигурэ Икуро 8 дан – два игрока, известных своим мужеством в принятии поражений. Ямабэ-сэнсэй, например, однажды был столь огорчен своим неудачным ходом, который он назвал «приступом умопомрачения» (его любимое выражение), что сдал почти выигранную партию.

Борьба за возвращение собственных волос

Я посредственный игрок и, будучи любителем, девять раз пытался пройти квалификационный турнир, прежде чем стал профессионалом. Первой особенностью, которую я заметил, войдя в общество профессиональных игроков, было не различие в таланте или интеллектуальных ресурсах между мной и профессионалами. Я знал об этом заранее и не был удивлен. Нет, наиболее изумило меня другое: решительность и достоинство, с которыми профессионалы сдаются.

Иногда мне случайно удавалось добиться перевеса в игре. Но, несмотря на преимущество, я был полон беспокойства и сомнений. Тогда мой оппонент, только что хмурившийся над гобаном, внезапно улыбнулся и сдержанно произнес: «Я проиграл».

В случае доигрывания результат мог составить пять или шесть очков, или в некоторых случаях – три или четыре очка. Меня всегда поражала точность выбора момента для сдачи. Тем не менее, «техника» сдачи действительно очень сложна.

Киту Фумико (1875-1950) почетного восьмого дана считают матерью современного профессиональ-

ного женского Го. Судзуки Хидэко 5 дан, Ито Томозэ 5 дан, Сугиути Кадзуко 8 дан, Судзуки Цуна 3 дан, Ояма Тосико 4 дан – почти все женщины, ставшие профессионалами перед войной, учились у нее.

Матерью Киты Фумико была Хаяси Сано, чье имя было синонимом женского Го в XIX веке. Она была наследницей Дома Хаяси, одной из четырех школ Го периода Эдо (1600-1868) и активным деятелем Хээнся, основной профессиональной организации Го конца XIX века. В надежде усилить блеск фамилии Хаяси, она дала своей дочери действительно спартанское воспитание.

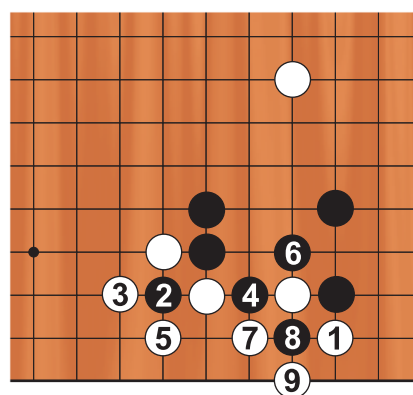
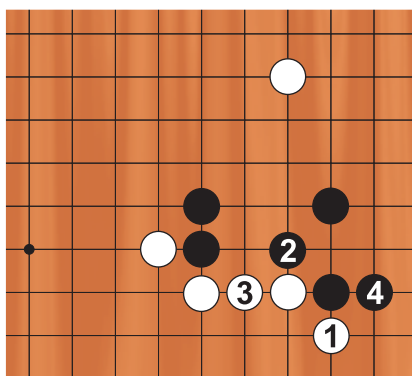
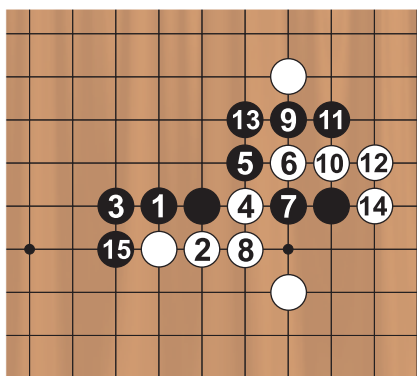
Когда Фумико было 11 лет, она заявила матери, что хочет изучать Го. Убедившись, что ее дочь говорит серьезно, Сано первым делом отвела ее к парикмахеру и велела остричь ее волосы накоротко.

Это было в начале периода Мэйдзи. Девушки из знатных семей укладывали волосы в традиционные прически и носили красивые кимоно. По современным понятиям, короткая стрижка Кита-сэнсэй была более радикальна, чем полностью обритая голова.

Вероятно, Сано-дзё объясняла ей свои действия примерно следующим образом:

– Если женщина хочет стать полноправным игроком Го, оцениваемым наравне с мужчинами, она должна перестать быть женщиной. Для мужчин Го может быть делом всей жизни. Если женщина хочет последовать этому пути, она должна мыслью и образом быть подобна им. В награду я позволю тебе отрастить волосы со дня, когда ты станешь сёданом. Я также подарю тебе роскошные кимоно и позволю делать все, что пожелаешь.

(Продолжение следует)



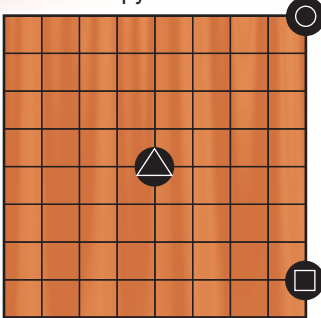
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕХНИКА ГО

(Продолжение, начало в №№1, 2)

Урок №8. Территория

До сих пор мы говорили о простейших приемах, без которых в Го никак не обойтись. Если Вы внимательно читали и перечитывали предыдущие уроки, то должны ориентироваться в таких терминах и понятиях, как «дамэ» (свободный пункт), «кири» (разрезание), «цуги» (соединение) и «атари» (позиция, в которой у группы камней остается одно дамэ).

Хочется надеяться, что Вы уже понимаете, что сила камней зависит от количества у них дамэ (в простейшем случае) и от линии, на которой стоит камень или группа камней.



Например, на **Д.1** сила одного камня в центре (отмеченного треугольником) равна четырем дамэ, на первой линии (отмеченного квадратом) – трем дамэ, а в углу (отмеченного кругом) – двум дамэ. Отсюда вывод: камни на первой линии слабее, чем камни в центре. Первую линию еще называют «линией смерти». Если Вы хотите быстро проиграть партию, то ставьте свои камни на первую линию и быстро достигнете желаемого.

Самый простой способ приобщиться к Го – это для начала выполнять первые два правила игры:

1. Камни ставятся на пересечения;
2. Окруженные камни

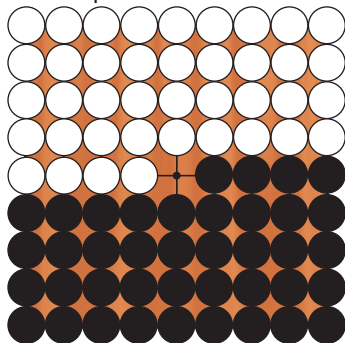
немедленно снимаются с игрового поля.

При этом надо помнить, что игру на равных начинают черные, и ходы делаются по очереди. А также, что камни можно не только захватывать, но и спасать, соединяя со своими камнями или добавляя новые.

И, опять же, в простейшем случае, первоначальный смысл игры может заключаться в победе того игрока, который первый захватил пять (десять, двадцать...) камней противника. Это дает возможность освоиться с игрой не «по клеточкам» как в шахматах или шашках, а «по пересечениям».

Самое сложное понятие в Го – это понятие «Территории». Чем, собственно, и отличается Го от других игр.

Даже на большой доске 19x19 за всю партию игрок может не захватить ни одного камня противника и выиграть партию. Как? Вот этим и займемся сейчас. Но для начала предлагаю еще один способ игры.

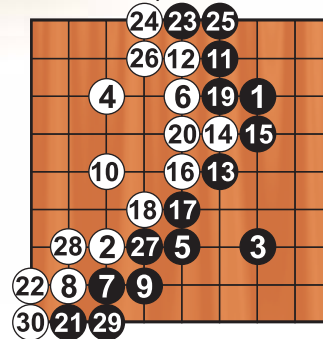


Д.2. У Вас должна быть доска 9x9 (81 пересечение) и по 40 черных и белых камней.

Когда вы начинаете с пустой доски и делаете ходы по очереди, ваша задача заключается в том, чтобы первым поставить свои 40 камней. Во время игры захваченные камни

противника возвращаются противнику. То есть, чем больше камней Вы захватили, тем больше ходов ему нужно сделать, чтобы выставить свои 40 камней.

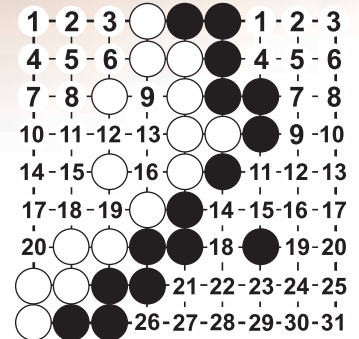
Сыграйте на этих условиях несколько партий, и у Вас непременно возникнут вопросы на которые появятся ответы, если не в этом, то в следующих номерах журнала. Если же не появятся, то звоните, пишите, спрашивайте...



Д.3. Черные и белые сделали по 15 ходов. Если Вы уже имеете печальный опыт потери своих камней, то должны понимать: чем выше концентрация камней противника на каком-то участке доски, тем больше шансов потерять свои камни на этом участке. Поэтому бездумные попытки поставить камень лишь потому, что неожиданно обнаружилось свободное пересечение, прекращаются. И перед тем, как поставить камень, невольно задается вопрос: «А не потеряю ли я это камень?» Вопрос, надо сказать, правильный. И если Вы научитесь сами отвечать на него, то можно сказать, что Вы достигли какого-то уровня, который отличает игрока от всех остальных.

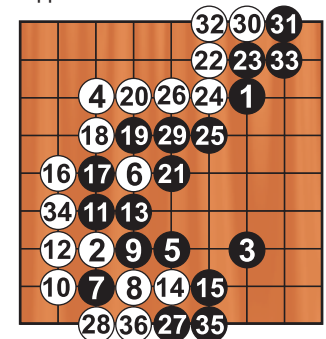
Вернемся к **Д.3.** На правой стороне образовалась зона свободных пересечений окруженных черными камнями, на левой стороне – зона, которую окружили белые. Так вот, такие зоны,

которые окружены камнями одного цвета и в которые противник может совершить вторжение лишь с самыми печальными последствиями для него, и называются «территорией».



Д.4. Каждое пересечение внутри территории приносит одно очко. В данном случае черные окружили 31 пересечение, белые – 20 пересечений. То есть черные выиграли 11 очков.

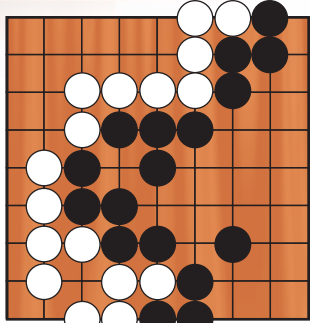
Отметьте такой момент: в этой партии не было захвачено ни одного камня. Давайте разберемся, что же делать с теми камнями, которые в процессе игры были захвачены и удалены с доски.



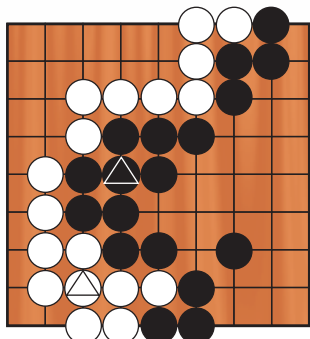
Д.5. Игра закончилась после 36 хода белых. Во время игры были захвачены два камня. Один камень захватили черные (камень 6.6), и один камень захватили белые (4.7).

После того, как игра остановилась (а игра останавливается после того, как оба игрока последовательно пропустили свой

ход, сказав «пас»). Пленные камни (те камни, которые были захвачены в процессе игры) выставляются на территорию того же цвета. То есть черный камень выставляется на территорию черных, белый камень – на территорию белых).

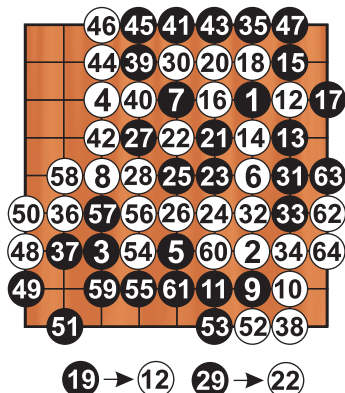


Д.6. Позиция после двух последовательных пасов.



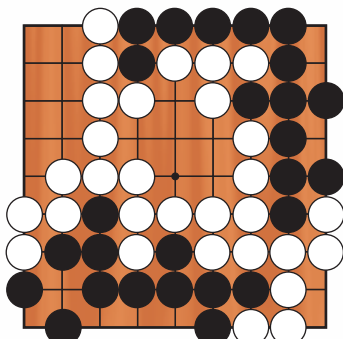
Д.7. Захваченные камни (отмеченные треугольником) выставляются на территорию такого же цвета, уменьшая тем самым территорию.

После процедуры выставления пленников производится подсчет очков. У черных – 25 очков территории, у белых – 20 очков.

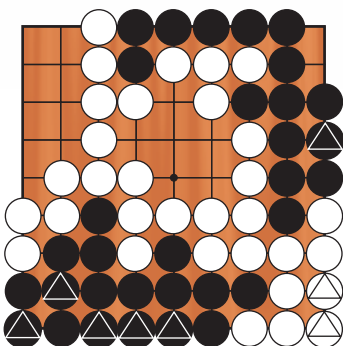


Д.8. Еще пример. Чер-

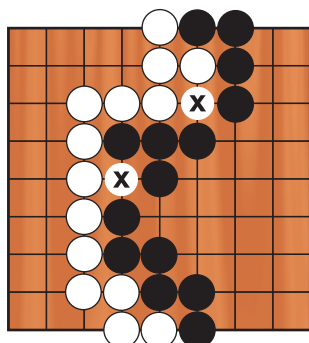
ные захватили два белых камня, белые – шесть черных камней. Самостоятельно разберитесь с записью партии и выставьте камни на доску в той последовательности, в какой они приведены на диаграмме. Вы не найдете ходы 19 и 29 на основной диаграмме, но внизу дана ссылка, что 19 ход был сделан в 12, а 29 в 22.



Д.9. Позиция после двух пасов.



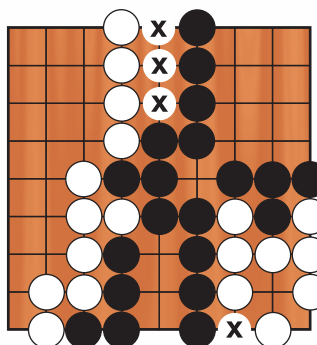
Д.10. Захваченные во время игры камни (отмечены треугольником) возвращаются на игровое поле, и подсчитывается количество оставшейся территории. У черных – 2 очка, у белых – 15 очков.



Д.11. И еще один мо-

мент, связанный с понятием территории. Это «нейтральные пункты». После того, как игра останавливается (после двух пасов), остаются пункты на границе территорий, которые никому ни принесут очков. Например, пункты «х».

Такие пункты и называются «нейтральными». Они закрываются по очереди перед тем, как выставить пленников.



Д.12. В этой позиции четыре нейтральных пункта. Для тренировки посчитайте, сколько у кого очков и кто выиграл.

Последовательность завершения партии:

- 1) игрок пропускает свой ход, когда не видит ходов, которые бы могли увеличить территорию себе или уменьшить территорию у противника. Если вслед за этим пропуском хода противник также пропускает ход, то игра останавливается;
- 2) удаляются мертвые камни (с этим разберемся позже);
- 3) заполняются нейтральные пункты;
- 4) пленные камни выставляются на территорию того же цвета;
- 5) определяется разница между суммой очков черных и белых. Выигрывает тот, чьи камни окружили больше территории.

Начинающие часто ошибаются в моменте остановки игры. Они говорят «пас», когда более опытные игроки могут найти прибыльный ход и не один. Или наоборот, с тупым остервенением

(«какая дурная игра!») ставят камни до тех пор, пока не закроют всю свою территорию, а на чужую уже играть нельзя. Не спешите! Попробуйте осознать происходящие процессы на доске.

Понятие «Территория» самое сложное в Го, необходимо сыграть не один десяток партий, чтобы более-менее четко разбираться в разнообразных рисунках, которые возникают в конце игры. Если Вы разберетесь с этим, то ничто не помешает Вам достичь вершин мастерства. Конечно, если у Вас найдется время...

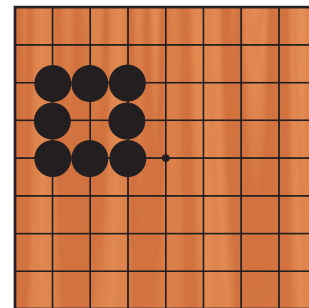
Ну и совсем последнее замечание перед тем, как перейти к задачам.

Определение результата по территории – это так называемые «Японские правила игры». По этим правилам проходит большинство соревнований в мире. Есть также «Китайские правила», «правила Инга», правила «Американской Ассоциации Го»... Если очень интересно, то все эти правила можно найти в Интернете. Мы же ограничимся официальными правилами Российской Федерации Го (Бадук). Кстати, Вы помните, что Го – это японское название игры, а Бадук – корейское?

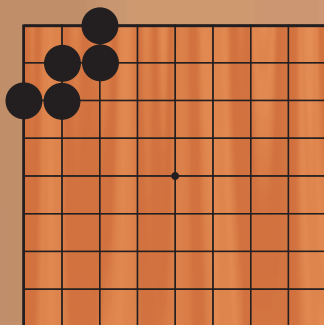
*Д.11 (у белых 23 очка, у черных – 28).
Д.12 (у белых 22 очка, у черных – 16)*

Задачи к уроку №8.

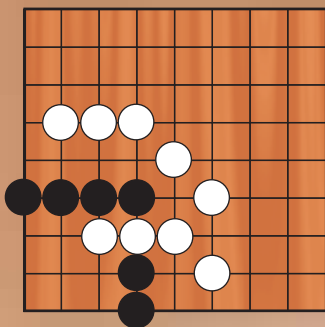
Сколько очков окружили черные в задачах 1...4?



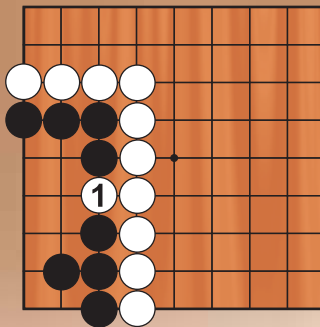
Задача 1.



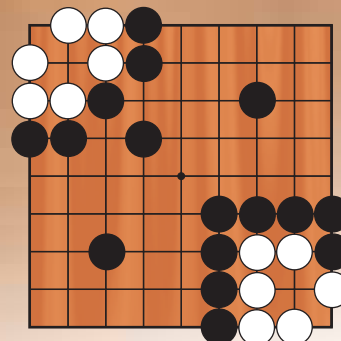
Задача 2.



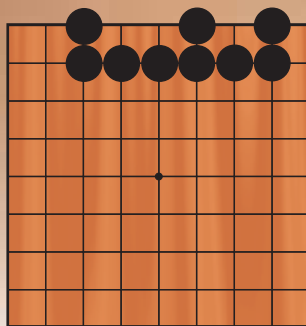
Задача 6.



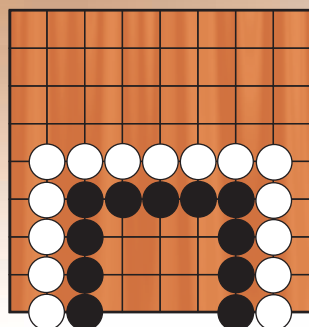
Задача 10.



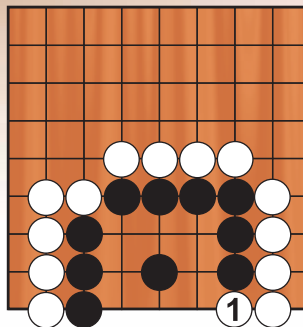
Задача 14.



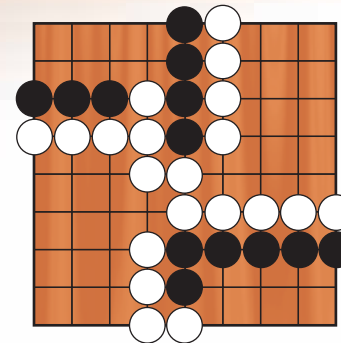
Задача 3.



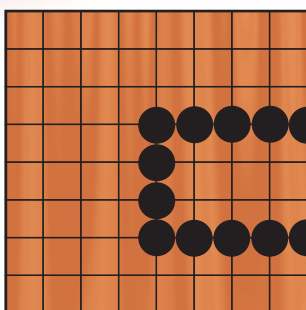
Задача 7.



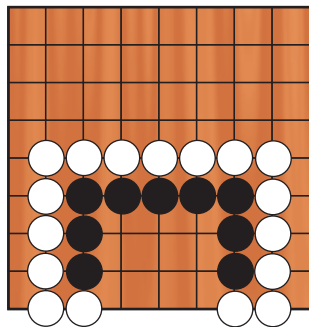
Задача 11.



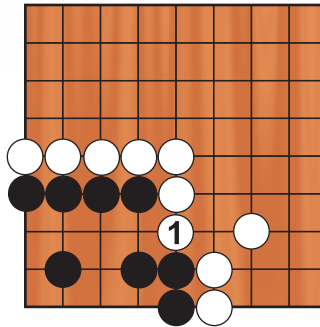
Задача 15.



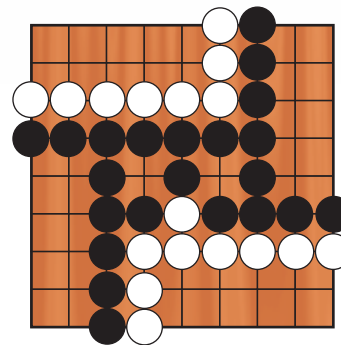
Задача 4.



Задача 8.



Задача 12.



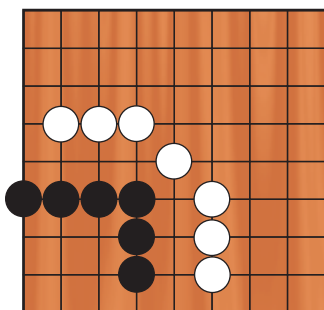
Задача 16.

На каких диаграммах (5...8) Вы можете определить сколько очков территории окружили черные и сколько, на каких – не можете?

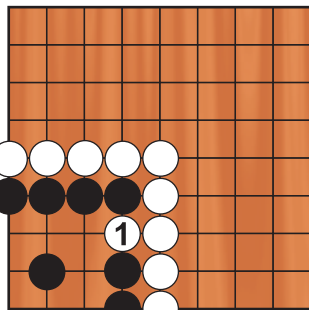
В задачах 9...12 белые сыграли 1. Как ответить черным, чтобы закрыть свою территорию. Сколько очков получат черные?

В задачах 13...16 определите результат партии. Кто выиграл? Белые или черные?

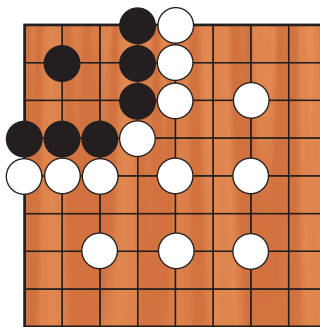
Ответы на задачи урока №8



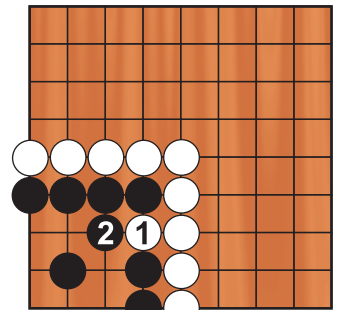
Задача 5.



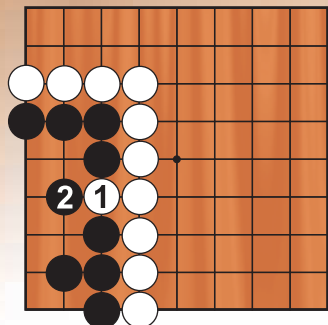
Задача 9.



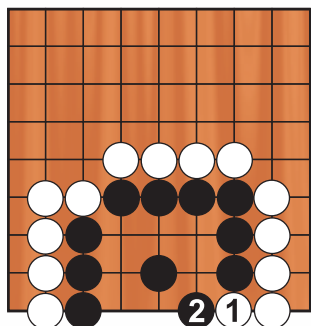
Задача 13.



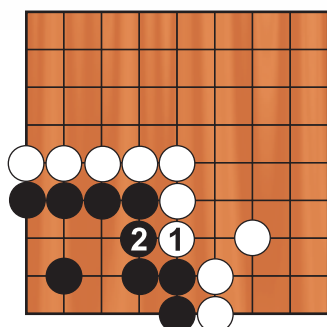
9. 7 очков.



10. 8 очков.



11. 7 очков.



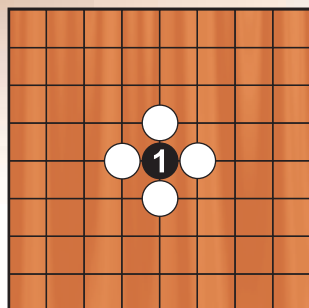
12. 9 очков.

13. Белые.
14. Черные.
15. Белые.
16. Черные.

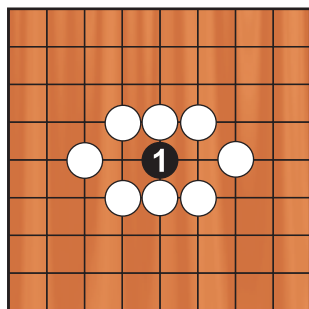
Урок №9. Самоубийственные ходы

В Го есть два типа запрещенных ходов.

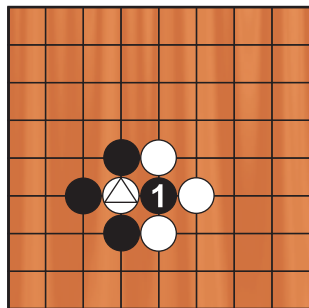
В первом случае нельзя делать ход, после которого у Вашего камня (или группы камней) не останется ни одного дамэ (свободного пункта).



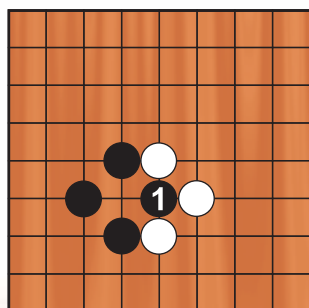
Д.1. Ход черных 1 запрещен в этот пункт, т. к. у черного камня нет дамэ.



Д.2. Ход ч.1 разрешен, т. к. у черного камня остается два дамэ. Если возникли проблемы с подсчетом дамэ вернитесь к уроку №1.



Д.3. На первый взгляд кажется, что черным нельзя играть 1, но этим ходом черные закрывают последнее дамэ отмеченному камню белых, и должны немедленно снять этот камень (белых) с доски.

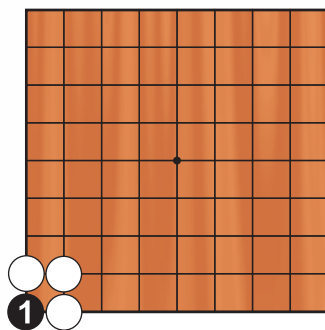


Д.4. После захвата бе-

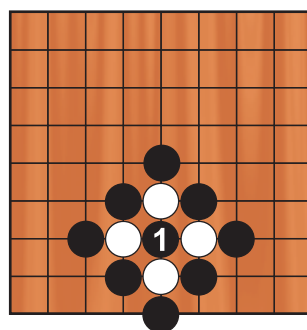
лого камня у черных есть одно дамэ, значит черные имели право сделать свой ход.

Второй тип запрещенных ходов известен как правило «Ко», по которому белым запрещено следующим ходом играть в пункт левее 1 на Д.4, т. к. случится повторение позиции. Более подробно на ко-борьбе остановимся в следующих уроках. А пока ответьте на вопрос: разрешен ли ход ч.1 на следующих диаграммах...

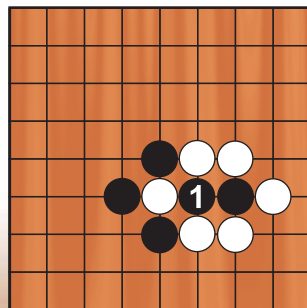
Задачи к уроку №9.



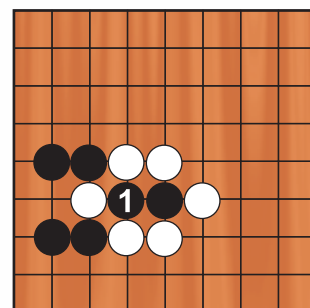
Задача 1.



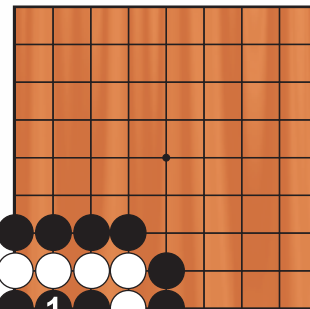
Задача 2.



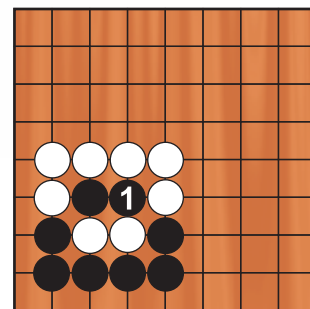
Задача 3.



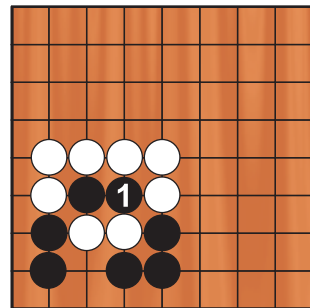
Задача 4.



Задача 5.



Задача 6.



Задача 7.

Ответы на задачи урока №9

1 – Нет; 2 – Да (черные забирают четыре белых камня); 3 – Да (черные забирают один белый камень); 4 – Нет; 5 – Да (черные забирают пять белых камней); 6 – Да (черные забирают два белых камня); 7 – Нет.



Марина Мкртчян,
(Москва)

минали некую ритуальную пляску, когда каждый из участников делает строго регламентированные плавные движения, замирая на время выступления партнера. Нет-нет, никто никого не пытался обмануть, но нервов каждая из сторон потеряла изрядно.

Наконец, менее, чем за месяц до мероприятия, в качестве места проведения Посольством был предложен Японский Центр в МГУ. Президента РФГ(Б) Гольцмана и меня пригласили для осмотра помещения. И первое, что мы увидели – столы, очень неудобные для одного игрока в каждой паре. Все остальное также оставляло желать лучшего. В здание

приятный момент во всей подготовке к турниру. Но была и тайная задача: по возможности договориться на смягчение приговора, к чему располагала менее официальная (без представителей Посольства) обстановка. Перед поездкой Кабанов, видный деятель интернетного Го, снабдил меня фотографией местности, сделанной со спутника. Не знаю, что это был за спутник, потому что здание Японского Центра оказалось заретушированным и просматривалось с трудом при любом увеличении, и не исключено, что это было делом рук самого Кабанова, очень уж вид у него был дружелюбный – вылитый Гагарин.

ДВЕНАДЦАТЫЙ КУБОК, ИЛИ КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ТУРНИР ПО ГО

14-15 октября 2006 года в Москве с успехом состоялся XII Турнир на Кубок Посла Японии, проводимый ежегодно Посольством Японии и Российской Федерации Го (Бадук).

Подготовка к этому выдающемуся международному мероприятию началась как обычно: в марте в Посольство была представлена заявка, в начале лета согласована дата проведения. Неожиданности начались в сентябре. О месте проведения существовала предварительная, но железная договоренность с Центральным Шахматным клубом на Гоголевском бульваре. Однако в день подписания договора шахматисты вдруг придумали закрыться на ремонт. Правда, за год до этого они уже сделали ремонт половины здания и торжественно открылись, но оставшаяся половина сильно их беспокоила. Вплоть до внезапного закрытия. Эти шахматисты, скажу я вам, ребята очень непростые.

В результате такого «гамбита наоборот» мы остались с открытым вопросом о месте проведения турнира. Положение на тот момент уже было согласовано и опубликовано, отступить некуда. А надо сказать, что наши люди, как и шахматисты, очень непросты: каким-то образом о проблемах стало известно, среди заинтересованных лиц моментально началась волнения.

В такой неспокойной обстановке и проходили прения с Посольством. Мы предлагали в качестве места проведения наш запасной вариант – школу в центре Москвы, в которой неоднократно проводили этот турнир. Посольство очень сдержанно выражало свое недовольство, тянуло время и намекало, что вновь вступивший в должность господин Посол хотел бы посетить турнир в новом помещении. Вообще, переговоры напо-

можно войти только по предварительному списку утром и таким же манером вечером уйти. Вход и выход в течение дня возможны только по уважительным причинам, думать не хочу, что это могут быть за причины. При этом курить в здании нельзя. Сам игровой зал замечательно хорош, но рассчитан на комфорт 50-60 игроков. Выход в Интернет есть, но пользоваться им нельзя. И, наконец, в здании запрещено есть и пить. Чтобы не злоупотреблять шрифтами, не буду подчеркивать, а повторю – запрещена любая еда в здании. Я закрыла глаза и представила, как призываю участников к сухой голодовке. Картина нарисовалась страшная, и мы с Владимиром Лазаревичем хором сказали: «Нет!».

Снова началось многодневное обсуждение варианта со школой. Главный наш аргумент, что предлагаемое помещение может не вместить всех желающих, был отвергнут. Нам сухо напомнили, что на прошлогоднем мероприятии присутствовало примерно 60 участников, и это очень запомнилось Посольству. Наконец, за две недели до турнира, нам было четко объявлено, что действо состоится именно в Японском Центре, а курить теперь немодно, весь мир с этим борется. Раз так, то мы тоже выдвинули ультиматом: нам нужно хотя бы место, где можно выпить чаю, и это наше последнее слово. В полном соответствии с ритуалом, японская сторона задумалась. Через несколько дней был получен ответ, что последнее недоразумение урегулировано, и мы можем принести чайники.

Я поехала в МГУ – разумеется, согласовав этот шаг с Посольством. Официальной целью была разведка пешеходного маршрута, т.к. в первый свой визит я воспользовалась машиной Посольства, и это был, пожалуй, самый

Моя вылазка имела ошеломительный успех. Методом запугивания (пришлось сказать, что нас будет много и у каждого будет совершенно приличная причина шастать туда-сюда) удалось убедить начальника охраны здания пропускать всех по бейджам. То, что нужно составить поименные списки участников, а на бейджах должна красоваться печать, согласованная с охраной, показало задачей сложной, но вполне осуществимой. Пообещав выслать образец печати электронной почтой, я заручилась полной поддержкой на этом участке. Сотрудники Центра оказались еще более любезными. Они пообещали выдать нам свои чайники, спланировали оригинальное место для чаепития, разрешили выходить во внутренний дворик. Удалось, впрочем, не без некоторого везения, получить и выход в Интернет. Безусловно, это был очень удачный день.

Оставались обычные технические вопросы.

Олег Попов сделал замечательный макет плаката. Согласования его шли так долго (макет рассматривался всеми инстанциями, вплоть до МИДА Японии), что забеспокоились в типографии, с которой уже был заключен договор.

Самой трудоемкой главой подготовки была ситуация с комплектами. Подозрения, что турнир соберет совсем не 60 человек, появились еще раньше и окончательно укрепились за неделю до мероприятия. Мало того, что в Москве столько инвентаря набирается с трудом, так он еще и рассредоточен по всему городу, вообще немаленькому. Доблестная Московская федерация три недели обсуждала, кто и из каких клубов будет забирать комплекты. Когда вопрос уже не терпел никаких отлагательств, к делу подключился Президент Федерации и

заялся этим лично. Но комплектов все равно не хватало. Поэтому несколько коробок с камнями везли из Петербурга: одну – за день до турнира Ёжиков, и три – в день турнира Горжалцан и Симонов с Промысловым. Очень запомнился Ёжиков, который, приехав, сдал коробку в камеру хранения на вокзале, а сам отправился на работу, расположенную неподалеку от известного театра. С питерским Мегафоном он сидел на неком важном совещании и ждал: кто же приедет к нему за багажной квитанцией? Считаю, что место работы интуитивно выбрано правильно – нам всем нужно держаться поближе к театрам.

С инвентарем, который свозился отовсюду в Клуб Китай-Город, начинал работать Гулевич. Он собирал и разбирал шахматные часы, решая по одному ему известному принципу, какие часы выбросить, а какие починить и только потом выбросить; довел до ума все разрозненные комплекты и подготовил дополнительные доски. Гулевич же организовал сборку и упаковку комплектов после турнира, за что он достоин звания Героя (реплика рассматривается). А забрал весь инвентарь после турнира догадаетесь кто? Правильно, Гольцман!

И предсказуемо непредсказуемой оказалась работа по составлению списка участников. На призыв зарегистрироваться вовремя откликнулись только самые дисциплинированные игроки, в участии которых и без этого не было никаких сомнений. Остальные размышляли и тянули с регистрацией до последнего момента. При этом, в течение последней перед турниром недели сотрудники Посольства ежедневно звонили с вопросом: сколько именно будет участников и где вообще список? В среду, когда им удалось достать меня прямо в трамвае, японский тон был заметно раздраженным. Что я могла отвечать? Приходилось говорить: «У нас существуют определенные традиции... мы никогда не сталкивались с необходимостью... это открытый турнир... у нас огромная страна и могут быть проблемы со связью...», - и так далее, постоянно меняя формулировки. Пришлось пойти на неслыханные меры и предпринять выборочный обзвон предполагаемых участников, хотя, уверяю, и без этого было чем заняться.

В пятницу, тринадцатого, Ехел обработал общий список зарегистрировавшихся, до этого разбитый на категории (участник, детский турнир, зритель). Полученное число (125 человек!) ввело меня в шок. Я ярко представила себе картину прибытия на турнир неучтенных участников, и самый страшным в видении было то, что возможный дополнительный список не поддавался никакому, даже приблизительному, контролю и учету.

В тихой панике я разослала список во все адреса и повесила на форуме сообщение с общим смыслом «кто не успел – тот

Посол Японии и Президент Федерации Го России



опоздал». Прибыв сразу за этим в Японский Центр для расстановки комплектов, мы застали уже не тихую, а настоящую, качественную панику. Живописную группу на входе представляли охранники, в мрачном молчании смотревшие на наш трехстраничный список. Сотрудники Центра, наоборот, вели оживленные переговоры. Разговор шел по-японски, но это тот самый случай, когда знание языка необязательно – и так понятно. Из сострадания мы поделились с ними ображениями, что могут прийти не все, обозначенные в списке, и никогда до этого я не видела, как надежда мгновенно меняет лица людей. Поэтому – наша специальная русско-японская благодарность всем, кто не смог приехать: Дмитриеву, Пономареву, Попову, Кириллову, обоим Подолякам. Уважаемые! Вы многое потеряли, и с вами было бы еще интереснее, но где бы вы, приехав, играли – неизвестно. Вариант «за судейским столом» представляется не очень удобным.

Весь вечер пятницы продолжались звонки с просьбой о регистрации. В ужасе я обратилась к Гольцману, и он ответил, дословно «не хотел говорить, но раз уж Вы сами звоните... Чебурахов, возможно, привезет своих учеников». Немая сцена. Паника каким-то образом передавалась в эфир, и до поздней ночи звонили участники из списка, чтобы уточнить – точно ли они зарегистрированы. Это была скверная пятница.

В субботу рано утром приехал Горжалцан, главный судья турнира. И сразу стало спокойнее – монументальная уверенность Владимира Ильича широко известна. Дальнейшее вспоминается в общих чертах. При входе в здание на

протяжении часа толпились люди. Приходилось каждые несколько минут выбегать для идентификации прибывающих и включения их в дополнительный список. Некоторые участники прибегли к хитрости – звонили не в Оргкомитет, а непосредственно в Японский Центр, и их благополучно переклочали на нас. У стола регистрации стояла плотная очередь, а сама процедура была чрезвычайно осложнена тем, что многие участники впервые участвовали в каком-либо турнире вообще, и в качестве рейтинга заявляли «мне сказали, что я примерно 7 кю». Довольно большая группа сильных игроков выбрала именно это мероприятие для возвращения в Большое Го после длительного перерыва. К моменту прибытия делегации из Посольства регистрация была в самом разгаре. Пришлось прерваться и провести Открытие.

Всего в Турнире приняли участие 80 игроков, зрителей присутствовало до 50 человек (по счастью – не одновременно). Чтобы всех разместить, пришлось пожертвовать нашим золотым запасом – из солидарности отказались играть наш уважаемый издатель Панюков, заслуженный член Федерации Успенский и Глеб Катаев, которому пришлось насильно вернуть турнирный взнос.

Турнирную таблицу вы видите, поэтому не буду описывать ход игры, остановлюсь только на том, что запомнилось. В первый день невозможно было соблюсти четкий регламент: небывалый аншлаг в начале, задержка регистрации и, как следствие, задержка первого тура. Но даже при такой форе опоздал участник из Н.Новгорода Дмитрий Серахов. Он, как и полагается, предупредил заранее,

что выезжает с утренним поездом, «Буревестник» называется. Оказалось, что поезд сбил человека! Машинист принял экстренное торможение, в результате чего повредился уже сам «Буревестник». Пока состав ремонтировали, Серахов тяжело переживал неминуемое опоздание. Позвонить же он не мог, потому что, в довершение всех бед, отключился роуминг. Описанные чудовищные подробности мы узнали позже, а выглядело это так: в середине тура врывается страшно взбудораженный Серахов и шепотом, но энергично, проклиная всех операторов сотовой связи. Его соперник Лев Ухов (кстати, старейший участник турнира, поверить невозможно в его возраст) – поступил как джентльмен, и партия была сыграна. Соответственно – это еще одна задержка. А когда, с опозданием была объявлена жеребьевка второго тура, в верхней группе возникли вопросы к Герлаху (точнее – к его компьютерной программе проведения соревнований), и был произведен рестарт. При этом был увеличен, по сравнению с предыдущими годами, контроль времени, а как раз верхняя группа играет долго. Поэтому третий тур начался уже поздно вечером.

Именно этот тур запомнился больше всего. Удалось наладить выход в Интернет, для чего специально был вызван системный администратор Центра, и Кабанов начал трансляцию. А всеобщее внимание тем временем было привлечено к партии Кашаев-Чебурахов, где по ходу игры юный Андрей Кашаев имел преимущество. Татьяна, его мама, сидела в фойе и по некоторым признакам видела: что-то происходит. Но боялась подойти и посмотреть. Радость, когда Кашаев выиграл партию, была неподдельной! Андрей Чебурахов – очень сильный игрок, и победа в этом случае дорого стоит.

К концу первого дня вместе с усталостью начали появляться и первые приятные отзывы. Для господина Комацу, нашего гостя из Японии, турнир был однодневным. Прощаясь, он благодарил за приглашение и восхищался силой наших игроков: «Сыграл три партии и все проиграл!». При этом он выглядел таким счастливым – я пожалела, что являюсь единственным очевидцем интервью. Я рассказала ему, что в России есть еще много сильных игроков и назвала несколько имен: Динерштейн, Шикшин, Дмитриев, Кульков. По-моему, Комацу сан не поверил.

Третий тур закончился в десятом часу вечера. Оставалась одна, последняя партия. Войдя в игровой зал верхней группы, я увидела сцену, которая, боюсь, навсегда врезалась в мою память: сидят за доской Санкин и Промыслов, оба серьезные и прямые, как шпагоглотатели. Рядом расположился с компьютером Кабанов – важный, как авиаконструктор перед запуском. «Это трансляция, и это надолго», – поняла я и удалась. Надо отдать должное долготерпению охранников, которые задержались на посту до 23.00: именно тогда закончилась эта партия века.

Второй игровой день был обычным: жеребьевка-тур-жеребьевка-тур-награждение-закрытие. Оба тура транслировались на KGS. Интригой турнира было участие в нем единственного победителя Кубка прошлых лет. Уже к третьему туру стало ясно, что Чемпион тоже будет новым (новый Посол, новое помещение), и на кубок нужно готовить очередную ленточку. В результате победил Игорь Немлий. Хотелось бы пожелать ему так же сильно выступать и на зарубежных соревнованиях. Второе и третье места заняли Промыслов и Сурин, оба неожиданно сыгравшие в первом туре. Промыслов был спокоен, а вот Сурин, привыкший к побе-

дам, подвергал себя самокритике в самой резкой форме – нечасто такое увидишь.

Вечером, до и после закрытия, я опрашивала участников об их впечатлениях. Удивительно, но никто не пожаловался на неудобство игровых столов. Так же никто не обиделся на тесное помещение, особенно те, кто зарегистрировался в последний момент.

Александр Жиряков, впервые участвовавший в живом турнире, признался, что он ожидал большего пафоса. Однако на мое предложение немедленно обсудить трансляции Олимпийских Игр или женских теннисных турниров он развеселился и признал выдающиеся заслуги телевизионщиков в процессе нагнетания пафоса. Возможно, исполнение гимна Японии и добавило бы живости церемонии, но мы и без этого умеем создавать разнообразие. Например, в ожидании закрытия уставшие дети искренне хотели подчеркнуть торжественность момента и красиво написали на доске предложение, означавшее, по их мнению, «закрытие этого турнира». Фраза была выполнена по-русски, и попробуйте догадаться, что они написали.

Опрошенные игроки сильнейшей группы все, как один, начинали свой отзыв со справедливого суждения. Ни одного недовольного участника найти не удалось, и вряд ли они прятались.

Боюсь только, что мы не очень понравились сотрудникам Японского Центра. Строго говоря, предельно допустимой концентрацией является один гошник на любой объем, но даже эта доза не всегда является безопасной, а сто гошников – это уже адская смесь. И тем более дорогим выглядит оказанное нам гостеприимство – международного уровня и по настоящему душевное.

Атмосфера турнира, без преувеличения, была дружеской и приятной. Место для чаепития оказалось выполненным в виде амфитеатра. На огромных каменных ступенях самым демократичным образом (например, можно было увидеть среди отдыхающих Гольцмана – нашего Президента) располагались участники, и здесь же шло обсуждение партий. Особенно радостно было смотреть на игроков, давно не участвовавших в турнирах. Я и вообразить не могла, что Алексей Гладышев может быть таким эмоциональным, каким он был, когда сравнивал стиль игры Комацу и Симонова. Очень украсили турнир своим присутствием участники из Петербурга, которые смогли приехать в Москву вопреки обстоятельствам: поезда были переполнены болельщиками, ехавшими на футбольный матч, случившийся в это же время в Лужниках. Исключительно интересными людьми оказались все наши новички.

Нескромно закончу случайно подслушанной фразой из личного телефонного разговора одного из участников: «Зря не приехал, отличный турнир!»



М-то	ФИО	Город	Раз- ряд	Турь					MMS+ Очки
				1	2	3	4	5	
1	Немлий И.	Казань	5 d	16+	10+	5+	4+	8+	22
2	Промыслов И.	СПб	4d	10-	13+	9+	6+	4+	21
3	Сурин Д.	СПб	6d	6-	12+	10+	11+	5+	21
4	Кашаев А.	Москва	2d	12+	6+	7+	1-	2-	20
5	Хандов А.	СПб	3d	13+	11+	1-	14+	3-	20
6	Симонов А.	СПб	3d	3+	4-	17+	2-	12+	20
7	Чебурахов А.	Королев	4d	14+	9+	4-	8-	11+	20
8	Сахабутдинов Р.	Москва	5d	11-	16+	14+	7+	1-	20
9	Санкин Т.	Ижевск	4d	15+	7-	2-	13+	10+	20
10	Андриенко В.	Москва	2d	2+	1-	3-	21+	9-	19
11	Хавин В.	Москва	3d	8+	5-	15+	3-	7-	19
12	Гладышев А.	Москва	4d	4-	3-	16+	15+	6-	19
13	Сергеев В.	СПб	2d	5-	2-	18+	9-	17+	19
14	Мамрай С.	Москва	2d	7-	24+	8-	5-	15+	19
15	Филиппов В.	Москва	2d	9-	18+	11-	12-	14-	18
16	Комацу Х.	Йокогама	3d	1-	8-	12-	-	-	18
17	Никишин О.	Казань	1d	18-	21+	6-	19+	13-	18
18	Повалыев М.	Москва	1d	17+	15-	13-	-	-	18
19	Корольков М.	Москва	1k	21-	22+	20+	17-	24+	18
20	Мельников А.	Москва	2k	26+	25+	19-	24+	21+	18
21	Гольцман В.	Москва	1k	19+	17-	24+	10-	20-	17
22	Данилов С.	Москва	1k	24-	19-	26+	25-	27+	17
23	Серахов Д.	Н.Новг.	4k	35+	31+	28+	26+	25+	17
24	Мазлова С.	Москва	1k	22+	14-	21-	20-	19-	16
25	Четвертаков А.	Москва	3k	31+	20-	27+	22+	23-	16
26	Понасенко А.	Хабаровск	2k	20-	27+	22-	23-	29-	15
27	Тюпкин А.	Казань	3k	28+	26-	25-	32+	22-	15
28	Филатов К.	Москва	3k	27-	33+	23-	29-	32+	15
29	Битман А.	Москва	5k	39+	35+	32-	28+	26+	15
30	Вашуров А.	Казань	6k	44+	38+	31+	37+	33+	15
31	Гулевич А.	Москва	3k	25-	23-	30-	33-	35+	14
32	Медведев В.	Москва	5k	33+	36+	29+	27-	28-	14
33	Морозов А.	Красково	4k	32-	28-	36+	31+	30-	14
34	Маторин А.	Москва	6k	-	-	-	38+	37+	13s
35	Ухов Л.	Москва	4k	23-	29-	37-	36+	31-	13
36	Шушпанов И.	Москва	5k	38+	32-	33-	35-	39+	13
37	Козельских А.	Москва	6k	43+	39+	35+	30-	34-	13
38	Попов О.	Москва	5k	36-	30-	-	34-	41+	12s
39	Анищук Б.	Москва	5k	29-	37-	41-	42+	36-	12
40	Хабазов Н.	Н.Новг.	8k	48+	41-	44+	47+	42+	12
41	Антонов А.	Коломна	7k	42-	40+	39+	43-	38-	11
42	Власов А.	Москва	8k	41+	45+	43+	39-	40-	11
43	Башкирова М.	Москва	6k	37-	44-	42-	41+	45-	11
44	Замотин К.	Москва	7k	30-	43+	40-	-	-	11
45	Мелкишева А.	Челябинск	9k	47+	42-	48+	49+	43+	11
46	Тычко И.	Фрязино	11k	52+	50+	56+	48+	49+	10
47	Шварцман И.	Москва	9k	45-	48+	49+	40-	-	9s
48	Певный М.	Москва	8k	40-	47-	45-	46-	52+	9
49	Кунгурцев Е.	СПб	10k	50+	51+	47-	45-	46-	8
50



ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Можно много и весьма доказательно говорить о том, что «внутривидовые» отношения в бриджевом сообществе до некоторого времени были совершенно уникальными по степени взаимных доброжелательности и уважения, но, увы, это будет слишком напоминать хрестоматийное «Да, были люди в наше время!» Но, как бы то ни было, никто не сможет отрицать, что при всех проблемах, неизбежно связанных со спортивной борьбой, которые имеют место теперь и имели место полвека назад, во второй половине ушедшего столетия понятия спортивной чести и порядочности ценились выше, чем ныне, когда их вытеснил на второй план Его Величество Результат. Но это – так сказать, к слову. Просто далее пойдет речь о двух персонах, с коими по сегодняшний день неразрывно связаны такие бриджевые категории, как высокая этика и великое мастерство.



Сначала – об авторе нижеследующего материала.

Роберт (всем бриджистам известен как Бобби) Вулф (Robert S. (Bobby) Wolff) – 74-летняя живая легенда мирового бриджа.

Супергроссмейстер, занимавший третью строчку в мировом рейтинге, одиннадцатикратный чемпион мира (единственный игрок, становившийся чемпионом мира в пяти категориях соревнований!), более 40 раз побеждал в североамериканских первенствах. Был Президентом Всемирной Бриджевой Федерации и Американской Лиги контрактного бриджа (ACBL). Последовательный адепт и промоутер принципов «Активной Этики», авторитетнейший член высоких Апелляционных Комитетов и прочая, и прочая... Мне посчастливилось общаться с ним в игровом зале и защищать свои решения на АК с его участием – какое было удовольствие ощущать, что эта «глыба» внимательно прислушивается к словам какого-то неофита и даже порой принимает их во внимание!

Вулф навсегда останется в истории мирового бриджа еще и как «исходный» член знаменитой команды «Dallas Aces», которая была создана в 1968 году в США специально для борьбы с итальянской «Blue team», доминировавшей к тому времени на всех крупнейших чемпионатах. Идея была весьма успешной: в 1970 году Тузы отобрали мировой титул у итальянцев и, начиная с этого времени, в свою очередь, несколько лет подряд были непобедимы в мире.

Теперь о герое статьи.

Майкл Розенберг (Michael Rosenberg) – 52-летний уроженец Шотландии, ставший американским супергроссмейстером.

Он считается великим парным игроком (хотя у него есть и титулы чемпиона мира в команде), причем его партнерами в разных соревнованиях были, в частности, Боб Хамман (Bob Hamman) – многолетний номер 1 мирового рейтинга - и Зия Махмуд (Zia Mahmood) – чуть ли не самая харизматичная личность в мировом бридже (с ними Майкл становился вторым призером мировых парных чемпионатов). Розенберг много раз побеждал в Лондонском «Sunday Times» - крупнейшем и престижнейшем пригласительном парном турнире. Бриджисты именуют его «Экспертом среди экспертов» за его энциклопедические познания и фантастическую технику игры картами.



А теперь, собственно, и сама история:

Эта сдача была сыграна в недавнем региональном чемпионате ACBL в Нью-Йорке.

Несомненно, она может претендовать на приз за лучший розыгрыш.

3. Юг/ Восток-Запад

♠64
♥Т5
♦ТД852
♣10962

♠ТДВ9
♥КД42
♦К9
♣ТД5

Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	2NT
Pass	3♠*	Pass	3NT
Pass	4NT	Pass	6NT
Pass	Pass	Pass	

* - Stayman в миноры

Атака – червовый валет. В какой руке вы выиграете первую взятку и чем пойдете во вторую?

Предположим, что вы решили взять на столе и провести пиковый импас – он идет! Чем вы пойдете в третью взятку?

Вот полный расклад:

♠102
♥В10973
♦104
♣К873

♠К8753
♥86
♦В763
♣В4

♠ТДВ9
♥КД42
♦К9
♣ТД5

Разыгрывающий Майкл Розенберг после удавшегося пикового им-

паса вышел в третью взятку ... дамной треф! Запад не смог не взять ее, после чего Майкл собрал все остальные, не нуждаясь в получении дополнительных взятков в бубнах. Заметьте, что если даже Запад не берет третью взятку, то он все равно возьмет своим королем – пусть позже – единственную взятку на своей линии. Все решил третий ход Розенберга!

Эта сдача была показана несколькими экспертам и ни один из них не нашел этот способ выигрыша контракта!

P.S. Вулф назвал эту статью о розыгрыше Розенберга «Архангел»...

Материал подготовил
Юрий Коваленко,
(Франкфурт-на-Майне)

ПОБЕЖДАТЬ - ЛУЧШЕЕ В ИГРЕ

Майк Лоуренс (Michael (Mike) Lawrence, <http://www.michaelslawrence.com>) побеждал в трех мировых чемпионатах и многих региональных соревнованиях; он также широко известен, как бриджевый автор, преподаватель и разработчик учебно-тренировочного бриджевого программного обеспечения. Джефф Танг (Jeff Tang) разговаривал с ним, когда Майк только что завершил преподавание в Японии и собирался в Мексику для чтения лекций во время бриджевого круиза.



- Похоже, Вы много путешествуете. Как много времени проводите в дороге?

- На самом деле, не так уж и много. Я играю в четырех или пяти регионалах в год и провожу три-четыре семинара в Соединенных Штатах и по всему миру. Только что завершил семинар в Японии. Когда вы едете в круиз или в два, то это может занимать до 60 дней. Как вам известно, некоторые из профессионалов играют в 40 и более регионалах в год - вот и считайте!

- Грант Бэйз играет в ОК-бридж буквально сотни сдач в неделю. Рассматривали ли Вы когда-нибудь нечто подобное для себя? Похоже, это очень удобно - играть, не выходя из дома.

- Конечно же, можно много играть в ОК-бридж и еще на двух или трех сайтах в Интернете. Для меня, однако, играть столько сдач, сколько играет Бэйз, было бы изнурительно - это явный перебор. Часы, которые я провожу за разработкой программного обеспечения, занимают большую часть моего рабочего времени. Ежедневно моя жена Карен, я и Фред Гительман вместе тратим по четыре-пять часов на эту работу.

- Я знаю, что Ваша программа «Конвенции» выйдет в свет к Рождеству. Охватывает ли она большинство конвенций, которые могут быть использованы в «Standard American»?

- Эта программа «Конвенции» посвящена соглашениям, которые можно обнаружить в большинстве конвенционных карт АСВЛ (Американской Лиги контрактного бриджа), и охватывает почти все стандартные конвенции. Прежде всего, программа содержит короткое обсуждение конвенции, далее следует большое число сдач, которые можно сторговать с компьютером, причем для каждой руки предлагаются ссылки на соответствующие положения данной конвенции. В большинстве случаев вам предлагаются три или четыре возможных заявки и мой комментарий к каждой из них. Что делает заявку хорошей и что - плохой? И, наконец, для нескольких конвенций типа Майклс или Необычное БК предлагаются примеры, показывающие, как защищаться, когда их применяют оппоненты.

Для аналитиков включены некоторые новые, в основном разработанные мной конвенции, например Новый Друри. Как торговать, когда оппоненты перебивают ваш ответ 2БК Якоби? Каждая конвенция действует и на более высоком уровне. Некоторые из них лучше, чем другие, и я стараюсь обозначить те, которые мне

действительно нравятся.

Прежде чем меня об этом спросят, скажу, что я не рассматривал конвенции типа Подъем Рейзена, Лебензол или Обратный подъем в миноре. Я оставил кое-что про запас.

- Рассматривали ли Вы конвенции, которые Вам особенно не нравятся, хотя их и используют игроки в турнирах?

- К большей части, если они разрешены АСВЛ, я отношусь нейтрально. Для европейского бриджа стало модным использовать многие конвенции, которые призваны помешать вашей торговле вместо того, чтобы служить конструктивным целям. Можете причислить меня к людям, которым это не нравится.

Большинство конвенций, которые вы можете увидеть в Штатах, разумны уже потому, что прошли испытание временем. Фланнери была мощной заявкой, но она выпадает из общего стиля торговли - возможно, так думаю только я.

- Что, по Вашему мнению, может сделать АСВЛ, чтобы улучшить качество и посещаемость своих турниров?

Это вопрос на миллион долларов, и многие хотели бы знать ответ на него. Мне кажется, что профессионалы оказали бриджу во многих отношениях медвежью услугу. Слабые игроки осознают, что у них нет шансов победить, играя с профессионалами. К тому же, некоторые профессионалы не считают нужным даже скрывать свое полное пренебрежение в отношении оппонентов - я готов утверждать это сейчас и далее. Профессионал должен быть игроком, за которым было бы приятно наблюдать, и я не думаю, что сегодня это всегда именно так.

Мне задавали этот вопрос, когда я был в Японии. Там ситуация похожа на нашу, однако в Токио, где бридж популярен, средний возраст игроков лет на десять меньше, чем у нас. Харуко Коши, отведшая за мое пребывание в Японии, спросила меня об этом на одном из семинарских занятий. Похоже, что японский бридж стареет подобно нашему, и они учатся на примере США, чтобы быть готовыми к грядущим трудностям. Они стараются решать проблемы уже сегодня, пока те не стали такими же серьезными, как у нас.

Идея, которая тогда пришла мне в голову и занимает меня поньше, заключается в том, что нам следовало бы попросить молодых игроков, что их привлекает в бридже. Они наверняка знают. Лучше пусть они нам расскажут, чем мы будем гадать. На занятиях

в Японии у нас был двадцативосьмилетний студент и еще несколько человек в возрасте до 40 лет - я хотел бы сказать, что моя аудитория там была помоложе любой из групп, с которыми я занимался здесь.

Я могу понять, что происходит, однако мне трудно придумать, что надо делать. Когда я начинал играть в бридж, я действительно, безусловно любил эту игру. Жил ею каждую минуту. Однажды в регионале я заработал 90 пунктов и был упомянут в местной газете - я был на седьмом небе от счастья!

А что думаете вы, Джефф? У вас хватает опыта, чтобы сравнить то, что было раньше и есть теперь?

- Мне всего 25, но я думаю, что некоторые современные экстремальные примочки в торговле мешают игроку среднего класса получать удовольствие от соревнований. Все мои молодые друзья обожают мини-БК и ненормальные открытия на втором уровне, но мне кажется, что подобные методы способны отбить у новичков и даже середнячков желание прийти в клуб еще раз.

- Увы, так и будет. Я не знаю, как решить эту проблему. По-видимому, новые игроки, особенно с творческими способностями, должны пройти период опробования необычных приемов прежде, чем они поймут, что с помощью таких методов нельзя выигрывать - по крайней мере, регулярно - у сильных оппонентов.

Другое замечание. Посещаемость упала в большинстве клубов, а это - важный показатель того, насколько хороши дела в бридже. По этому критерию мы в тревожном положении. Я пытался заключить контракт с АСВЛ о создании бриджевой программы, которая знакомила бы новичков с бриджем и его человеческими факторами, но это пока не удалось осуществить. В силу ряда причин, когда идея излагается, она получает хорошие отзывы, но когда наступает время заключать соглашение, не получается договориться. Фред Гительман создал программу, которую АСВЛ раздает бесплатно; она знакомит с механикой бриджа от торговли до игры в защите, но не призвана раскрыть такие аспекты игры, как психология, математические проблемы, личностные, соревновательные и творческие особенности, вопросы творчества и взаимоотношений, элементы развлечения, решение задач и многое другое - сами можете дополнить этот список.

Да, вот еще что: я не упомянул, что у

них в Японии в клубах играют на 50 столах. Я зашел в один клуб и обнаружил, что в зале нет свободных мест.

Не хочу твердить без конца о Японии, но одна вещь меня совершенно поразила. Однажды вечером я играл с Харуко в одном небольшом клубе. Старт был назначен на 7:45. В 7:40 игроки были на своих местах. Мы начали в 7:45 и сыграли 24 сдачи приблизительно к 10:25. Через 3 минуты после завершения турнира судья подошел к столам и вручил расклады. И все это - без фанфар, как будто так и надо. Еще через 4 минуты мне выдали распечатку 5x6 дюймов (1 дюйм = 2,54 см) с подробным протоколом всех сыгранных сдач: в нем были обозначены поставленные контракты, количество выигранных взятков, матч-пункты в каждой сдаче, их сумма, наш результат в процентах и занятое место. Это было приятно. Не правда ли, здорово играть в Японии? (Между прочим, мы набрали 67%.)

- Готов биться об заклад, что супружеские пары там никогда не дерутся.

Отчасти, возможно, потому что в этой стране принято уважать друг друга. Я слышал от кого-то из ездивших туда, что пары порой все же спорят, но, по-видимому, не столь ожесточенно, как у нас.

- Меня больше всего бесит, когда один плохой игрок высказывает претензии к другому на основании абсолютно ложного анализа: «Ты должен был ходить так или эдак!», и при этом оба совершенно не правы.

- Такова человеческая природа, Джеф. Если бы оба игрока могли правильно проанализировать руку, не было бы предмета для спора. Одна из особенностей бриджа в том, что игроки создают атмосферу за столом. Желание выиграть – это нормально, а возбуждаться от игры – хорошо. Уверен, что иногда подобный «псевдоанализ» происходит в силу некоего взаимодоупущения, то есть для данных игроков это - часть игры. Однако когда в ход идут «задница» и «кретин», то это, по-моему, чересчур. Но хотите ли вы играть в игру, в которой все разговоры деликатные? «О, партнер, как здорово вы меня обвели вокруг пальца! Ваша защита была великолепна, а я не понял Ваш ход». Сомневаюсь, что вы долго такое выдержите.

- За Ваши сорок с лишним лет в бридже Вы сыграли со многими партнерами. А был ли у Вас любимый партнер?

- У меня было много блестящих партнеров. К сожалению, я сам не всегда был лучшим, и это приводило к расставанию. Мне довелось играть с Стэнсби, Хамманом, Блюменталем, Голдманом, Кантаром, Вайкселем, Грановеттером. Я играл, конечно, и с другими, но вот с этими – по 2 года и больше. Тут мне повезло.

- Есть ли что-нибудь в бридже, что Вы не сделали, но хотели бы сделать?

- Ничего особенного я не хочу, но хорошо было бы всё начать сначала. Бридж – вечная игра, и сегодняшняя победа завтра будет забыта. Побеждать постоянно – лучшее в игре: это значит, что вы играете правильно.

Перевод с английского
Олеси Коленченко
при участии Юрия Коваленко

РУССКИЕ ПРИШЛИ!

Такие уникальные особенности бриджа, как высокие этические критерии поведения и полная зависимость игрока от его партнера, имеют следствием распространенную в этой игре семейственность. Не счесть бриджевых семей и династий – даже не буду пытаться их перечислять, поскольку кого-нибудь обязательно забуду упомянуть и тем самым нечаянно обижу, да и места в журнале это заняло бы очень много. Однако хочу особо сказать об одной из них, которая буквально затерроризировала российский бридж, - но побольше бы нам таких семей и таких игроков!

Речь идет о Виктории и Андрее Громовых, согласованно оккупировавших первые места в рейтингах сильнейших бриджистов России и завоевавших высокий авторитет в мировом Бридже.



Главной героиней дальнейшего материала станет Виктория, поэтому сначала я скажу буквально несколько слов об Андрее: победитель более двадцати общероссийских турниров в различных видах состязаний (четыре первых места только в 2006 году), двукратный чемпион США, неоднократный призер крупнейших международных соревнований, в том числе бронзовый призер последней бриджевой Олимпиады, международный лайфмастер (2-я ступень в мировой классификации).

А Вика в составе женской сборной России выиграла последнюю бриджевую Олимпиаду, в составе смешанной американско-русской команды победила в последнем чемпионате мира и завершила год блестящей победой в открытом парном чемпионате России, оставив позади всех участвовавших в нем амбициозных мужчин (теперь количество завоеванных ею общероссийских побед превысило 10). Во всех пе-

речисленных турнирах она играла в паре с Татьяной Пономаревой, и теперь эти две очаровательные женщины являются единственными в России обладателями высшего бриджового титула «Международный гроссмейстер». Обе они имеют солидное образование: Вика окончила физический факультет БГУ, а Таня – мехмат МГУ, у обеих мужья – бриджисты и у каждой – двое детей: дочь и сын.

Победа Вики и Тани в чемпионате мира в Турине не только принесла обоим высшие титулы, но и основательно приглушила раздуваемые недоброжелателями разговоры о якобы «случайной» победе российской сборной на Олимпиаде. Команда STEINER, в которой они играли вместе с американскими партнерами Tobi Sokolow - Janice Seamon-Molson и Marinesa Letizia - Carlyn Steiner, в финальном матче сражалась с американской командой NARASIMHAN. Первый сегмент STEIN-

ER проиграла со счетом 8 – 50, но затем в борьбу включились Вика и Таня, а им неудачный старт обычно только придает силы, тонизирует. Счет второго сегмента 37 - 5 уже в пользу STEINER - противников не смогла выручить даже Ирина Левитина, единственная в мире чемпионка и бриджевых, и шахматных олимпиад (справедливости ради скажем, что Ира «отыгралась», выиграв в Турине парное первенство мира среди женщин). Третий сегмент - 57 - 12 для STEINER, и далее уверенная концовка 38 - 11. Итого 140 - 90 и Кубок Макконнелл чемпионки мира среди женщин.

А что касается разговоров о «случайности» победы на Олимпиаде, то, скорее всего, это – от нежелания признать высочайшее мастерство и командную сплоченность россиянок! Впрочем, опытные специалисты никогда не подвергали сомнению олимпийскую победу сборной России.

В доказательство этому приводим перевод статьи видного бриджевого журналиста Мэтью Грановеттера (Matthew Granovetter) о сыгранной в финальном матче Олимпиады блестящей сдаче, героиней которой стала Виктория Громова:

**РУССКИЕ ИДУТ!
(RUSSIANS ARE COMING!)**

Может быть Вы еще не в курсе, что женская сборная России выиграла бриджевую Олимпиаду в конце осени в Стамбуле. Они разгромили несколько сильнейших команд на пути к финалу, где одолели сборную США.

Американские женщины пытались противостоять россиянкам, но тщетно. Американкам понадобится много времени, чтобы забыть сдачу 86, где русскими были завоеваны 17 IMP:

**Сдает Юг
Север-Юг в зоне**

♠T10632
♥KD7
♦4
♣ДВ106

♠B84
♥1094
♦KDВ532
♣3



♠K95
♥52
♦1086
♣K7542

♠Д7
♥ТВ863
♦Т97
♣Т98

Первый стол:

Запад Montin	Север Галактионова	Восток Meyers	Юг Лебедева
1♥	3♦	4♦	Pass
4♠	Pass	5♥	Pass
5♠	Pass	6♥	Pass
Pass	Pass	Pass	

Второй стол:

Запад Громова	Север Sokolow	Восток Пономарева	Юг Molson
1♥	3♦	4♦	Pass
4БК	Pass	5♠	Pass
6♥	Pass	Pass	Pass
Pass			

Атака 3♣.

На обоих столах был поставлен червовый шлемик. Когда Американки были Север-Юг, Randi Montin (Юг) использовала 4♦ как вопрос о ключевых картах. Ответ Jill Meyers показывал две ключевые карты и козырную даму, 5♠ показывали наличие всех ключевых карт и вопрос о королях. Шесть черв - отсутствие королей.

За вторым столом Громова стала разыгрывающей шлемика после Блэквуда 4БК, сопровождаемого выходом в 6♥. Обратите внимание, что за этим столом было не ясно, имеет ли разыгрывающий всех тузов.

На первом столе Montin выиграла первую взятку дамой болвана, сыграла бубной к тузу, затем убила бубну на столе. Потом пошла трефовой шестеркой к девятке в руке. Запад убил козырем и вернул козырь. Разыгрывающий принял на столе и повторил трефу, которую снова убил Запад. Итого - без двух и 200 для России.

За вторым столом Виктория Громова также получила трефовую атаку (бубновая атака доставляла больше трудностей). Со стола 6 и девятка руки берет взятку. Затем два круга козырей, сначала к королю, затем к тузу. Tobi Sokolow (Запад) сыграла 4 и 10, скрывая свою 9. Обман удался. Только обманутой оказалась не Вика, а партнерша Tobi Sokolow – Janice Molson. Громова сыграла пи-



Татьяна Пономарева

ковой дамой и пропустила к королю Востока.

Janice Molson (Восток), теперь должна решать что имеет ее партнер: третий козырь или туз бубен. Она выбрала бубну, и Вика выполнила контракт. Она взяла тузом бубен, затем последовали пиковый туз, пиковая убитка, добор козыря, на две пики со стола - пронос двух бубен и трефовый импас. Плюс 1430 в одной комнате и 200 в другой - в общей сложности 1630 или 17 IMPов.

Анализ: Это был хорошей пример защиты «Switch in Time», где предпочтение дается козырями. Старшая-младшая в козырях (независимо от количества козырей) должны были показать туза бубен (то есть в старшей из двух мастей трефы и бубны), тогда как младшая-старшая должны исключить туза бубен и, следовательно, единственным шансом становится убитка треф. Если Вы играете старшая-младшая в козырях, чтобы сказать: «У меня есть еще козырь, и я хочу убитку», то это могло бы сработать и в этой сдаче, но этот метод лишает шансов защитника, который хочет обмануть разыгрывающего и не обмануть партнера, что и случилось.

Материал подготовил
Юрий Коваленко
(Франкфурт-на-Майне)

БРИДЖ НА ЮЖНОМ ПОЛЮСЕ

В понедельник 16 января 2006 года на самой южной точке планеты Земля – точно на ее Южном Полюсе, то есть на 90-м градусе южной широты – четверо мужчин играли в бридж, и это было, несомненно, достижение, достойное Книги Рекордов. Было солнечно, но ветрено, термометры показывали –27 по Цельсию и –16 по Фаренгейту.

Пара «Южный Полюс» - Rolf Peterson и Wendy Beeler из США - сражались с парой «Остальной мир» в составе Chris Dixon из Англии и Harry Otten из Нидерландов. Ввиду экстремального расположения стола все игроки занимали за ним позицию «Nord».

На точке земной поверхности, пробитой всеми меридианами, игрался «невыбитый» контракт «4 червы» (по-английски здесь игра слов: the cold contract in the ice – Ю.К.).

Nord (Otten)
 ♠KB95
 ♥K943
 ♦K94
 ♣97

Nord (Beeler)
 ♠874
 ♥B652
 ♦D873
 ♣B4



Nord (Peterson)
 ♠D103
 ♥7
 ♦TB1065
 ♣KD85

Nord (Dixon)
 ♠T62
 ♥TD108
 ♦2
 ♣T10632

Это была первая (и, похоже, последняя - Ю.К.) сыгранная на Южном Полюсе сдача, то есть сдавал Nord (Otten), и все были не в зоне.

Nord Beeler	Nord Otten	Nord Peterson	Nord Dixon
-	Pass	1♦	2♣
2♦	2БК	3♦	3♥
Pass	4♥	Pass	Pass
Pass			

Beeler атаковал тройкой бубен; первую взятку выиграл Peterson, десяткой переключился в черву. После двусторонней торговли вплоть до третьего уровня логично предположить, что масти вряд ли лежат удобно для разыгрывающего, а даму пик скорее всего держит Peterson. Тогда вырисовываются две возможности выполнить контракт: либо попытаться устроить «мельницу» и получить в итоге семь козырных взятку, две пиковых и туза треф, либо убить одну бубну, один раз пропустить трефу и получить пять козырных взятку, три пиковых и туза треф, а десятую должен принести минорный сквиз против Peterson'a.

Стараясь сохранить обе возможности, разыгрывающий вскопчил во второй взятке тузом и вышел малой пикой к валету стола и даме Peterson'a. От Peterson'a последовала малая трефа, которую пустили к валету Beeler'a. Тот нашел лучшую для защиты возможность: вышел в черву, однако разыгрывающий аккуратно выиграл взятку десяткой в руке и стянул туза и короля пик. Далее он ударил бубну стола козырной дамой в руке и вышел сохраненной для этого случая восьмеркой червей на доказанный импас валета. После добора последнего козыря тринадцатая пика сквизует Peterson'a в минорных мастях.

Сильный ветер, недружелюбная температура и большие сложности в сохранении карт и игре ими в полярных перчатках обусловили раннее прекращение матча, сыгранного южнее любого другого места, когда-либо использованного для игры в бридж.

Перевод Юрия Коваленко, (Франкфурт-на-Майне)

К сожалению, в предыдущем номере были допущены следующие ошибки:

1. В статье П. Портного «В СССР секса не было... А бридж все-таки был!» в последнем абзаце второго столбца вместо слов: «В январе 1972 года...» - следует читать: «В январе 1973 года...». В этой же статье, начиная с фразы «Не могу промолчать!», размещено послесловие, написанное Ю.Коваленко.

2. В статье «Невидимая взятка» первую фразу второго абзаца в первом столбце следует читать следующим образом: «Все получается легко, если бы Юг мог играть «сверху»: 5 козырей, три старших трефы, туз бубен и король червей, комфортно расположенный за тузом противников, образуют желанные десять взятку.».

3. Наши авторы П.Портной и Б.Явлинский, к сожалению, не обладают званием «Международный мастер»; его ошибочно «присвоил» им сотрудник журнала..

4. Автором статьи «В Мюнхене» является Б.Явлинский, а Ю. Коваленко написал к ней «Нечто вроде примечания».

Приносим свои извинения читателям!



НЕ ВСЕ ТАК ПРОСТО, КАК ПОНАЧАЛУ КАЖЕТСЯ...

(ПО МАТЕРИАЛАМ БЮЛЛЕТЕНЯ IBPA)

(Продолжение, начало в № 3)

4. Юг/Восток-Запад

♠854
 ♥ДВ864
 ♦754
 ♣74

♠B1093
 ♥73
 ♦B1032
 ♣B63

♠K62
 ♥K95
 ♦D96
 ♣10985

♠ТД7
 ♥Т102
 ♦ТК8
 ♣ТК62

Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	2♣
Pass	2♦	Pass	2NT
Pass	3♦	Pass	3♥
Pass	3NT	Pass	Pass
Pass			

Стандартно (то есть согласно Standard American) показав равномержные 23-24 очка и ответив на трансфер партнёра, Юг обдумывал значение заявки Севера «3 NT». Он решил, что это скорее вопрос, имеет ли его рука расклад 3-3-3-4, нежели уточнение наличия у него фита в червах. В данной ситуации решение играть бескозырный гейм скорее неудачное, ибо нахождение взяток в червовом гейме выглядит более простой задачей. Стало быть, Север должен настаивать на червах, если только не считает, что Юг может выполнить контракт, используя эту масть лишь как рабочую. В любом случае именно Север должен определить конечный контракт. Расклад руки Юга был именно таким, каковым, согласно его выводам, интересовался партнер, и потому он спасовал.

Как нетрудно заметить, выбор контракта был ошибочным: при правильном розыгрыше Север мог бы взять 11 взяток в червовом контракте - для этого надо было бы всего лишь аккуратно проимпасировать козырного короля на Востоке. Однако интересно, что и бескозырный контракт можно выполнить только при таком положении короля червей! В реальной сдаче разыгрывающий, выиграв в руке первую взятку после атаки бубновым валетом, сыграл тузом и десяткой червей, а Восток де-

сятку надбивать не стал, и тем самым посадил контракт. А вот если бы Юг во второй взятке пошел малой червой к даме стола (если Восток возьмет, то проблем у разыгрывающего больше нет), а потом проимпасировал бы к десятке, то потом со своими четырьмя сносами в руке мог спокойно дожидаться хода в пику, дабы получить девятую взятку...

5. Юг/Восток-Запад

♠ТКВ8632
 ♥ТВ64
 ♦Д6
 ♣-

♠7
 ♥82
 ♦10853
 ♣1096432

♠Д10954
 ♥10
 ♦КВ9
 ♣ТКВ8

♠-
 ♥КД9753
 ♦Т742
 ♣Д75

Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	1♥
Pass	2♣	Pass	3♥
Pass	4♣	Pass	4♦
Pass	5NT	Pass	7♥
Pass	Pass	Pass	

Торговля в этой сдаче не была особо сложной: сначала Север дал форсинг-гейм прыжком в пику, потом показал трефовый кью-бид, зафиксировав при этом червы как козырь, на что получил желанный бубновый кью-бид. Юг же, услышав 5 NT - запрос на фигуры в козырях, - поставил, имея две фигуры, большой шлем.

Получив атаку козырной двойкой, разыгрывающий стал решать задачу установления пиковой масти, без чего шлем не выполнялся. Он увидел, что эта задача выполнима в том случае, если у противников пика легла не 6-0: тогда ему хватает трех убийств в руке. Но для этого требуются четыре входа в стол! Следовательно, Юг должен взять первую взятку тузом на столе, потом ударить в руке пику козырным королем, вернуться в стол по козырям к валету, снова ударить пику, ударить в столе трефу, убить в руке третью

пику и перейти к отработанной пике по убийству трефы последним козырем в столе.

Отметим, что если импульсивно сыграть в первой взятке малым козырем со стола, выполнить контракт будет нельзя.

6. Юг/Север-Юг

♠K8654
 ♥КДВ5
 ♦ТВ
 ♣Д7

♠Т9
 ♥103
 ♦962
 ♣ТКВ1042

♠103
 ♥8762
 ♦107543
 ♣93

♠ДВ72
 ♥Т94
 ♦КД8
 ♣865

Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	1NT
Pass	2♣	Pass	2♠
Pass	4♠	Pass	Pass
Pass			

Запад атаковал королем треф, Восток положил во взятку девятку. Запад видит 16 очков на столе и знает, что слабый БК Юга обещал 12 очков; следовательно, у Востока очков быть не должно. Запад увидел единственную возможность посадить этот контракт: козырную промоцию! Для этого Востоку достаточно иметь в пиках второго валета или вторую десятку... Запад продолжает тузом треф и выходит в третью взятку валетом треф.

Разыгрывающий не может позволить Востоку выиграть эту взятку козырем, и потому играет со стола козырным королем, после чего идет малым козырем к валету в руке. Запад берет взятку козырным тузом и выходит четвертой трефой в тройной ренонс! После того, как Восток выкладывает во взятку козырную десятку, разыгрывающий вынужден отдать защите вторую взятку в козырях и выигрывает в итоге лишь девять взяток, что приносит защите заслуженные и весьма приятные +100.

Перевод Юрия Коваленко,
(Франкфурт-на-Майне)



Вячеслав Гранде,
региональный мастер по преферансу
(Челябинск)

Задача №3.

I (И)	II	III
♠K109	♠ТВ7	♠Д8
♣-	♣ТВ108	♣КД97
♦КДВ10987	♦-	♦Т
♥-	♥КВ8	♥Т107

Прикуп - Д♥ 9♥.

Задание:

Заказано 7 пик. Как выиграть?

Задача №7.

I	II (И)	III
♠ТКД	♠98	♠В7
♣ТК	♣98	♣ДВ107
♦ТК9	♦КВ107	♦Д8
♥КД	♥987	♥ТВ

Прикуп - 10♠ 10♥.

Задание:

Ловленный мизер. Сколько взяток и как дать играющему?

НЕМНОГО ПОРЕШАЕМ?

Любой спорт требует постоянной поддержки формы. Продолжаем публикации, позволяющие как игрокам значительно улучшить свое умение играть в преферанс, так и новичкам освоить этот вид спорта. Удачной тренировки!

Задача №1.

I (И)	II	III
♠КВ109	♠87	♠ТД
♣ТКДВ	♣87	♣109
♦ДВ	♦ТК7	♦1098
♥-	♥Т109	♥К87

Прикуп - Д♥ В♥.

Задание:

Заказано 6 треф.
Сколько взяток берут вистующие?

Задача №2.

I	II (И)	III
♠ТВ9	♠7	♠КД108
♣987	♣КВ10	♣ТД
♦ТД	♦9	♦КВ10
♥87	♥ТКДВ10	♥9

Снос - 8♦ 7♦.

Задание:

Объявлено 6 червей.
Сколько взяток берут вистующие?

Задача №4.

I	II (И)	III
♠Т987	♠КВ10	♠Д
♣ТК107	♣-	♣Д8
♦10	♦КД	♦ТВ987
♥7	♥ТКДВ10	♥98

Снос - В♣ 9♣.

Задание:

Заказано 6 червей. Сколько взяток берут вистующие?

Задача №5.

I (И)	II	III
♠ТКД87	♠В109	♠-
♣Т	♣К7	♣ДВ1098
♦Т	♦К7	♦ДВ1098
♥ТД10	♥КВ9	♥-

Прикуп - 8♥ 7♥.

Задание:

Сколько заказать? Как сыграть?

Задача №6.

I (И)	II	III
♠Т	♠ДВ98	♠К
♣КДВ	♣Т1097	♣8
♦КД	♦Т	♦В10987
♥КДВ10	♥8	♥Т97

Снос - 10♠ 7♠.

Задание:

Заказано 6 червей. Сколько взяток могут взять вистующие?

Задача №8.

I	II (И)	III
♠Д97	♠КВ10	♠Т8
♣ТД	♣-	♣КВ109
♦К1087	♦ТДВ	♦9
♥10	♥ТКДВ	♥987

Снос - 8♣ 7♣.

Задание:

Заказано 6 червей. Сколько взяток берут вистующие?

Задача №9.

I	II	III (И)
♠Т7	♠КДВ	♠98
♣КД	♣109	♣ТВ87
♦ТКВ8	♦Д10	♦97
♥Д9	♥КВ8	♥107

Прикуп - 10♠ Т♥.

Задание:

Ловленный мизер. Сколько взяток и как дать играющему?

Задача №10.

I	II (И)	III
♠ДВ7	♠Т1098	♠К
♣Т107	♣-	♣КДВ98
♦В	♦Т	♦КД109
♥1087	♥ТКДВ9	♥-

Снос - 8♦ 7♦.

Задание:

Объявлено 8 червей.
Сколько взяток берут вистующие?

Задача №11.

I	II	III (И)
♠В10	♠Т98	♠КД
♣Д107	♣К8	♣В9
♦ТК7	♦98	♦ДВ10
♥97	♥ТК8	♥ДВ10

Прикуп - 7♠ Т♣ .

Задание:

Заказаны трефы.
Не дать взятку играющему!

Задача №12.

I	II	III (И)
♠Т1098	♠ДВ7	♠-
♣Т9	♣87	♣КДВ10
♦7	♦1098	♦ТКДВ
♥К97	♥ДВ	♥Т10

Прикуп - К♠ 8♥ .

Задание:

Заказано 7 бубей. При каком сносе можно выиграть?

Задача №13.

I	II	III (И)
♠98	♠ТВ10	♠КД
♣Д10	♣К8	♣В9
♦109	♦-	♦Т
♥8	♥Т7	♥КД

Задание:

Осталось по 7 карт. Козыри трефи. Ходит первый. Задача - не дать взятку третьему.

Задача №14.

I	II	III (И)
♠Т98	♠В	♠КД107
♣7	♣ДВ108	♣ТК9
♦В	♦10987	♦ТКД
♥ТД1098	♥7	♥-

Прикуп - К♥ В♥ .

Задание:

Третий игрок торговался до 6 без козыря. Что снести и что заказать?

Задача №15.

I (И)	II	III
♠ТКВ	♠Д987	♠10
♣В10	♣7	♣ТКД98
♦-	♦ТК	♦ДВ97
♥Т10987	♥КДВ	♥-

Прикуп - 10♦ 8♦ .

Задание:

Вистующий (на третьей руке) торговался до треф. На карте первой руки надо сделать правильный снос и найти путь к выигрышу.

Ответы на задачи:

Задача №1.

Все пополам, своя игра.

Задача №2.

Вистующие берут пять взятков. Первая рука прорезает трефу, и после отбора двух карт этой масти делается передача в бубнах на первую руку. Остается лишь забить третью трефу в червовую девятку.

Задача №3.

Выход с короля бубей!

Задача №4.

Вистующие методом «мельницы» форсированно уничтожают обе системы. Вначале забивается пика, затем в обратную сторону — бубна, и вновь бьется пиковая масть. 5 взятков.

Задача №5.

Играется пика, начиная со старшей. Второй игрок должен снести две семерки в трефях и бубнах. После этого забираются два туза в трефях и бубнах. И следует отдача в 10 червей, оставшиеся черви забирает играющий. Если на пику вторым игроком сносится черва, то первый игрок сразу же после сноса выходит в даму червей. Результат получается такой же: 9 взятков.

Задача №6.

Играющий выходит, естественно, с козыря, которого перебивают. Одну трефу забирают тузом, вторую бьют козырем. Ход передается на бланкового туза бубен, а затем забивается последняя карта от трельяжа. В итоге пять взятков.

Задача №7

1.Т♠-2-3.ТК♣ 4.9♦-7♦-Д♦ 5.10♣-К♥(!)-9♥(!) 6.7♣-Д♥-8♥ 7.Т♥-Т♦-7♥ 8.В♥-любая-К♦ 9.8♦-К♠-10♦. Одна

взятка. Если на короля червей сносится не 9 червей, то 2 взятки.

Задача №8.

Заход с треф (обязательно с туза) уравнивает число козырей. Попытка заказавшего шестерную разыграть пику или бубну приводит к потере темпа, и вистующие новым ходом с трефы опережают по количеству козырей. Берут только четыре козыря и туз бубновый.

Задача №9.

Решение аналогично №7. На туз, король, валет бубей сносится трефа и так далее.

Задача №10.

Вистующие берут три пики. Для этого они сразу ходят в трефу. И после двух приемов в пиках снова отдача в трефу.

Задача №11.

1.Т♦-8♦-10♦ 2.К♦-9♦-В♦ 3.7♦-К♣(!)-Д♦ 4.Т♥-10♥-7♥ 5.Т♠-Д♠-10♠ 6.8♣-9♣-10♣ 7.Д♣-8♠-В♣ 8.7♣-9♠(!)-?? Если сносится черва, то заходит черва; если сносится пика - ходит пика!

Задача №12.

О роли сноса. При семерной в бубнах лучше отнести обе червы от туза, оставив бланкового короля. Конечно, в «заказном» раскладе партнеры могут забить трефу, передать на пику и убить еще одну трефовую карту. Но опаснее нехватка козырей. Можно и без двух сесть. Оставив короля пик, играющий в данном раскладе выполняет заказ. Снеся пику, он проигрывает семерную.

Задача №13.

Решение аналогично №11.
1.9♦-К♣(!)-Т♦ 2.Т♠-Д♠-8♠ 3.8♣-9♣-10♣ 4.Д♣-10♠-В♣ 5.10♦(!)-В♠(!)-?? Если сносится черва, то заходит черва; если сносится пика - ходит пика!

Задача №14.

Вспомним, вистующий торговался до червей. Поскольку король и валет этой масти оказался в прикупе, то для такой торговли черва у него слаба. Очевидно, у вистующего еще тричетыре пики с тузом. И надо заказывать не семь пик, а шесть без козыря, снеся семерку пик и девятку треф.

Задача №15.

Надо учесть торговлю и оставить две трефы. В этом раскладе вы выигрываете, выйдя с валета треф, а затем с десятки.



НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕФЕРАНСА

25 февраля 2007 г. самарская компания «КОСС Плюс» планирует провести третий очередной ежегодный межрегиональный преферанс-турнир среди ИТ-специалистов. Эти соревнования сразу же приобрели значительную популярность: так, в 2005 г. в них приняло участие 80 человек, в 2006 - уже 120, а в этом году, по предварительным оценкам, ожидается более 200 участников. Судейская коллегия будет возглавлена опытным судьей международного класса из Москвы.

Турнир «ПоПУЛЯрные технологии», первоначально задуманный

исключительно как PR-акция компании «КОСС Плюс», неожиданно превратился в серьезное спортивное мероприятие. Выяснилось, что ИТ-специалистов, увлекающихся карточными играми, очень много не только в Самаре: в турнире принимали участие любители преферанса из Новокуйбышевска, Тольятти, Саратова, Уфы, Санкт-Петербурга. И это не случайно: по мнению специалистов «КОСС Плюс», история развития карточных игр имеет ряд аналогий с развитием информационных технологий. Если же еще учесть и специфику отечественного ИТ-обра-

зования, а так же характерные особенности специалистов, занятых в ИТ-сфере, то популярность преферанса в этой среде никого не удивит. Грамотно выстроить линию обороны и наметить векторы атаки в игре может не каждый игрок, к тому же свое умение необходимо подтверждать в течение 4-х полуторачасовых туров.

Инициативу компании «КОСС Плюс» поддержали и судьи самарского представительства московской федерации спортивного преферанса, и участники. Профессионалы, принимавшие участие в турнире, назвали состоявшееся соревнование очень массовым: в нем приняли участие игроки самых разных уровней мастерства, включая и тех, кто впервые сел за стол преферанса.

В этом году организаторы уже не сомневаются, что ИТ-специалисты предприятий и компаний России с радостью поддержат турнир, ставший уже традиционным. Его программа также обещает быть насыщенной и интересной: в перерывах между турами будет проводиться презентация продукции ИТ-производителей, новейших технологий и достижений в цифровой индустрии. Участники смогут обсудить насущные проблемы, а так же поделиться опытом с коллегами по цеху. Завершит праздник преферанса развлекательная программа и шоу «Дама ПИК».

Дата проведения турнира: 25 февраля 2007 г.

Более подробную информацию о турнире можно узнать на сайте ООО «КОСС Плюс»: www.kossplus.ru





Ольга Леонтьева,
президент клуба «Диоген»
(Москва)

Клуб ценителей головоломок «Диоген» создан летом 1993 года по инициативе неутомимого энтузиаста Владимира Николаевича Рыбинского. Сейчас он насчитывает около сотни активных членов. Деятельность клуба и его членов посвящена популяризации головоломок в России. Согласно уставу, это публикация книг и статей о головоломках, проведение различных конкурсов и соревнований, поддержка, взаимобмен материалами и информацией между специалистами и любителями головоломок, участие во всевозможных выставках, сотрудничество с аналогичными объединениями во всем мире. Членом клуба может стать любой желающий, увлекающийся головоломками и участвующий в деятельности клуба. Адрес официального сайта клуба в Интернет - www.diogen.h1.ru. После безвременной кончины Владимира Николаевича президентом клуба стала Ольга Сергеевна Леонтьева.

Условно деятельность клуба можно разделить на два направления. И каждый член клуба практически без исключений тяготеет к одному из них. Первое направление связано с производством, коллекционированием, исследованием и обменом механическими головоломками. Представители этого «крыла» разрабатывают новые виды головоломок, ездят на традиционные международные встречи и участвуют в обменах. У многих из них собраны уникальные коллекции. Самой полной в России считается коллекция члена клуба Анатолия Тимофеевича Калинина, в которой более шести тысяч экземпляров головоломок.

ДИОГЕН



УПАКОВКА ЭЛЕМЕНТОВ

Головоломка члена клуба Владимира Ивановича Красноухова. Поместите пять элементов в квадратную рамку.

Второе направление связано с решением и составлением всевозможных головоломок. Вот уже много лет клуб Диоген проводит очные и заочные чемпионаты России по решению головоломок. В прошлом году клуб провел первый очный чемпионат России по решению sudoku. В феврале 2007 года состоится второй подобный чемпионат, и к участию в нем приглашаются все желающие. Кроме этого, проводятся ежеквартальные недельные конкурсы – Интернет-чемпионаты. Члены клуба участвуют в чемпионатах мира по пазлспорту, а иногда со-



ставляют для них задачи. Нельзя не упомянуть проводящиеся с 1997 г. ежегодные матчи Россия-Украина. Команды двух стран подготавливают несколько очень сложных задач и решают их в течение нескольких месяцев. Вся информация о различных соревнованиях, текущих и прошедших, есть на сайте www.diogen.h1.ru.



Ежегодная встреча клуба традиционно проходит в декабре каждого года в редакции журнала «Наука и жизнь», благодаря поддержке бессменного главного редактора, почетного члена клуба Игоря Константиновича Лаговского. На этих встречах каждый участник рассказывает обо всем интересном, что произошло за прошедший год, происходит обмен механическими головоломками.

ПРИЛОЖЕНИЕ

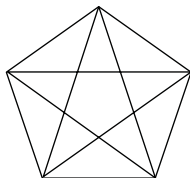
Вы можете принять участие в идущем открытом заочном тринадцатом чемпионате России по решению головоломок.

Решения в произвольной форме отправляйте до 31 марта 2007 года по почтовому адресу: 117192, Москва, Мичуринский пр., д. 35, кв.115 или e-mail olgainna@rambler.ru. Просьба самостоятельно подсчитать и написать свой результат в каждой задаче.

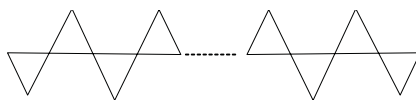
ТРИНАДЦАТЫЙ ЗАОЧНЫЙ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО РЕШЕНИЮ ГОЛОВОЛОМОК

1. 2007 ТРЕУГОЛЬНИКОВ

Проведите на плоскости несколько отрезков, чтобы образовалось ровно 2007 различных треугольников.



Пример 1: 10 отрезков образуют 35 различных треугольников.



Пример 2: 2009 отрезков образуют 2007 треугольников.

Ваша задача – обойтись минимальным количеством отрезков.

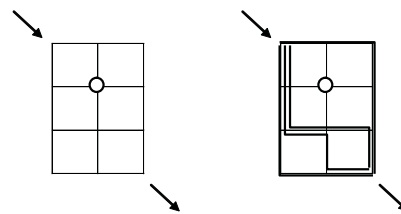
Оценка: 50 баллов за лучшее решение, 45 – на один отрезок больше, и т. д. Если на рисунке не ровно 2007 треугольников, результат не засчитывается.

2. 2007 ПУТЕЙ

Для каждого прямоугольника на клетчатой плоскости рассмотрим все пути, которые идут из левого верхнего угла в правый нижний, притом, что двигаться разрешается только впра-

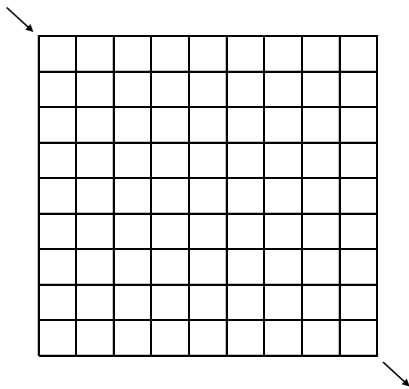
во и вниз по сторонам клеток. Можно отметить некоторые узлы сетки – через них путь проходить не может.

Пример:



Из левого верхнего угла сетки в правый нижний ведут ровно четыре пути. Если бы не было отмеченного узла, то общее количество путей было бы равно 10.

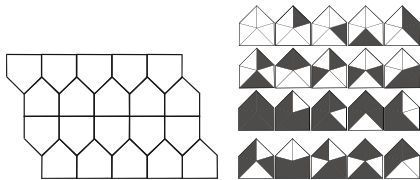
Убедитесь, что в квадрате 9x9 можно провести ровно 48620 таких путей. Ваша задача – отметить несколько узлов, чтобы число путей было ровно 2007.



Оценка: 40 баллов за любое решение, 50 – если к тому же будет наименьшее количество отмеченных узлов.

3. ПЕНТАПАРКЕТ

Пентатреугольники – это набор из двадцати пятиугольников, каждый из которых разбит на пять треугольников. Некоторые треугольники – черные, а некоторые – белые. При этом используются все возможные сочетания черного и белого цветов. Разместите элементы в форме, каждый из них можно переворачивать или поворачивать на 180 градусов.



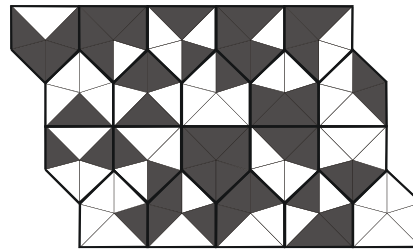
Задание состоит из двух пунктов, которые выполняются независимо:

А. Добейтесь, чтобы было как можно больше изолированных друг от друга черных областей.

Б. Добейтесь, чтобы одна из чер-

ных областей имела максимально возможную площадь. Площадь – это число треугольников, из которых состоит фигура.

ПРИМЕР:

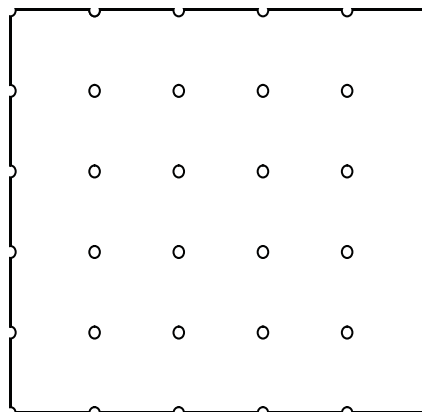


В приведенном примере образовалось 17 черных областей. Площадь наибольшей области – 9. Сумма по обоим пунктам – 26.

Оценка: 50 баллов за наибольшую сумму по обоим пунктам, 45 – за следующую, и так далее.

4. РАЗБИЕНИЕ КВАДРАТА

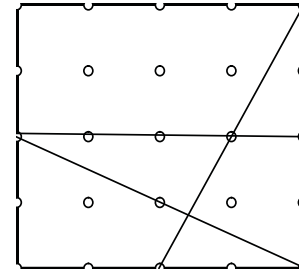
Квадрат 5x5 расположен в клетчатой плоскости:



Проведите несколько отрезков с концами на границе квадрата в узлах сетки, чтобы квадрат разбил-

ся на максимальное количество частей, причем все они должны быть разной площади.

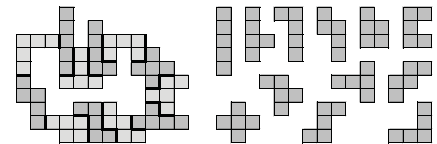
ПРИМЕР: три отрезка разбивают квадрат 4x4 на шесть частей, все части различной площади:



Оценка: 50 баллов за лучшее решение, 45 – за следующее, и так далее.

5. КОЛЬЦО ПЕНТАМИНО

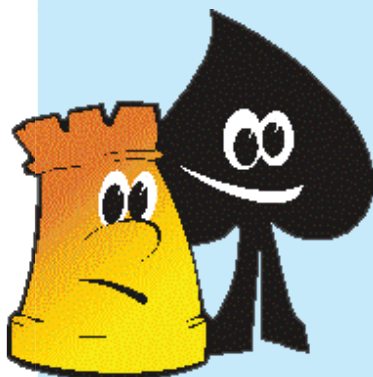
Кольцо пентамино – это такое расположение двенадцати элементов на плоскости, что каждый имеет общую границу только с двумя соседними, а остальных элементов не касается даже углом:



Элементы могут быть повернуты и перевернуты.

Составьте кольцо пентамино, в котором сумма длин границ между элементами была бы наибольшей. В нашем примере сумма длин общих границ (эти отрезки выделены жирно) равна 30.

Оценка: 50 баллов за лучшее решение, 45 – за следующее, и т.д.



Встречаются как-то два наркомана. Один другому говорит:

- Слышь, у нас в наркологическом отделении турнир по быстрым шахматам проводить собираются. Ты не знаешь, че это такое?

- Ну, это когда на партию всего час дается.

- Да? И кто выигрывает?

- Ну как кто? Тот, кто за час сумеет фигуры расставить!

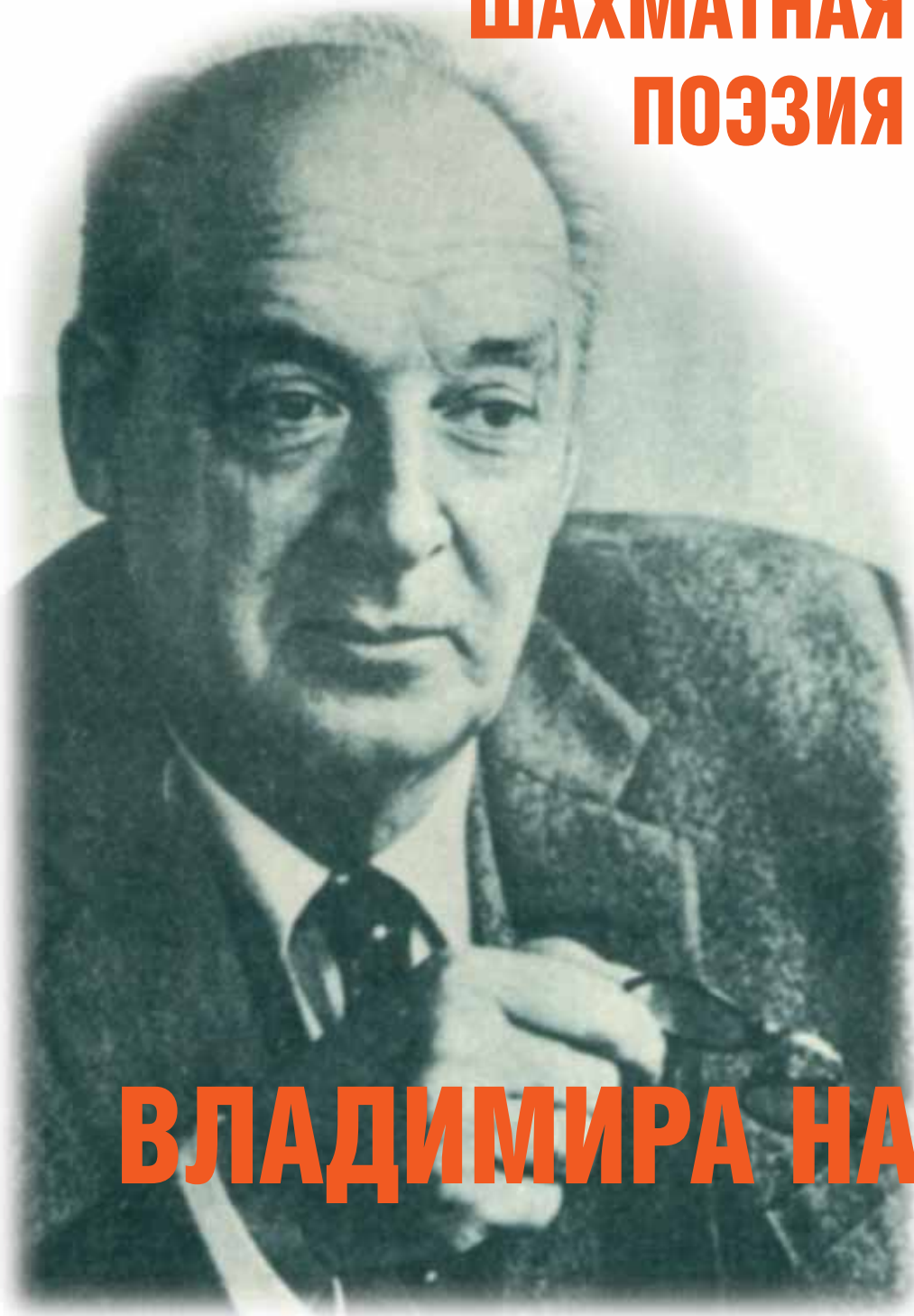
Ганнибал спрашивает Мастера Го: какую стратегию избрать в борьбе с Римом — го или шахматную?

- Избирай шахматную! — советует Мастер Го.

- Почему? Ты же вроде не очень любишь шахматы, — говорит Ганибал.

- Это не важно за кого я, — отвечает Мастер Го, — Ты рассуждай, думай: у тебя 20 слонов, а у римлян сколько? Ни одного! Какую стратегию выбирать? Выбери шахматы — не прогадаешь!

ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ



ВЛАДИМИРА НАБОКОВА

Владимир Владимирович Набоков родился 22 апреля 1899 года в доме 47 на Большой Морской в Санкт-Петербурге. Он был первым ребенком в семье Владимира Дмитриевича Набокова и его супруги Елены Ивановны, урожденной Рукавишниковой. Набоковы были знатным и богатым дворянским родом. «Труд-

ный, своенравный, до прекрасной крайности избалованный ребенок» рос в аристократической петербургской семье, в атмосфере роскоши и духовного уюта, жадно черпая «всей пятерней чувств» яркие впечатления юных лет. Детей воспитывали английские и французские бонны и гувернантки, так что дети свободно

говорили по-английски и по-французски. Обучать рисованию приходили Бенуа и Добужинский. Для русского образования стали нанимать учителей, а одиннадцати лет Володю отдали в Тенишевское училище. В это же время формируется круг увлечений и интересов, оставшихся неизменными на всю жизнь: шахматы, бабочки, книги.

В 1916 году Набоков за свой счет (брат матери, дядя Василий Иванович Рукавишников скоропостижно скончался и оставил любимому племяннику миллионное состояние) издает поэтический сборник «Стихи». Это единственная книга, изданная Набоковым в России при его жизни. Весной 1919 года под грохот артиллерийского обстрела Набоковы отплыли из Севастополя на небольшом греческом пароходе, чтобы навсегда оставить Россию. Жесточайшей насмешкой судьбы, а не желанным предзнаменованием возвращения оказалось название парохода – «Надежда». Дореволюционная Россия навсегда останется для Набокова «земным раем» - недостижимым, манящим. На всю жизнь он заболит «ностальгией», и трагедия России эхом отзовется трагедией в судьбах героев его романов.

В мае 1923 г. он встретился с Верой Слоним, дочерью еврея-лесоторговца и владельца издательства (в Петербурге), и влюбился с первого взгляда. Вера стала его первой читательницей, критиком, бесплатной машинисткой, музой, вдохновительницей и с апреля 1925 г. - женой. В 1930 г. родился сын Дмитрий. Один за другим появилось девять романов, из которых наиболее заметными были «Защита Лужина» (1929-30), «Приглашение на казнь» (1935-36), «Дар» (1937-38). В Герма-

нии между тем победил нацизм. Гитлер стал канцлером. Надо было уезжать. Набоковы переехали в Париж, но пробыли там недолго. С началом Второй мировой войны они отправились в Америку. После Набоковы выбрали Швейцарию, где за «Лолитой» последовал ряд других книг на английском языке.

В романе «Защита Лужина» набоковский герой – русский эмигрант, шахматист, творческая личность - переживает трагедию несовместимости созданного им шахмат-

но-музыкально-творческого мира с реальной жизнью. В одном из интервью Набоков говорил, что, будучи совершенно лишен музыкального слуха, он «нашел довольно необычную замену музыке в шахматах — говоря точнее, в сочинении шахматных задач». Набоковский взгляд на шахматы как на форму высоко искусства находит многочисленные документальные подтверждения. В мемуарах, например, автор прямо говорит о связи между «блаженной сутью» самого процесса составления шахматных композиций и «сочинительством... в особенности с писанием». Он также утверждает, что для создания шахматных композиций «нужен не только изощренный технический опыт, но и вдохновение», и вдохновение это принадлежит к какому-то сборному, музыкально-математически-поэтическому типу. Тот же самый взгляд на тесную связь шахмат и музыки пространно развернут в «Защите Лужина». Он формирует один из существенных мотивов, раскрывающих потаенный смысл романа.

Романы «Истинная жизнь Себастьяна Найта» и «Защита Лужина» свидетельствуют о том, что Набоков неоднократно обращался к образу коня в разных его воплощениях: от абстрактной, закрепощенной фигурности шахматного коня, до теплой, поэтически воспринимаемой живой лошади. Сам роман «Защита Лужина» хронологически обрамлен произведениями на тему шахмат и шахматного коня (Стихотворение «Шахматный конь», написанное осенью 1927г., после того, как Алехин - претендент на шахматную корону - послал вызов чемпиону мира Капабланке.). На пять лет раньше романа был написан цикл «Три шахматных сонета», во многом с ним перекликающийся. Вряд ли это случайно. Так, С. Сакун в своей статье «Шахматный секрет романа В. Набокова «Защита Лужина» утверждает, что шахматный конь является аллегорическим прообразом гроссмейстера Лужина. В романе Лужин разрабатывает защиту, смысл которой состоит в жертве шахматного коня, т.е. в гибели самого Лужина. Таким образом, самоубийство Лужина является частью защиты, разработанной им самим.

Набоков видит аналог шахмат в музыке («Какая игра - говорит о шахматах скрипач. — Комбинации как мелодии. Я, понимаете ли, просто слышу ходы»). Первое упоминание о связи шахмат и музыки возникает в авторском предисловии к английскому переводу романа (хотя

вряд ли его можно назвать первым, т.к. английская версия романа вышла на 35 лет позже русской), где есть ссылка на какого-то американского издателя, который, выказав интерес к роману, попросил заменить шахматы на музыку и сделать Лужина «безумным скрипачом».

Отец Лужина видит в своих мечтах сына пианистом-вундеркиндом; некий скрипач, только что исполнивший пьесы Лужина-деда, говорит, что шахматные комбинации подобны мелодиям; сельский врач Лужины замечает, что великий шахматный маэстро Филлидор знавал толк и в музыке; вспоминая свои детские годы шахматного вундеркинда, Лужин склоняет голову, словно прислушиваясь к отдаленным звукам музыки; не названная по имени юная дама, которой предстоит стать женой Лужина, полагает, что он выглядит как музыкант, даже после того, как ей сказали, что это великий шахматист, а знакомые, увидевшие ее с ним на эмигрантском вечере, считают, что это неудавшийся музыкант или что-то в этом роде. Набоков усиливает связь между шахматами и музыкой: когда Лужину внезапно открывается решение сложной комбинации, он испытывает «острую радость шахматного игрока, и гордость, и облегчение, и то физиологическое ощущение гармонии, которое так хорошо знакомо творцам».

Звучит в романе и другой устойчивый мотив, также возвышающий шахматы. Набоков все время намекает на их связь с любовью. Даже знакомит Лужина с шахматами (показывает, как ходят фигуры) его «тетя» (на самом деле троюродная сестра матери), любовница отца. В романе любовно-шахматная тема, наряду с темой музыкальной, превращает шахматную доску из замкнутого пространства, на котором разыгрываются бесчувственные комбинации, в поразительно разнообразный мир, или даже модель мира как такового.

Мыслительный и творческий процессы шахматиста и писателя имеют принципиальное сходство. В особенности, если речь идет о писателе, который одной из важнейших своих художественных задач видит выработку стиля. В первом случае перед нами расчет вариантов-ходов; во втором - вариантов-слов. Рычагом работы мышления в обоих случаях является комбинаторика.

Шахматы, как большой теннис, бабочки, какао и русская классическая литература, связывали Набокова с детством и той Россией, ко-

торая для него оказалась навсегда потерянной. При этом амбициозность писателя проявлялась в том, что любая деятельность - научная, творческая, спортивная - мыслилась им как борьба, в которой необходимо одержать победу, а гениальность - в том, что во всех своих сражениях Набоков определенные победы одержал. В непростые эмигрантские годы уроками большого тенниса он зарабатывал на жизнь. Ему удалось сказать новое слово в мировом бабочководении. Он сделал успешнейшую карьеру в художественной литературе и одновременно, что редкость, достиг успехов в литературоведении, досыта поиздевавшись над литературой чужой, в очередной раз потешив свое болезненное самолюбие. И, наконец, он «...в продолжение двадцати лет эмигрантской жизни в Европе посвящал чудовищное количество времени составлению шахматных задач» («Другие берега»). 16 набоковских задач вошли в книгу «Problems and Poems» (1970); из них подавляющее большинство относятся к 60-м годам. Интересно, что слово «problems» - «задачи» - автором поставлено на первое место, видимо, не только в угоду собственному тончайшему слуху стилиста, но и сознательно или подсознательно отдавая приоритет именно им.

При этом разное отношение к





шахматам детерминировало и разный образ занятий ими. «Бывало, в течение мирного дня, промеж двух пустых дел, в кильватере случайно проплывшей мысли, внезапно, без всякого предупреждения, я чувствовал приятное содрогание в мозгу, где намечался зачаток шахматной композиции, обещавшей мне ночь труда и отрады», - пишет Набоков в «Других берегах». Создание шахматных задач происходит в нем подобно созданию лирических произведений. Его отношение к шахматам аналогично отношению к любому виду искусства (в этом смысле интересны также сами термины «шахматная композиция» и «шахматные композиторы», роднящие это искусство с музыкой и живописью). То есть из трех общеизвестных ипостасей шахмат как рода человеческой деятельности (спорт = участие в соревнованиях, наука = изучение теории, искусство = составление композиций), Набоков отдает предпочтение именно последнему аспекту искусства.

В 1927 году состоялась историческая для нас и абсолютно ничем не примечательная для участников игра в шахматы между Владимиром Набоковым и другим выдающимся писателем того времени – Даниилом Хармсом. Для Хармса шахматы были не способом самоутверждения, а одним из множества миров. Сведения о шахматных занятиях Хармса почерпнуты исследователями из его записных книжек. Вот

распорядок дня: «Вторн. С 12-2 ч. Шахматы. С 2-3 читать немецк. С 3-6 1) (Свободен) Гуляю. 2) Читаю легкое. С 7-9 учусь. С 9-11 читаю. Среда с 12-2 Шахматы. С 2-5 1) Гуляю. 2) Читаю с 7-8 пишу. С 8-9 шахматы. С 9-11 читаю». Эта игра будет занимать Хармса, судя по записям, до 1933 года, дальнейших упоминаний о ней мы не найдем. Но, например, отправляясь в начале июля 1927 в Детское Село и составляя список вещей, которые необходимо взять, Хармс поставит шахматы на первое место: «Взять в Детское: Шахматы. Рукописи. Библию. Рамачараку. Блок - Корреспондент. Орфограф. Словарь. Рукописи. Бумагу. Чернила. Перья. Карандаши» (и т.д.).

О серьезности, с которой Хармс взялся за изучение шахмат, говорит список соответствующей литературы, относящийся к той же осени 1926: «Библиография по шахматной игре. Б.Н.К. И. Бергер. - Шахматная игра. Н. Греков и В. Ненароков. - Руководство к изучению Шахматной игры. Капабланка. - Основы Шахматной игры. Ласкер. - Здравый смысл в Шахмот. Игре. Лёвенфиш. - Первая книга шахматиста. Шифферс. - Самоучитель Шах. Игры». Интересно, что Хармс всюду пишет слова «шахматы» с большой буквы. Неизвестно, носили занятия Хармса в основном теоретический характер, или же он не испытывал недостатка в шахматных партнерах. Однако в записных книжках Хармса имеется расписание одного домашнего

турнира, существуют упоминания о том, что Хармс и Л. Липавский «часто играли в шахматы», а об одном несостоявшемся участии Хармса в большом шахматном турнире, организованном в конце 1930 - начале 1931 г. культсектором месткома ленинградских писателей, свидетельствует рукописная афиша, где Хармс сначала записался в число участников.

Личная встреча была, по-видимому, случайной, и мы не узнали бы о ней, если бы не запись другом Хармса Л.С. Липавским двух шахматных партий Хармса и Набокова. Этот автограф хранится в Отделе рукописей Российской Национальной Библиотеки. Там же найден рисунок 1927 года с нерасшифрованной подписью, по которому нетрудно идентифицировать игроков. Так как Набоков тогда мало кому в России был известен, ни Хармс, ни Липавский не придали этому случайному знакомству никакого значения, а факт записи двух шахматных партий следует объяснить характерной привычкой Липавского записывать вообще все. Обе партии выиграл Набоков, одну из них мы приводим ниже.

Набоков - Хармс

1.b3. Набоков начинает игру экстравагантно. Впоследствии дебютная схема, открывающаяся этим ходом, получила название дебюта Симагина-Ларсена, вытеснив популярный до 1940-х годов дебют Сокольского (1.b4). Экстравагантность, фокусничество и виртуозность как элементы защитной реакции были свойственны Набокову на протяжении всей жизни и оформляли оппозиционное окружающему миру сознание.

1... e5, захватывая важные поля d4 и f4 и одновременно перекрывая большую диагональ a1-h8, которую займет очередным ходом чернопольный слон белых.

2. ♘b2 f6. Другие варианты игры за черных - 2...d6 (закрывает диагональ для чернопольного слона, но тоже вполне надежно) и 2... ♘c6. Своим ходом в партии, также приемлемым, Хармс защищает центральную пешку, но при этом несколько ослабляет позицию короля и будущей рокировки, которой могут быть нанесены различные травмы.

3.e3. Набоков открывает диагональ белопольному слону и захватывает центральное поле d4. У белых появляется множество вари-

антов продолжения развития: 4.c4, 4.d4, 4. ♘e2, 4.g3 и даже 4.f4.

3...d5. Ход, продолжающий борьбу за центр и активизирующий белого слона черных.

4.c4. Лучше, чем 4. ♘f3 e4 5. ♘d4 c5 или 4.d4, что тоже провоцирует 4...e4 и тогда белым приходится развивать коня на поле g3 через e2.

4...c6 5.d4 ed. Возможно было 5...e4, и у черных не хуже, но взятие выигрывает темп.

6.ed. Набоков выбирал из вариантов 6. ♘:d4 (на что вероятно 6...c5), 6. ♖:d4 ♘e6 и 6.cd de 7.fe ♖:d5 8. ♖:d5 cd и выбрал наиболее предпочтительный, обоюдоостро вскрыв вертикаль «е» и обозначив опасную оппозицию ферзей.

6... ♘e6 7. ♘c3 ♘d6, организуя устойчивый центр. Попутно Хармс отказывается от возможности создать противнику «висячие» пешки путем 7...dc 8.bc .

8.cd cd. Набоков вскрывает линию «с», надеясь захватить ее ходом ♖c1 и создать давление на поле c7 ходом ♘b5. В то же время черные легко перекрывают ее ходом ♗c6 и при случае могут организовать связку коня на c3 ходами ♖a5, ♘b4. Объектами нападения у обеих сторон могут стать изолированные оппозиционные центральные пешки.

9. ♘b5+ ♗c6 10. ♖c1 ♗ge7 11. ♖e2?! Экономнее и точнее 11. ♘ge2, освобождая ферзя от защиты пешки d4, развивая последнюю фигуру и готовя рокировку. Набоков и так отстает от Хармса в развитии на один темп и нападение на слона d6 поэтому несвоевременное.

11... ♖d7! 12. ♖h5+?! Третья потеря темпа; не хуже было 13. ♘f3 с последующим 0-0.

12... ♘f7 13. ♖f3 0-0 14. ♘ge2 ♖ac8. Когда белые возьмут на c6, черным придется бить bc, и помимо изолированной пешки d5, которую атакуют конь c3 и ферзь, а также готовится атаковать конь с поля f4, у них образуются слабая пешка c6. Поэтому Хармс готовится брать на c6 ладьей, что, в общем, тоже неудовлетворительно. Следовало подумать о 14... ♖f5. Набоков четко использует недостатки позиции черных фигур.

15.0-0 a6 16. ♘:c6 ♖:c6?! Хармс мог бы спокойно сыграть 16... ♗:c6, и если 17. ♘:d5, то черные элементарно отыгрывают пешку после 17... ♘:h2+ 18. ♘:h2 ♘:d5.

17. ♘f4. Набоков перекрывает

диагональ действия опасного хармсовского слона на d6, одновременно фиксируя уже третье нападение на пункт d4.

17... ♘b8. Не лучший способ защитить пешку. Интереснее смотрелось 17... ♖d8, и если 18. ♘:c:d5, то 18... ♗:d5 19. ♘:d5 ♘:h2+ 20. ♘:h2 ♘:d5 с не худшей игрой у черных в виду слабости белой пешки d4 и отличного слона d5.

18. ♘a3, связывая защитного коня и вынуждая размен на f4.

18... ♘:f4 19. ♖:f4 ♗g6 20. ♖f3 ♖fc8. Хармс надеется организовать контригру по линии «с». Все же лучше было ♖d8 и о завоевании центральной пешки черных Набокову остается лишь мечтать.

21. ♘a4 b6, не пуская коня на c5.

22. ♖c3 ♗h4, чтобы отвлечь ферзя от нападения на d5 и попытаться перехватить инициативу.

23. ♖g3 ♗f5 24. ♖h3 ♘e6 25. ♖d3 ♖b7 26. ♖fc1. Хармсу не удастся перейти в наступление, - напротив: слон на e6, упирающийся в пешку, слабее слона a3, контролирующего диагональ a3-f8; ферзь прикован к защите пешек a и b; черные вынуждены обороняться. Но у них неплохие шансы на равенство: для этого нужно обеспечить защитой пешку d5 и разменять побольше фигур; разноцветные слоны в эндшпиле склонны приводить партию к ничьей.

26... ♖:c3 27. ♖:c3 ♖:c3

28. ♘:c3 g6?! С разменами всего, что находилось на линии «с», партия, казалось, должна была приблизиться к ничьей. Но теперь выясняется, что слон черных как не играл, так и не играет, коню, кроме как на удаленное поле d7, ходить некуда, да и ферзь не слишком активен. Все это делает позицию Набокова предпочтительнее, но при спокойной обороне черных четкого плана победы не видно. Хармс же вместо этого задумывает странный перевод коня непонятно куда, попутно ослабляя рокировку и даже подставляя собственного короля под матовую атаку.

29. ♘e2 ♗g7 30. ♖g3.

Белые теперь угрожают захватить поле d6, создав угрозу мата на f8. Кроме того, белый конь стремит-

ся прыгнуть на f4.

30... ♗e8 31. ♘f4 ♘f5 32. ♖e3, нападая на коня и захватывая вертикаль «е». У черных нет защиты, потому что ферзь скован защитой пешки, слону не перекрыть линию «е» (32... ♘e4 33.f3), а если 32... ♗c7 или 32... ♗g7, то 33. ♖e7 и Хармс в лучшем случае без пешки. 33... ♗f7 34. ♘:d5 ♘e6 (нельзя 34... ♖:d5 из-за мата на e7) 35. ♘f4 ♗c7 36. ♘d6. При любом отступлении коня теряется слон, а с ходом слона следует мат на e7. При любом другом ходе белые также легко побеждают, например 36... ♖c6 37. ♘:c7 ♖:c7 38. ♖:e6. Хармс сдался, Набоков выиграл.

Относительно шахматных задач Набокова можно сказать, что писатель, декларативно отстраняясь от окружающей среды, все-таки был развернут в ее сторону. Это проявилось и в составлении этюдов, которые он чрезвычайно высоко ценил (хотя и называл себя «скромным, но пламенным поклонником Каиссы») и регулярно публиковал в основном в английских печатных изданиях («Проблемист», «Санди Таймс»,





«Ивнинг Ньюс», «Нью стейтсмен», парижская «Последние новости»). Вот отзывы скромного поклонника о собственных восемнадцати задачах, опубликованных в «Poems and Problems»: «Задача не такая легкая, как кажется на первый взгляд», «Эта трехходка доставила мне наибольшее удовлетворение!», «Составлена в приподнятом настроении, рожденном завершением романа «Ада», «Стремление избежать дуалей в решении, которое отличает все мои композиции, придало особую трудность и интерес составлению этой задачи», «По-видимому, моя самая изобретательная двухходка». В целом проблемист подводит итог: «Меня лично пленяли в задачах миражи и обманы, доведенные до дьявольской точности». Напрашивается сопоставление с литературным творчеством, миражным, обманым и доведенным до дьявольской композиционной и детальной точности. Далее следует: «Шахматные задачи требуют от композитора... оригинальности, изобретательности, сжатости, гармонии, сложности и блестящего притворства». Набоков сформировал для себя свое собственное понимание того, каким должно быть настоящее искусство, то есть выработал кри-

терии его ценности. К любому виду искусства, будь то художественная литература, живопись, архитектура или шахматная композиция, он подходил с одинаковыми критериями оценки, а создавая сам, следовал одним и тем же избранным принципам. К ним следует отнести гармоничность элементов композиции (картины, здания, текста, расположения фигур), оригинальность (над приемами отстранения Набоков всю жизнь сознательно работал; отстраненнее всего это получилось в художественной литературе), точность («искусство детали» как творческое кредо), зримость (амбивалентная, поскольку готова в любую секунду обернуться миражностью; отсюда же набоковская кинематографичность - динамика, монтажные приемы и т.п.), экономичность (чисто шахматный термин, а по-литературному будет - краткость, или лаконичность, то есть та самая «сжатость»), изобретательность (как разнообразие приемов - и художественно-литературных, и шахматно-художественных). Взаимодействие этих принципов в художественном тексте (в том числе тексте шахматной партии или задачи) дает специфический стиль, анализируемый именно как система принципов художе-

ственности. По сути, литература и шахматы в набоковском восприятии здесь объединяются, а объединяющей их силой служит Игра, одна из важнейших для Набокова тем.

В продолжение разговора о Набокове и шахматной композиции хочется предложить вниманию читателей статью Льва Харитона из газеты «Русская мысль» (Париж, 16.12. 1999), приведенную здесь с некоторыми сокращениями.

ПРИЯТНЫЙ ПЛЕН

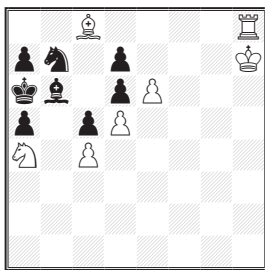
... Мне повезло купить в Париже чудесный подарок, сделанный и любителям поэзии, и любителям шахмат издательством «Галлимар» - сборник «Poemes et problemes», включающий поэтические шедевры Набокова и его шахматные задачи, составлением которых он занимался на протяжении многих десятилетий. Более того, известно, что в первые годы своей эмигрантской жизни, когда он скрывался за псевдонимом «Сириус» и жил весьма бедно, составление и публикация шахматных задач в парижских и берлинских газетах приносили Набокову небольшой заработок. Возможно, что такое творческое отвлечение (или расслабление?) давало писателю возможность настроиться на написание новых литературных произведений. Не забудем и вспомнить, что один из его самых выдающихся романов «Защита Лужина» посвящен жизни шахматиста.

Известно, что стиль - это человек, а когда речь идет о таком поразительном таланте, как набоковский, то тут речь идет больше, чем о стиле. Тут и размах, и масштаб, и просто другое видение мира и бытия. Я бы сказал, заоблачность, до которой простому смертному расти и расти. Удивительным образом его задачи отражают то, что можно найти в его романах и стихах: чистоту и прозрачность, ясность замысла, свою, только ему присущую, эстетику. Короче, потрясающую красоту!

Вот что писал Набоков о мире шахматной композиции: «Составление шахматных задач требует от композитора тех же талантов, как и любое искусство: оригинальности, изобретательности, гармонии, сложности и ...восхитительной неискренности. Ведь весьма трудно создавать

эти маленькие шахматные бриллианты и при этом понимать, что занимаешься чем-то стерильным. Но таково искусство, которое бесполезно, божественно бесполезно - по сравнению с массой человеческих занятий, имеющих конкретную направленность. Композиция - поэзия шахмат, и как в поэзии, тут идет столкновение между старым и новым, ушедшим и нарождающимся».

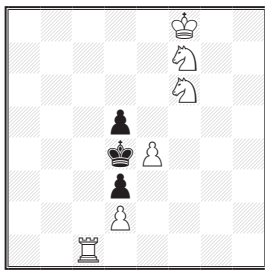
Рассмотрим лишь некоторые из тех задач, которые опубликованы в выпущенном в Париже набоковском сборнике. Попадём в единственный приятный плен - плен Высокого Искусства!



Мат в 3 хода

Набоков не просто любил составлять задачи. Он, как мы сейчас увидим, прекрасно знал все приемы и темы, которые являются неотъемлемой частью этого искусства. В этой задаче он использует такие шахматные понятия, как цугцванг и связка.

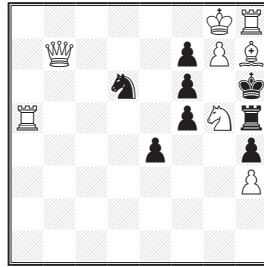
1. ♖d8! Белые буквально душат противника. Этот ход не так просто найти, когда решаешь эту задачу. Посмотрим, как могут ответить черные. Если 1... ♗:d8, то 2. ♗:d7 ♗:e7 3. ♗:b5x. К мату ведут и другие ответы черных, например: 1... ♗:c7 2. ♖:d7 ♗:d8 3. ♗:b7x или 1... de 2. ♖:d6 ed 3. ♗:c5x.



Мат в 3 хода

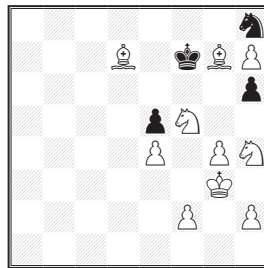
1. ♘d7! Эстетическая идея этой задачи, как заметил Набоков, «возвращение белого коня на свое исхо-

дное поле в главном варианте». Вот как это происходит: 1... ♖:e4 2. ♖f1! d4 3. ♘f6x. Интересен и побочный вариант: 1... de 2. ♗b6 e3 3. ♖c4x.



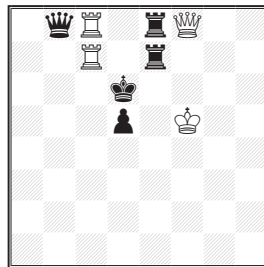
Мат в 2 хода

Эта задача поражает многообразием возникающих матовых ситуаций - причем, как правило, преобладает тема «связки». 1. ♖:e4! Ход, который находится без особого труда, но теперь возникает много вариантов. 1... fe 2. ♗:e4x; 1... f4 2. ♗g6x; 1... ♗g5 2. ♖e3x; 1... ♗:e4 2. ♗:f7x; 1... ♖:g5 2. ♗:f5x.



Мат в 3 хода

1.h3! Труднонаходимый, выжидательный ход. 1... ♗g6 2. ♗f3! h5 3. ♗g5x или в этом же варианте - 2... ♗f4 3. ♗:e5x. К мату ведет и 1...h5 2.gh ♗g6 3.ghx.



Эта задача составлена в стиле ретроанализа. Белым надлежит взять ход назад и определить, как бы они могли поставить мат в один ход черному королю. Замысел вполне соот-

ветствует необычному таланту Набокова с его склонностью к юмору и гротеску. Оказывается, что белые должны здесь заменить свою ладью на с8 черным конем, а белая пешка должна находиться на d7. Теперь очевидно, что эта пешка взяла черного коня и стала белой ладьей. А нужно было пешкой d7 съесть черную ладью на e8 и превратиться в матующего черного короля белого коня. Оригинальнейшая идея! Это - одна из ранних задач Набокова, составленная в 1932 году и посвященная Евгению Александровичу Зноско-Боровскому, замечательному шахматисту, литератору и критику.

Эту подборку шахматных задач Набокова невозможно не закончить каким-нибудь из его стихотворений, помещенных в купленной мной книге. Например, таким психологическим и художественным шедевром, написанным в Бинце в 1927 году.

СНИМОК

*На пляже в полдень лиловатый,
в морском каникульном раю,
снял купальщик полосатый
свою счастливую семью.*

*И замирает мальчик голый,
и улыбается жена,
в горячий свет, в песок веселый,
как в серебро погружена.*

*И полосатым человеком
направлен в солнечный песок,
мигнул и щелкнул черным веком
фотографический глазок.*

*Запечатлела эта пленка
все, что могла она поймать:
оцепеневшего ребенка,
его сияющую мать,*

*и ведро, и две лопаты,
и в стороне песчаный скат,
и я, случайный соглядатай,
на заднем плане тоже снят.*

*Зимой в неведомом мне доме
покажут бабушке альбом,
и будет снимок в том альбоме,
и буду я на снимке том:*

*Мой облик меж людьми чужими,
один мой августовский день,
моя неизвестная ими,
вотще украденная тень.*

МАКСИМ ПОТАШЕВ:

«ГЛАВНОЕ В ИГРЕ – ЭТО КРЕПКИЕ НЕРВЫ И ХОЛОДНАЯ ГОЛОВА»



- Максим, расскажите, как Вы начали играть в «Что? Где? Когда?»

- Это случилось 17 лет назад, в 1989 году, когда я учился в Физтехе. Игру смотрел с детства, восхищался ею, и, когда оканчивал школу, у меня возникла безумная мысль, что неплохо бы попробовать поучаствовать самому. Но надо было поступать в институт, было не до того, и вот к третьему курсу, когда стало больше времени, решил исполнить свою мечту, собрал команду из своих однокурсников. Мы нашли телефон молодежной редакции телепрограмм, которая тогда занималась съемками передачи, и нас пригласили на отбор. Тогда как раз была такая ситуация, что клуб обновлялся, и несколько сотен человек были приглашены на просмотр для формирования новых команд. Тогда, в 89-м году, в эту обойму попали многие известные игроки. Так я познакомился со «Что? Где? Когда?» Одновременно с этим энтузиасты клуба Владимир Белкин, Владимир Молчанов и Галина Наумова решили провести первый телефонный чемпионат.

Кстати сказать, этот год оказался вообще знаменательным для игры: возникла международная ассоциация клубов

«Что? Где? Когда?», тогда же было решено развивать ее как вид спорта, как отдельные от телевизионной версии интеллектуально-спортивные соревнования. Соревнования между городскими клубами проводились и раньше, но в 89-м состоялся первый официальный чемпионат с четкими правилами, в котором приняли участие 184 команды из практически всех республик тогда еще Советского Союза. Я со своей командой тоже попробовал в этом турнире поучаствовать, мы неплохо сыграли, заняли в основном отборочном турнире седьмое место и попали в финальный этап, который проходил в 1990 году. Так сложилось, что финальной частью этого чемпионата стала съемочная серия новой телевизионной игры «Брейн-ринг». В рамках этой серии разыгрывалось звание чемпиона. Таким образом, мне довелось сыграть в самой первой игре «Брейн-ринга» против команды Алексея Блинова. Матерые соперники из Питера: Друзь, Блинов, Двинятин, - просто «раскатали» нас как детей. После этого я участвовал практически во всех сериях «Брейн-ринга», который просуществовал до 1999 года. Со временем научился вы-

игрывать, в том числе и у Друзя. В телевизионном «Что? Где? Когда?» впервые сыграл в 1994 году и играю до сих пор.

Спортивная разновидность игры продолжает активно развиваться, постепенно становится полноценным видом спорта. Прошло уже пять чемпионатов мира с участием команд из 17 стран, в том числе США, Германии, Израиля, Канады, Финляндии, Болгарии.

В последнее время начали играть в Англии и Чехии - в следующем чемпионате мира, вероятно, примут участие команды из Лондона и Праги.

- А до этого времени Вы увлекались какими-нибудь другими играми?

- Примерно тогда же я начал играть в бридж, год-два играл довольно активно, потом понял, что совмещать два хобби нереально и выбрал то, что у меня лучше получалось. Я очень люблю бридж и болею за наших спортсменов, когда они участвуют в международных соревнованиях, но я знаком с некоторыми выдающимися игроками и понимаю, что такого уровня мне вряд ли когда-нибудь удалось бы достичь, это требует безумных усилий и огромного времени. Поэтому в бридже я болельщик.

- Что в Вашей жизни значит игра? Какое место и сколько времени она занимает?

- Практически все свободное время, которое остается от работы и семьи, отдается игре.

- На Ваш взгляд, есть отличия между игроками «старого» и «нового» поколений?

- Сложный вопрос. Вообще, конечно, игра развивается, и каждое новое поколение, думаю, все-таки, сильнее предыдущего. Молодые игроки в большей степени натренированы, более тщательно «фильтруют» свою эрудицию, то есть стараются развивать ее в тех направлениях, которые полезны для игры, поэтому, на мой взгляд, они заметно профессиональнее. Я думаю, что предыдущее поколение в массе своей слабее, хотя отдельные выдающиеся игроки до сих пор успешно конкурируют с молодежью и во многом ее превосходят.

- А как Вы относитесь к мнению о том, что интеллектуальная игра и формат казино, в котором она существует, понятия несовместимые?

- Тут просто не надо путать два совершенно разных понятия: телевизионная игра и «Что? Где? Когда?» как вид

спорта. Они выросли из одного корня, но далеко ушли друг от друга именно потому, что телеигра – это шоу, она не живет по законам спорта, и глупо к ней такие мерки применять. А основная задача спортивного «Что? Где? Когда?» – обеспечить абсолютно равные шансы участников и жесткий отбор вопросов, соответствующих определенному типу. Вопросы должны быть абсолютно корректные, очень логичные, однозначные, что в телеигре необязательно, а зачастую даже вредно. В спортивной версии, опять же, очень жесткие правила судейства, что в телевизионной игре не так, там вообще другие принципы. Однако с другой стороны, спортивная игра, конечно же, менее зрелищная. Сам процесс очень интересен для участников, но смотреть на него не очень интересно (как раз сегодня я вернулся с этапа кубка мира в Харькове – там участвовало около 60 команд, а зрителей практически не было). Я вообще считаю, что нам надо идти по пути других классических интеллектуальных игр: шахмат, того же бриджа, – то есть не приглашать смотреть на игру в зале, а собирать достаточное количество зрителей при помощи интернет-трансляций.

- Расскажите поподробнее, в каком состоянии на сегодняшний день находится движение «Что? Где? Когда?»

– Сейчас в «Что? Где? Когда?» играет, я думаю, порядка полутора-двух тысяч команд, соответственно, около десяти тысяч игроков из 20 стран. Турниры различного уровня проходят практически каждую неделю, а то и два-три раза в неделю. Можно выделить три центра, в которых игра наиболее развита, это – Россия, Украина и Израиль. По крайней мере, здесь она очень четко структурирована на профессиональные, студенческие и детские турниры. Основная турнирная сетка такова: ежегодно проводятся национальные чемпионаты всех стран, где базовый уровень – чемпионаты городов, которые зачастую более представительны и напряженны, чем даже международные соревнования. Например, чемпионат Москвы – это очень серьезный и представительный турнир. Мы называем его в шутку NBA или НХЛ, потому что в нем участвуют не только московские команды, но и игроки из Санкт-Петербурга, из Поволжья, где «Что? Где? Когда?» тоже достаточно сильно развито. Победители чемпионатов стран попадают на Чемпионат мира. Кроме того, каждый год проводится от трех до пяти этапов Кубка мира, соответственно, победители тоже получают путевку на главный турнир сезона. Еще туда попадает несколько команд по единому международному рейтингу: учитываются результаты всех турниров в течение всего года. В конечном итоге в мировом Чемпионате мира принимает участие от 25 до 30 команд, среди которых и выявляется сильнейший по гам-

бургскому счету.

- А что Вы посоветуете людям, которые захотят стать игроками «Что? Где? Когда?»

– Все довольно просто и понятно: сейчас в подавляющем большинстве крупных городов России есть городские клубы, куда можно дозвониться, прийти, попробовать свои силы на тренировках, поучаствовать в городских чемпионатах и, если команда добьется каких-то успехов, поиграть в выездных турнирах.

- Вы упомянули, что играете в бридж. А к играм в казино как относитесь?

– Я не пробовал и, честно говоря, не испытываю большого желания. Предпочитаю те игры, где элемент случайности сведен к минимуму, где все зависит от тебя самого, а не от каких-то внешних факторов.

- Тогда как Вы разграничиваете для себя игру интеллектуальную и игру азартную?

– Азартная игра тоже может быть интеллектуальной. Я бы так вопрос не ставил, а говорил скорее об играх азартных и играх спортивных. Спортивная игра, вообще спорт, определяется, на мой взгляд, только одним критерием: все участники изначально в равном положении и результат зависит только от них. В этом смысле, например, автогонки «Формулы-1» я спортом не считаю, а «Что? Где? Когда?» считаю, потому что соревнования построены таким образом, что все команды имеют одинаковые шансы, отвечают на одни и те же вопросы, и победа объективно достается сильнейшей. Собственно говоря, бридж мне и нравится своей специально, даже искусственно разработанной дубликатной системой, которая делает соревнования абсолютно равноправными.

- Когда Вы играете в «ЧГК», определенная доля азарта в этот момент присутствует?

– В какой-то мере. Азартность, скорее всего, свойство характера – есть игроки более азартные, менее азартные. Я скептически отношусь к излишней эмоциональности: мой подход к игре заключается в том, что главное – это крепкие нервы и холодная голова. Однако я знаю некоторых эмоциональных игроков, которые играют здорово и добиваются больших успехов.

- А победа для Вас важна?

– Очень важна. Я могу сказать по этому поводу, что спор о том, как должна развиваться игра, в частности, «Что? Где? Когда?», существует очень много. Есть немало людей, которые говорят о том, что играть надо ради процесса, а не ради результата, но тогда становится непонятно, зачем люди, которых не волнует результат, участву-

ют в соревнованиях. Они могут собраться, к примеру, у себя на кухне и спокойно поиграть, безо всяких «напрягов» и с большим удовольствием. База вопросов, которых порядка ста пятидесяти тысяч, вполне доступна. Но почему-то эти люди приезжают на соревнования, значит, они несколько лукавят, когда говорят, что результат их совсем не интересует. Поэтому лучше прямо сказать, что играем мы все-таки ради победы. Другой вопрос, какой ценой она достигается и на что ради нее можно пойти, но здесь уже каждый решает сам для себя.

- Расскажите о своей семье...

Отец – инженер-механик, кандидат наук, мама – преподаватель, экономист. Есть жена, два сына... Жена тоже играла в «Что? Где? Когда?», сейчас занимается детьми, но в ближайшее время планирует вернуться в игру.

- Какие книги Вы любите читать в детстве?

– Взрослые. Детские книги никогда не любил, поэтому можно сказать, что у меня есть некий пробел в знаниях: детская литература для меня – это темный лес.

- А какая книга произвела на Вас первое сильное впечатление?

– Это книга об истории древнегреческих Олимпиад. С нее началось мое увлечение спортом вообще, и оно до сих пор не прошло. Пожалуй, спорт для меня – это основной интерес.

- Ваши пожелания читателям «Интеллектуальных игр»?

– Желая читателям журнала интересной жизни и интересной игры, а главное – не путать одно с другим.

Интервью подготовила
Наталья Дернова





Борис Савельев,
координатор ОСВЧ
(Челябинск)

ОВСЧ – Открытый всероссийский синхронный чемпионат по игре «Что? Где? Когда?» – из-за своей аббревиатуры получил два прозвища: «Овощ» (по созвучию) и «Микроволновка» (тут уже ассоциативная цепочка чуть длиннее: сначала нужно переставить буквы, потом отбросить первую, потом расшифровать полученную СВЧ). Но здесь будет рассказ, откуда он есть пошел и с чем, собственно, есть этот «овощ».

ОВОЩИ ИЗ МИКРОВОЛНОВКИ

Синхронные турниры – вещь достаточно популярная. Действительно, это чуть ли не единственный способ без особых материальных и физических затрат сравнить свои силы с командами из других городов. Вопросы оргкомитетами рассылаются доверенным лицам в городе и одновременно отыгрываются.

В какой-то момент желание «пободаться» возникло не только на общероссийском уровне, но и на региональном – Урало-Сибирском (с примкнувшим к нему Казанью). По идее, можно было одновременно убить двух зайцев: увеличить количество игр в каждом городе и научиться писать вопросы так, чтобы потом не было мучительно больно от справедливой критики. А чтобы никому не было обидно, решили проводить турнир в несколько туров, которые готовили бы разные команды из разных городов.

Но уже третий чемпионат показал странную тенденцию: к Урало-Сибирскому чемпионату подключались Ульяновск и Калуга, Бердянск и другие, далеко не уральские и не сибирские города. И это в то время, когда последние по одному выходили из турнира по разным причинам: кому-то хватало местных игр, кого-то просто ленился...

Параллельно в те годы проводился Молодежный кубок мира, охватывавший школьные и студенческие команды. Но фактически под одной названием проводилось два турнира: школьный, где в каждом туре задавалось 24 вопро-

са, и студенческий – на 36 вопросов. Проводить два турнира одному Оргкомитету было тяжело, и от студенческого «балласта» хотелось избавиться.

Итак, с одной стороны была видна потребность во «взрослом» многотуровом синхроне, с другой – необходимо было оставить турнир со статусом отборочного на студенческий Чемпионат России. К тому же, имелся опыт проведения желаемого многотурового синхрона. Первой мысль объединить желания и возможности пришла в светлую голову Константина Кнопа. Идея не вызвала возражений ни у Оргкомитета МКМ, ни у Оргкомитета Урало-Сибирских чемпионатов, и в сентябре 2003 года состоялся первый тур первого Открытого всероссийского синхронного чемпионата.

О некоторых целях уже было сказано, о некоторых нет, но вот как их можно сформулировать неофициально:

1. Провести отборочный турнир для студенческого Чемпионата России.
2. Привлечь к игре новые команды, которые начинают играть только в вузах.
3. Провести многотуровый турнир для команд, которым по тем или иным причинам испытывают недостаток в играх и хотят заочно померяться силами с командами из других регионов.
4. Давать возможность параллельно проводить или дополнять вопросами ОВСЧ региональные чем-

пионаты – как студенческие, так и взрослые.

Ранее существовала еще одна цель – открытие новых талантов в вопросном жанре. Ведь даже неопытный автор способен найти интересную идею, которую отшлифует до блеска опытный редактор. Но то ли молодые таланты берегут силы, то ли они возникают вне зависимости от турниров – так что от этой цели пришлось отказаться.

Можно также заметить, что по большому счету первые три продуктивированные цели несколько противоречат друг другу. Составить такой пакет вопросов, который может понравиться одновременно и новичкам, и лучшим студенческим командам, и участникам самых престижных турниров вплоть до Чемпионата мира, чрезвычайно сложно, если вообще возможно. С другой стороны, усилиями опытных редакторов получается турнир, который в той или иной степени интересен как для начинающих, так и для более опытных игроков.

ОВСЧ живет уже четвертый год. Сейчас мы можем вспомнить, как все начиналось. А начинался турнир с 423 участников – именно столько команд стартовало в 2003 году. А за первые туры 2006 года участников вдвое с лишним больше – 1073 команды.

Возможно, в следующем, юбилейном сезоне появятся и команды из числа читателей «ИИ»? Мы будем рады, а пока предлагаем потребоваться на уже отыгранных вопросах.

1 Одна знакомая автора вот так и не признавалась, что проса признавала, что произведение - и это, в некотором смысле - ПЕРВОЕ. Однако, когда всякий раз, что она бралась его читать, она ощущала этот процесс как ВТОРОЕ. Мы не просим вас как звать это произведение, назовите ПЕРВОЕ и ВТОРОЕ в правильном порядке.

2 Излишне распространяться о месте Пушкина в русской литературе. Говоря об отхождении японцев к фигуре, занимающей схожее место в японской словесности, автор вопроса видоизменил известное выражение, одновременно сделал его рифмованным. Напишите наилучшую фразу.

7 В теории для полных ПЕРВЫХ число ВТОРЫХ определяется числом вершин. В реальности ВТОРЫХ у большинства ПЕРВЫХ 24. Что мы заменили словами ПЕРВЫЕ и ВТОРЫЕ?

9 Рассуждая о тенденциях женского фигурного катания, Артур Вернер отмечает излишнее увеличение роли техники в ущерб артистизму. Женственность, по его словам, плотно завернута... Не спрашиваем, в какой. Ответьте, во что?

8 В первые годы христианства на Руси нередко были выступления против новой религии. В одном из городов возглавлявший мятеж <ПЕРВЫЙ ПРОПУСК> среди прочего обещал перейти по воде <ВТОРОЙ ПРОПУСК>. Заполните пропуски словами, отличающимися одной буквой.

13 В эфире радиостанции «Эхо Москвы» однажды прозвучал вопрос: «Скажите, пожалуйста, почему никогда не говорят [пропущено четыре слова]? Ведь он первый олигарх.» Четыре пропущенных слова, три из которых - имена собственные, можно представить в виде знакомого вам сокращения. Мы не будем просить написать все четыре пропущенных слова, напишите только первое и четвертое.

4 В старом Киеве этот напиток употребляли вместо вина. Изготавливали его из водки, в которую добавляли сушеные вишни, сливы, гвоздику и корицу, после чего настаивали несколько часов в хорошо протопленной печи. На стол подавали горячим. Достоинства напитка превозносил киевский поэт Евстафий Рудыковский, а Михаил Булгаков, случилось, писал его название с большой буквы. Назовите этот напиток.

3 В 1901 году его попытались лишить профессорской ставки, однако петиция студентов, всячески подчеркнувшая его просветительские таланты, спасла положение. Назовите его фамилию.

5 Когда сардинцы говорят по-итальянски, в их речи встречается редкий порядок слов: сначала ставится прямой падеж, потом подлежащее и лишь потом сказуемое. Когда в начале 80-х итальянцы впервые увидели ЕГО, они стали называть его сардинцем. Назовите его имя.

11 Пьер ла Мур сравнил рояль с гробом для нее. Назовите ее.

6 В вопросе есть замена. На плакате новосибирского КВН-клуба «Контра Братьев Дивановых» изображены студенты, осматривающие скалу со следами, оставленными известными сибирскими учеными. Надписи на скале гласят: «Здесь был Мальцев», «Здесь был Соболев», «Здесь был Решетняк». Какой глагол фигурировал в надписях вместо глагола «был»?

10 Персонаж романа Михайла Успенского жалуется, что «совсем очерствел от бродячей жизни». Процитируйте последицу, служащую эпиграфом к той главе романа, в которой впервые появляется этот герой.

12 На форуме сайта detochka.ru одна из молодых мам пишет: «Терпение - это наша ОНА за счастье маленького человечка». А принадлежащая автору вопроса ОНА относится к линейке DRAGON. Назовите ЕЕ двумя словами.

Предлагаем попробовать свои силы в разминочных конкурсах перед основными играми «Что? Где? Когда?». Это, можно сказать, знаточный аперитив. Вопросы подготовила команда «ГВ» (Тюмень).

СЕРЕБРЯНЫЕ ПЕРЕВЕРТЫШИ

Каждое слово в строчках из стихотворений поэтов Серебряного века заменено на прямо противоположное или просто другое. Приведите их в изначальный вид и назовите авторов.

1. Ах, открой мои румяные щеки.
2. Но мы романс работать будем в трюмбоне газосварных дел.
3. День. Комната. Потемки. Гастроном.
4. Взгляни: рядом, в пустыне Наска задрипаный мчитса страус.
5. Волосатая лампочка индифферентно одевает комнату в белые носки.
6. Топинамбуры из компота! Топинамбуры из компота!
7. Ты, убожество Владимир Маяковский, Твоим поражением поперхнулся, Ты всесельски забомжован, Тебе повсемозно отказано.
8. У, расплачьтесь плакачи! У, заплачьтесь плакачи!
9. Тиюонч молчались уши.
10. Твоим рассказам, читаным как поздно, где уже помнил ты, кто ты – певец...

ИСТОРИЯ ПСЕВДОНИМА

Определите псевдонимы и реальные имена, о которых идет речь.

1. «Все считают меня украинкой. Во-пер-

вых, оттого, что фамилия моего отца..., во-вторых, оттого, что я родилась в Одессе...» Псевдоним же – фамилия прабабки, татарской княжны.

2. Когда-то монгольские конники называли так всадника, высланного вперед, в дозор.

3. «Фамилия мне нравится, потому что совмещает два понятия: горе, идущее по пути с моим народом, с моей Россией; и гору, на которую надо забираться. Потому что вся жизнь - это подъем на какую-то одну большую гору».

4. «Иво, монта! (Поднимайся!)» - кричала из окна ему в детстве мать. Когда он отправился покорять Париж, то вспомнил это.

5. Долго выбирал себе большевистский псевдоним, наконец, нашел простой выход, переведя фамилию своей замужней сестры - Штейн - на русский язык.

6. Псевдоним имеет отношение к тем временам, когда лоцманы на Миссисипи измеряли глубину реки веревкой. Матрос, стоящий на носу корабля, спускал в реку груз и «считывал» показания. Одна морская сажень обозначалась «отметка один»; две сажени – «отметка два».

7. Замена имени произошла по простой жизненной причине. В детстве, играя, он порезал себе язык бритвой и стал плохо произносить звуки «р» и «л».

8. Однажды по дороге домой у нее из сумочки выпали деньги, их подхватил ветер, а она смеялась и говорила: «Как красиво они летят!» Ее спутник тогда заметил: «Вы совсем как...». Так и осталась за ней эта фамилия, позже став официальной.

9. Он был уроженцем Петербурга, и его псевдоним, скорее всего, призван был подчеркнуть его духовную связь с севером России.

10. Псевдоним напрямую связан с тем, что одно время он работал электриком. Этот факт они вместе с партнером обыгрывали в сценках.

11. Придумал себе псевдоним, прочитав свою фамилию справа налево.

12. Псевдоним образован из кусочков фамилий художников.

КИНОЦИТАТЫ

Попробуйте вспомнить, из каких фильмов взяты эти фразы.

- 1 - Откровенно говоря, дорогая, мне на это наплевать.
- 2 - Обожаю запах напалма по утрам.
- 3 - У каждого свои недостатки.
- 4 - Заметьте - не я это предложил!
- 5 - Прошу факт продажи Родины зафиксировать в протоколе.
- 6 - Тостуемый пьет до дна.
- 7 - Я красавец! Очень возможно, что бабушка моя согрешила с водолазом.
- 8 - А крадемся чего, да еще ночью?
- Да разве тебя можно днем показывать?!
- 9 - Масик, ты болвасик. Ты забыл закрыть кран в ванной!
- 10 - Здесь вы видите эволюцию штанов - от ползунков, до наивысшей их формы: штаны-джинсы!
- 11 - Какое сказочное свинство!
- 12 - Народ к разврату готов!
- 13 - Тост должен быть краткий и содержательный, как выстрел.
- 14 - Я прощаю бледнолицему его слова. Он мог не слышать о сэре Чарльзе Дарвине и не знать, что обезьяна - наш общий предок.
- 15 - Я его в прах превращу, в землю, в слякоть, в грязь, в это самое...
- Всплывет.

АРИФМЕТИКА КИНО

Даны простые арифметические примеры. Причем решать их с помощью цифр не надо. Надо лишь определить, из каких фильмов взяты кадры. В названии каждого фильма есть числительные, которые и составляют примеры.

Например, «Три мушкетера» - «два бойца» = «Один прекрасный день».



—



=



■
■



=





Мельница

Кафе-бар "Мельница"

Время работы с 11:00 до 23:00 ежедневно.

У нас очень вкусно,
уютно и недорого.

(351)264-97-56

**Проведение
корпоративных вечеринок,
свадеб, дней рождения,
выпускных, детских
праздников и торжеств.**

Для вас мы предлагаем самые низкие цены в городе.

**Наш адрес:
ул. III интернационала, 105**

Время работы:
ПН-ПТ 12:00-05:00, СБ, ВС 10:00-05:00.

6 дорожек боулинга,
русский бильярд,
американский пул,
два VIP-зала.



**боулинг клуб
Победа**

Побеждайте вместе с нами!

(351)264-93-55



Скоро Свадьба?

ПОЛНЫЙ свадебный сервис • АБСОЛЮТНЫЙ свадебный Менеджмент • НЕОРДИНАРНЫЕ свадебные торжества • КРЕАТИВНЫЕ бракосочетания в любой точке мира • СЮРПРИЗЫ женихам и невестам • АЛЬТЕРНАТИВА ЗАГСУ • ВЫКУПЫ • Свадебные КАТАНИЯ • БАНКЕТЫ • Брачные НОЧИ • Праздничное ОФОРМЛЕНИЕ цветами и шарами • Свадебный КОРТЕЖ • Максимум услуг по МИНИМАЛЬНОЙ ЦЕНЕ • Масса ИДЕЙ • Большой ОПЫТ проведения мероприятий •

Срочно звони: 264-97-88, 8-902-8630001





RENAULT MEGANE
ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

ТОЛЬКО
ЭТОЙ ЗИМОЙ



ПРОЦЕНТ, В КОТОРЫЙ НЕВОЗМОЖНО ПОВЕРИТЬ!
Renault Megane всего под 2,9% годовых*

*Специальное предложение от Renault Credit: аванс от 30%, срок до 36 месяцев, валюта кредита — доллары США. Предложение действительно только на Megane седан, кроме версии с двигателем 1,4 л. Программа Renault Credit осуществляется в сотрудничестве с Международным Московским Банком (Генеральная Лицензия Банка России №1). Узнайте больше на <http://www.renault.ru/ru/rci/megane/>



Официальный дилер
АВТОЦЕНТР "САТУРН"
Челябинск, Свердловский тр., 7/1, тел.: 239-15-55
www.saturn2.ru